

ВИДАВНИЦТВО  
**РАНОК**

Inna Bolshakova  
Marina Pristinska

**KBO**



Інтернет-  
підтримка

# Oekraïense taal en lezen

**3**  
klas

Bij

en

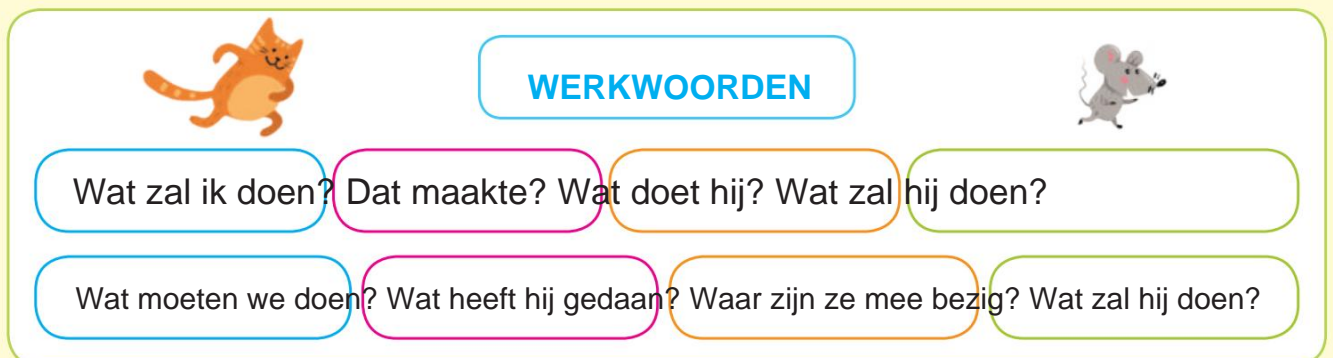
m



**KBO**

deel 2  
vertaald maart 2022

Je kunt een object, een teken, een handeling een woord noemen.



Sommige woorden in een zin kun je niet vragen. Dit zijn officiële woorden. Ze dienen om woorden in een zin te verbinden.



in (in)



Aan



onder



tussen



in de buurt



voordat



over



door

Het woord bestaat uit delen. Het woord heeft een grondtal en een einde.

**Het einde** is het deel van het woord dat verandert. **Basis** - deel van het woord zonder einde.



**De wortel** is het belangrijkste deel van het woord.



Inna Bolshakova, Marina Pristinska

# Oekraïense taal en lezen

Leerboek voor 3e graad  
secundair onderwijs (in 2 delen)

## Deel 2

Aanbevolen door het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen van Oekraïne



Charkov  
Uitgeverij Raok  
2020



UDC 811.161.2: 028.1 (075.2)  
B79

**Aanbevolen door het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen van Oekraïne**  
(besluit van het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen van Oekraïne van 21 februari 2020 ý 271)

Het leerboek is gemaakt volgens het standaard educatieve programma ontwikkeld onder  
leiding van RB Shiyan

Illustraties door Olga Rybtsova  
Omslag en lay-out van Anna Makarova

**Bolsjakova IO**

B79 Oekraïense taal en lezen: leerboek. voor 3 lessen. slot totaal tussen. onderwijs (in 2 delen): Deel 2 / IO Bolshakova, MS  
Pristinskaya. - Kharkiv: Uitgeverij "Morning", 2020. - 112 p. : il.

ISBN 978-617-09-6277-5

**UDC 811.161.2: 028.1 (075.2)**



Інтернет-підтримка  
Електронні матеріали  
до підручника розміщено на сайті  
[interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)



Samen geven we  
om het milieu en de gezondheid

ISBN 978-617-09-6301-7 ISBN  
978-617-09-6277-5 (deel 2)

© Bolshakova IO, Pristinskaya MS, 2020 © Rybtsova  
OA, illustraties, 2020 © Makarova AL, omslag, lay-  
out, 2020 © LLC Publishing House "Morning", 2020



vertaald maart 2022

# Inhoud

Voorwoord . . . . . 5

## sectie 5. woord. woordsoorten (vervolg)

Het begrip bijvoeglijk . . . . .	.6
naamwoord. De rol van bijvoeglijke . . . . .	.8
naamwoorden in spraak. . Spraakontwikkeling. . . . .	.9
Beschrijving van het onderwerp. Zinnen van bijvoeglijke . . . . .	.10
naamwoorden met zelfstandige naamwoorden. Bijvoeglijke . . . . .	.13
naamwoorden wijzigen op geslacht en nummer. Bijvoeglijke . . . . .	.16
naamwoorden wijzigen op geslacht en nummer: . . . . .	.20
Spraakontwikkeling. Beschrijving van het dier: Adjectieven: . . . . .	.20
Synoniemen en antoniemen. Spraakontwikkeling: Een . . . . .	.25
werk over jezelf. Wat weet/kan-ik? . Het concept van de . . . . .	.25
teller. Cijfer. Verhaal. Schrijver: Cijfer. Verhaal. Kenmerken . . . . .	.26
van de personages. Cijfers die de vraag-beantwoorden . . . . .	.27
welke? . . Spraakontwikkeling. Mijn werkdag. Wat weet/kan . . . . .	.31
ik? . Voornaamwoord. . . . .	.35
. . . . .	.37
. . . . .	.37
. . . . .	.38
Persoonlijke voornaamwoorden. . . . .	.39
Spraakontwikkeling. Wij hervertellen. Visie . Wat weet/ . . . . .	.44
kan ik? . Het concept van het werkwoord. De rol van . . . . .	.44
werkwoorden in spraak. Poëzie. Gedicht. De rol van . . . . .	.45
werkwoorden in spraak. Proza. Verhalen. Tijdelijke . . . . .	.47
vormen van werkwoorden. Spraakontwikkeling. . . . .	.49
Verhalende tekst. Tijdelijke vormen van werkwoorden. . . . .	.51
Verhalen. Niet met werkwoorden. Wat weet/kan ik? . . . . .	.55
Officiële woordsoorten. Voorzetsel. . . . .	.55
. . . . .	.59
. . . . .	.60
. . . . .	.61





Spelling van voorzetsels. . Het	63
concept van de connector. . . De	66
conjunctie. Uitroep. . . . .	69
Spraakontwikkeling: Strips. . . . .	72
. . . . .	74
Spelling van uitroepen. . . . .	74
Wat weet/kan ik? . . . . .	77

## sectie 6. zinnen en zinnen

Woord en zin. Zinnen en zinnen. . . . .	78
Zinnen en zinnen. Verhalen met	79
elementen uit interviews. Zin. . . . .	80
. . . . .	83
Soorten zinnen voor het doel van expressie. . . . .	84
Uitroepende en niet-uitroepende zinnen. Grote . . . . .	89
en kleine clausules. . . Wat weet/kan ik? . . . . .	92
. . . . .	96

## sectie 7. tekst

Tekst. Thema en doel. Titel. Soorten . . . . .	97
teksten. . . . .	98
Beschrijving tekst. . . . .	100
Wetenschappelijke en artistieke . . . . .	102
beschrijvingen. Spraakontwikkeling. Beschrijving van het	103
menselijk uiterlijk. Verhalende tekst. Spraakontwikkeling. . . . .	105
Een magisch verhaal. Tekst redeneren. Tekst-structuur. . . . .	107
Spraakontwikkeling. Tekst redeneren. . . Wat weet/kan . . . . .	108
ik? . . . . .	110
. . . . .	111



### Lieve vrienden!

In de derde klas leer je verder over de wondere wereld van de Oekraïense taal. Je ontdekt nieuwe geheimen van taalwetten, je leert vaardig schrijven, gedachten en gevoelens mondeling en schriftelijk uitdrukken. Je leeft in de informatiewereld, dus je moet de mogelijkheid hebben om de media te onderzoeken, samen te werken je met klasgenoten in de les, kritisch en creatief denkt. En om vrienden te zijn, van Oekraïne te houden, om mensen en jezelf met respect te behandelen. Veel geluk!

Eerlijk gezegd, de auteurs.

### Legende:



- Ik lees aandachtig



- Ik studeer spraak



- ik bewerk



- Ik schrijf voor mezelf



- Ik werk zelfstandig



- Ik denk kritisch



## Het begrip bijvoeglijk naamwoord

Een **bijvoeglijk naamwoord** is een woord dat een eigenschap of kwaliteit van het  
waarmee het wordt gebruikt, bijvoorbeeld een kleur of een vorm, beschrijft. Welke  
woorden zijn dat? welke welke welke? welke welke die?

- 1 Laat een sok zien op de foto. Hebben jij en je vrienden naar dezelfde sokken geweest? Waarom? Wat moet je nog meer zeggen om dezelfde sok te laten zien? Welke woorden gebruik je om objecten te beschrijven?



- Bepaal de namen van de dieren in de beschrijving. Bedenk bijnamen voor andere dieren en schrijf hun tekens op.

Mushyk - besnord, grijs. Dorst - groen, nat. Kiri is plakkerig en hardwerkend. Jixie - geelachtig, shi rokodzobe.

- Schrijf de combinatie van zelfstandige woorden met een bijvoeglijk naamwoord in het patroon. Bijvoeglijke naamwoorden zijn onderstreept met een golvende lijn  
Sample. Kat Mushyk (wat?) Besnord, grijs. \_\_\_\_\_
- In welke volgorde hangen de sokken op kleur? Onthouden reeks regenboogkleuren met een zin: **Reiger**  
beloofde de kikker een mooie rijpe vrucht te eten .



### Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf de kleuren van de regenboog in de juiste volgorde op.

2. Schrijf bijvoeglijke naamwoorden die de kleuren van de regenboog een naam geven, met de namen van objecten van dezelfde kleur. Steekproef. Rode zon, ....



**Een brief aan mezelf.** Verzin een sprookje waarin de gewone dingen anders werden kleur. Wat zou er gebeuren?

2 Feiten en meningen. Ware en valse informatie. We controleren de feiten.



Meteen na de regen hangen er kleine druppeltjes water in de lucht. Wanneer de zonnestralen er doorheen gaan, wordt de lichtstraal ontleed in zeven kleuren. Het is **een regenboog**. Hoe groter de druppels, hoe helderder de regenboog. Na verloop van tijd verdampen de druppeltjes of vallen ze op de grond. De regenboog valt steeds minder op en verdwijnt dan helemaal. De regenboog is niet alleen te zien na of tijdens blinde regen, maar ook in de buurt van bergwatervallen, stadfonteinen. Waarom denk je dat?



- Schrijf zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden op het voorbeeld. Benadrukt op kmetniki golvende lijn.

Steekproef. De druppels (welke?) zijn klein.

3 Vers. Thema en hoofdgedachte. Titel. We vergelijken de tekst en het gedicht.

### VEELKLEURIGE REGEN

Tussen de grassprietten - groene regen,  
Op viooltjes - blauw,  
Op de madeliefjes - wit-wit,  
Grijs - in de wolken.  
Op rode schoenen  
Druppeltjes rood...

En om de een of andere reden helemaal transparant  
In mijn handpalm.

Valentina Polinok



#### Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf een gedicht.  
Onder de stoelen bijvoeglijke  
naamwoorden golvende lijn.

2. Schrijf het woord dat het  
zelfstandig naamwoord verbindt  
met het bijvoeglijk naamwoord.

3. Stel je een ongewone regen  
van sommige objecten voor.  
Beschrijf het.

## de rol van bijvoeglijke naamwoorden in spraak

- 1 Vervang woordcombinaties door een patroon. Bijvoeglijke naamwoorden zijn onderstreept.



Een boek dat nieuwsgierigheid opwekt. Een verhaal dat verdriet veroorzaakt. Een appel waarin de worm leeft. Munt, die een sterke geur heeft. De bel die gaat op de school. De school staat in het dorp.

Steekproef. Interessant boek, ... .

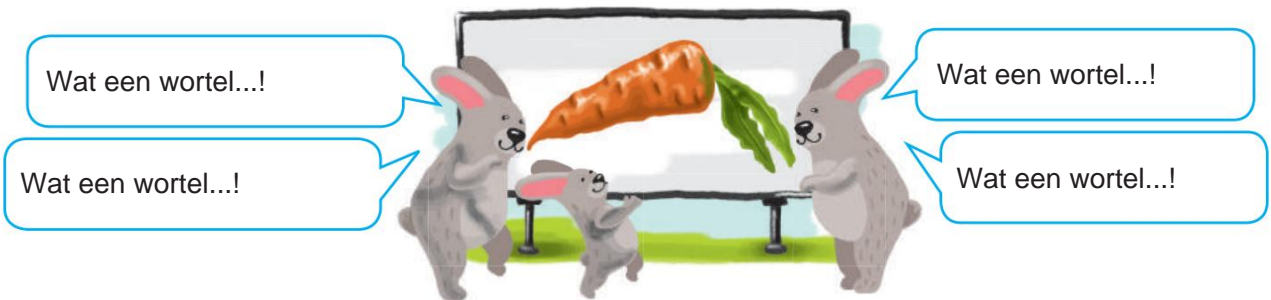
Certificaat. Verdrietig, geurig, wormachtig, rood, rustiek, leuk, school, geurig.

- Waarom bijvoeglijke naamwoorden in spraak?



- 2 Denk aan de foto. Wat gebeurt er? Vul de zinnen aan met bijvoeglijke naamwoorden en schrijf ze op. Met welk doel gebruik je bijvoeglijke naamwoorden?

Certificaat. Sinaasappel, groot, lang, sappig, lekker, gezond, zoet.



- 3 Lees het vers twee keer: de eerste keer met de gemarkeerde woorden, de tweede keer met de gemarkeerde woorden. Vergelijk de twee versies van het gedicht. Met welk doel worden bijvoeglijke naamwoorden gebruikt?

Ik teken de wind **stil**, **zacht**, ik teken  
**regenachtig** en **besneeuwd**.  
De wind die de **formidabele** golven  
optilt, En de wind tussen de golven op de  
helling. Hij danst met een wolk in een  
wals, hij bladert door een boek op het terras

Stepan Zhupanin

Wind (**wat?**)  
Breeze (**welke?**)  
Orkaan (**welke?**)  
Regenboog (**wat?**)  
Dauw (**wat?**)



**Taken om uit te kiezen.**

1. Schrijf een gedicht. Nadruk toegevoegd.

2. Schrijf uit het vers de woordcombinatie van zelfstandig naamwoord en bijvoeglijk naamwoord op. Maak een zin met twee zinnen.

3. Voeg bijvoeglijke naamwoorden toe aan zelfstandige naamwoorden - de namen van natuurlijke fenomenen die in het vak worden weergegeven. Stel twee zinnen samen.

4 Lees de dialoog in tweetallen. Ga door en noem bijvoeglijke naamwoorden om uit te kiezen.

- Welk **rood** vind je het leukst?
- De zon en de warmte van mijn moeder.
- Wat vind je het leukst aan **sinaasappels** ?



'Oranje en de sjaal van mijn grootmoeder.'

- Schrijf frases volgens het patroon. Waarom wordt rood geassocieerd met de warmte van mijn moeder?

Steekproef. Rode zon, rode moeders warmte.



**We zijn aan het editen.** Vervang het herhaalde woord door een ander woord dat dicht bij de kennis ligt aan het leren. Waarom is het belangrijk om synoniemen te gebruiken in spraak?

Koude sneeuwvlokken vliegen in de lucht. Ze vallen op de koude grond. Bomen slapen een koude slaap. Ik heb een koude neus. Certificaat. Koel, ijzig, ijzig, koud.

**spraak ontwikkeling. inventaris van het onderwerp**

Een tekst waarin iets of iemand wordt beschreven, wordt **een beschrijving genoemd**. In zo'n tekst lijkt u de vraag uitgebreid te beantwoorden: welk onderwerp? De tekstbeschrijving is vergelijkbaar met een afbeelding getekend met woorden. Veel bijvoeglijke naamwoorden worden meestal gebruikt in beschrijvende teksten.



- Denk aan de tabel. Namen van tekens van objecten. Vul de tabel aan met je voorbeelden.

Voorwerp	Kleur	Formulier	Aanrakingsmateriaal	
Etui (welke?)	Rood	ovaal	Zachte stof	
Gum (wat?)	Grijs	Rechthoekig	Zacht	Rubber

- Speel het spel "Adjective Chain". Roep in paren om de beurt de bijvoeglijke naamwoorden naar het zelfstandig naamwoord van uw keuze. Bijvoorbeeld: olie - blauw, lang, dun, moeders, nieuw, houten.
- Beschrijf een schoolspullen waaruit u kunt kiezen.

**Begin.** Schrijf over het doel van het onderwerp.

**Lichaam.** Denk aan het onderwerp. De namen van de functies, met behulp van de tabel. Beschrijf het onderwerp in zijn geheel. Denk na over de onderdelen waaruit het onderwerp bestaat. Beschrijf ze achtereenvolgens.

**Iedemaat.** Schrijf over uw houding ten opzichte van het onderwerp.

## zinnen van bijvoeglijke naamwoorden met zelfstandige naamwoorden

- 1 Waar gaat de zin over? Zoek de sleutelwoorden. Leg een verband tussen woorden in een zin. Noem het bijvoeglijk naamwoord. Met welk woord heeft het bijvoeglijk naamwoord te maken? Tot welk deel van de taal behoort dit woord?



Op de tafel stond een glazen vaas.

In de zin wordt het bijvoeglijk naamwoord glas geassocieerd met het zelfstandig naamwoord vaas, omdat het een teken van dit onderwerp aangeeft.

Een bijvoeglijk naamwoord en een zelfstandig naamwoord vormen een **zin**. Het belangrijkste woord daarin is het zelfstandig naamwoord. **Er** waren vragen van zelfstandig naamwoord tot bijvoeglijk naamwoord.



Bijvoeglijke naamwoorden variëren in aantal en geslachten. In de woordcombinatie zijn het aantal en het geslacht van het bijvoeglijk naamwoord en het zelfstandig naamwoord hetzelfde. Het zelfstandig naamwoord **vaas** wordt in het enkelvoud gebruikt, het bijvoeglijk naamwoord **glas** - ook in het enkelvoud. **vaas** - vrouwelijk zelfstandig naamwoord, dus het bijvoeglijk naamwoord **glas** wordt gebruikt in het vrouwelijke.

- 2 Vormen van een zin van een zelfstandig naamwoord met een bijvoeglijk naamwoord op een monster. Zie het zo: een metalen pan is een metalen (wat?) Pan. Definieer het hoofdwoord - zelfstandig naamwoord. Stel vragen van zelfstandig naamwoord tot bijvoeglijk naamwoord.

Welke?

Steekproef. Metalen pan, ....

wollen kleed veren kussen rekt vlas vloer katoenen dekens	Metalen pan glas van een plastic bank van glas klei vaas	ladekast van een eik grenen deuren houten stoel planken van een noot
--	---	---



We zijn aan het editen.

Glazen deur, veren kussen, houten tafel, kunststof raam, gezellige kamer, stenen huis.

- 3 Verhaal. Thema en hoofdgedachte. Titel. Probleem. Karakters op de kruising van karakters. Persoonlijk lezen. Wij hervertellen.



- Is er een situatie in uw leven geweest waarin u dingen met uw vrienden deelde/deelde? Vertel me erover.

### KABEL

De ring glipte weer van haar vinger, sloeg toen tegen het asfalt en rolde over het trottoir.

"O, alleen!" Sofiyka kon alleen maar huilen.



Het gaspedaal borrelde in de vijver. En nog steeds een meisje de hoge kust bereikte, verdwenen zelfs de cirkels op het water.

"Lieve?" vroeg de visser meelevend.

- Heel veel! Sofiyka antwoordde en hield haar tranen nauwelijks in.
- Wacht, huil, laten we proberen te vangen.

De visser pakte de zak uit en samen gingen ze de dichtgeslibde schatten opgraven: een wiel van een kinderscooter, een deurklink, een houten stamper, plastic flessen, een groene wollen sok...

"Natuurlijk, zo had het moeten gebeuren! Sofiyka schold zichzelf uit naar haar mening. - En wat ik dacht toen ik deze noodlottige trouwring leende, **groter dan de ringen van Saturnus**. Ik wilde pronken in het bijzijn van mijn oudere zus... Je hebt het nu!"

Plots flitste er iets in de pods. Het meisje is wanhopig Ze haastte zich naar de vondst. Nee, het was maar 50 kopeken...

Ze ging naar school met niets.

- Hoe ben je het kwijtgeraakt?! Alina barstte in woede uit.
- de ring was groot, hij viel constant... - zei Sofiyka.

- Uiteindelijk vond ik haar in de zandbak. Ik verloor, toen verloor ik, - zei Alina vriendelijk. - We zijn beste vrienden, maak geen ruzie met ons over een kleinigheid.

Sofiyka was diepbedroefd.

"Hoewel," vervolgde Alina, "nu moet je me er iets voor geven." Ze keek haar vriendin boos aan, alsof ze het op prijs stelde. - Bijvoorbeeld je pen.

De pen had een eenhoorn dop erop en schreef met zes gelpasta's met veelkleurige pailletten. Niemand anders in de klas had er een. Maar het belangrijkste is dat het handvat Sofia



gepresenteerd aan zijn grootvader toen zijn ouders hem voor het laatst uitzwaaiden. Het was nog zomer en sindsdien hebben ze elkaar niet meer gezien.

Sofiyka keek naar de pen... toen naar Alina.

'Neem het,' fluisterde ze zacht.

Dmitry Kuzmenko

### Waarom?



- Waarom nam Sofiyka de ring van Alina af?
- Waarom vroeg Alina Sofiyka om een pen?
- Waarom heeft Sofiyka haar weggegeven?

**Visie.** Vertel het verhaal opnieuw namens Sofiyka of Alina.

Hoe zullen de verhalen verschillen?



### Taken om uit te kiezen.


1. Schrijf op hoe de pen eruit zag. Beschrijf uw pen. Geniet van bijvoeglijke naamwoorden.

2. Schrijf gemarkeerd in de tekst zinnen van bijvoeglijke naamwoorden met zelfstandige naamwoorden. Breng een verband tussen woorden tot stand.

## Bijvoeglijke naamwoorden wijzigen op geslacht en getal

Bijvoeglijke naamwoorden veranderen op geslacht en getal. Het is belangrijk om te weten hoe je ze moet wijzigen. Het is belangrijk om te weten hoe je ze moet wijzigen. Het is belangrijk om te weten hoe je ze moet wijzigen.

- 1 Denk aan de tafel. Leg uit hoe bijvoeglijke naamwoorden veranderen. Vul de tabel aan met referentievoorbeelden en uw eigen voorbeelden.

Voorwerp	enkelvoud			Meervoud
	Die? mannen	wat? Vrouwelijk geslacht	Wat? Onzijdig	Die?
	Citroensap	Citroen Pel	Citroen boom	Citroen plakjes

Certificaat. Pepermuntlolly's, muntthee, pepermuntroomijs, pepermuntsnoep, pepermuntgeur, pepermuntkoekjes, pepermunt pasta.



- 2 Leg uit hoe bijvoeglijke naamwoorden worden gevormd. Schrijf de zin van het zelfstandig naamwoord met het bijvoeglijk naamwoord. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.



Huis van  
steen - een  
stenen huis



Thuis van  
bomen - houten  
  
thuis



Huis van  
stro - stro  
  
huisje



Behuizing met  
glas -  
beglazing  
onderkomen



Een  
metalen huis  
is een  
metalen huis



Thuis van  
klei -  
klei  
thuis

- Stel je voor dat in verschillende huizen alle onderdelen en alle meubels van hetzelfde materiaal zijn gemaakt als het huis. Stel en schrijf een zin op volgens het voorbeeld. Bepaal het aantal en het geslacht van zelfstandige naamwoorden.

**Steekproef.** Het rietgedekte huis heeft een rieten bank, strokast, strobed, strodeur.

- Schrijf synoniemen voor het woord **huis**.

- 3 Het verhaal van de auteur. Thema en hoofdgedachte. Vragen aan de auteur. Artistieke middelen. Wij hertellen.



### IJS PALEIS

In Bologna werd ooit een ijspaleis gebouwd. Uit de hele stad kwamen kinderen naar het plein. Iedereen wilde eraan likken. Het dak van dit paleis was gemaakt van slagroom, de rook in de schoorsteen was gemaakt van poedersuiker en de schoorsteen zelf was gemaakt van jam. Al het andere was gemaakt van ijs: deuren, muren en meubels.

Een kind greep de tafel en likte alle vier de benen, zodat de tafel met borden (borden waren gemaakt van het beste chocolade-ijs) net op hem viel.

Het raam van het paleis begon te smelten. De ramen waren gemaakt van aardbeien ijs en, smeltend, drijvende roze beekjes.

"Kom snel hier!" riep de politieman. "Sneller!" En iedereen haastte zich om het paleis nog sneller te likken. Sorry , wanneer zulke lekkernijen verdwijnen!

"Geef me een stoel!" - smeekte een grootmoeder die niet door de menigte kon duwen. - Deze stoel is zeer comfortabel , niet voor een zwakke grootmoeder. Geef het me alsjeblieft, hier, met de bieren.

Een brandweerman keek op de oude vrouw neer en bracht haar een zoete stoel met room en pistachenoten, en haar overgrootmoeder begon zijn pik te zuigen.

O, wat was het een leuke dag! Bovendien zorgden artsen ervoor dat niemand buikpijn had. Zelfs nu, als kinderen om een tweede portie ijs vragen, zeggen ouders met een zucht:

- Je zou waarschijnlijk het hele ijspaleis opeten, dat van Bologna.

Door Gianni Rodari



- Is het echt mogelijk om een ijspaleis te bouwen? • Schrijf zinnen van zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden. Na vragen van zelfstandig naamwoord naar bijvoeglijk naamwoord.

Steekproef. Crème dak - dak (welke?) Crème. Suikerrook, een chocoladebord, een crèmekleurige stoel, karamelmuren, notenmeubels, een marmeladeraam.



### Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf drie zinnen met bijvoeglijke naamwoorden en onderstreep bijvoeglijke naamwoorden.

2. Schrijf vijf woordcombinaties van zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden. Breng nieuwe verbindingen tussen hen tot stand met vragen.

3. Zoek informatie over een ongewoon huis. Teken en beschrijf het.

## Bijvoeglijke naamwoorden wijzigen op geslacht en getal

- 1 Denk aan de tafel. Vergelijk de uitgangen van bijvoeglijke naamwoorden. Een conclusie trekken.

ENKELVOUD			MEERVOUD
mannen Die?	Vrouwelijk geslacht Welke?	Onzijdig Wat?	Die?
winterdag <input type="text"/>	winterverhaal winter <input type="text"/>	zon wintervakantie <input type="text"/>	<input type="text"/>
winter <input type="text"/>	ochtend winter vorst <input type="text"/>	wintergevoel winterdromen <input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>-th, -th</b>	<b>-en ik</b>	<b>-e, -e</b>	<b>-en</b>

- 2 Schrijf op en voeg de uitgangen van bijvoeglijke naamwoorden toe. Markeer het einde. Bepaal het geslacht en het aantal bijvoeglijke naamwoorden. Geslacht wordt alleen bepaald door bijvoeglijke naamwoorden die in het enkelvoud worden gebruikt.

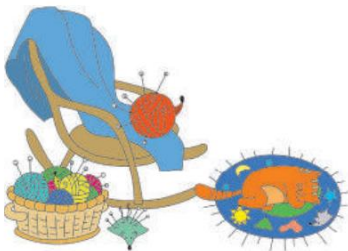
een., h. r.

veel

Monster. Lente donder  lente bloemen.

Lente n .. overstroming, lente .. lucht, lente .. vakantie, herfst .. mist, herfst .. bladeren, herfst .. bomen, zomer .. regen, zomer .. dauw, zomer .. schoenen, zomer .. vakantie .

- 3 Schrijf het bijvoeglijk naamwoord **stekelig en** verander het op geslacht en getal. Wat bepaalt het aantal en het geslacht van het te gebruiken bijvoeglijk naamwoord? Schrijf het aantal en het geslacht boven het bijvoeglijk naamwoord.



Egels (welke?...), Kijk (welke? ...), Spijker (welke?) ..., naald (welke?) Cadet (welke?)...., Woord (welke?) ...,

- Schrijf twee zinnen met twee woordcombinaties naar keuze.



- 4 Lees de tekst. Wat verraste je?



### FUZZY GESCHIEDENIS

Er was eens een pluizig monster Poeh. Hij had een pluizig hoofd, een pluizige neus, pluizige ogen

en pluizig haar. **Pooh hield van ijs met chocolade, perziken, room, melk, kersen, aardbeien.** Hij woonde in een zacht huis. Het had een zacht plafond, een zacht raam, zachte deuren.

- Schrijf uit de tekst van de woordgroep zelfstandig naamwoord en bijvoeglijk naamwoord in het tabelvlak in het voorbeeld in taak 1.
- Schrijf de gemarkeerde zin en vervang zelfstandige naamwoorden door bijvoeglijke naamwoorden: ijs met chocolade - chocoladeroomijs.



### Taken om uit te kiezen.

1. Ga verder met het verhaal van het monster Pooh. Vertel ons welke meubels en gebruiksvoorwerpen hij heeft, welke games hij speelt, welke digitale apparaten hij gebruikt.

2. Verzin een verhaal over je ongewone monster. Geef hem een naam.



- De kinderen tekenden en schreven een verhaal over het monster Pooh en publiceerden dit op internet. Ze gaven hun huisadressen voor feedback, telefoonnummers. Welke regels hebben de kinderen overtreden? Waarom kan ik geen persoonlijke informatie online delen?

5

Vers. Thema en doel van de schepping. Ritme en rijm. Artistieke middelen.

### GEKLEURDE VOGELS

Rode goudvinken springen in de tuin.  
Achterin zat een zwarte raaf gehurkt op een witte teef.  
Pimpelmezen zingen op een wilg.  
Voor de winter naaide de maretak een rode jas.  
En de rare mus droeg een groen rokkostuum...  
Groen is tevergeefs! Omdat er geen grijze verven zijn.

Vladimir Luchuk



- Schrijf de zin zelfstandig naamwoord en bijvoeglijk naamwoord. Bepaal het aantal en het geslacht van zelfstandige naamwoorden. In welk aantal en in welke soort zijn de bijvoeglijke naamwoorden verbonden met het gebruikte zelfstandig naamwoord? Waarom?
- Vergelijk de verenkledingkleuren van verschillende vogels met kleding. Schrijf op vergelijking.



- 6 Vormen van bijvoeglijke naamwoorden en zelfstandige naamwoorden. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden. Stel zinnen samen met zinnen naar keuze.

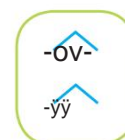
Adjectieven	Zelfstandige naamwoorden
Breed	Gang, pad, snelweg, wegen,
Smal	straten

- 7 Schrijf de zin in het enkelvoud. Bepaal het geslacht van zelfstandige naamwoorden en bijvoeglijke naamwoorden. Voeg bijvoeglijke naamwoorden-antoniemen toe.

Korte stroken, brede linten, hoge hekken, diepe meren. Steekproef.  
Korte strook - lange strook. eeg, w. P. een, w. P.

- 8 Maak bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal en noteer hun aantal en geslacht. Markeer het achtervoegsel en het einde. Ontleed de structuur van de geselecteerde woorden.

Bloementhee - ..., abrikozengelei -..., rijstepapcompote  
van peren - kersencompote -..., ..., -..., pruimenjam -  
groentesoep - Help. **bloem**, abrikoos, ....  
**rijst**, **peer**,  
kers, groente, pruim.



- 9 Maak bijvoeglijke naamwoorden met het achtervoegsel **-enk-**. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden. Ontleed de structuur van de geselecteerde woorden.

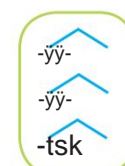


Steekproef. Een appel is zoet ond., z. P. en een appel is zoet. De ond., z. P.  
komkommer is zout, en de komkommer is zout. **Wortelen**, **Bittere**  
quinka - peper en peper -.... Citroen zuur,  
en **citroengras** - ....



- 10 Maak bijvoeglijke naamwoorden. Markeer het achtervoegsel. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.

Steekproef. De stad in Oekraïne is een Oekraïense stad.  
Dorp in Oekraïne -..., wapens als de Kopek en de Oekraïense  
in Zaporozhye -..., straat in Lviv -  
....



Certificaat. Oekraïens, **Kozakken, toeschouwer**, economisch ,  
**Zaporizja, Lviv.**

In de stad (welke? ...) , Het wapen (welke?) ... , In de hal (welke?) ... ,  
Tussen het gereedschap (welke?) ... , (Welke?) de brug (welke?) ... , De straat

- 11 Stel je een kamer voor. Het kan gewoon zijn of fantastisch, fantastisch. Schrijf de tekst en voeg de nodige bijvoeglijke naamwoorden in. Teken een kamer volgens je beschrijving.



Het was een gewone/ongewone kamer. De muren en het plafond ... , waren en de vloer .... Door ... het raam scheen ... de zon. In het midden van de kamer stond... een tafel. Daarop lag... een tafelkleed. Er stond... een fauteuil aan tafel. Er was een kast aan de muur.

- 12 Maak bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het achtervoegsel en het einde van bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.



Steekproef. De staart van een haas is de  
staart van een konijn. Viser, wasser  
sich, viser, wasser  
koemelkbox , honden -  
..., kat verhoging -  
....

Certificaat. Vis, vos, kikker, kat, hond, brullend.

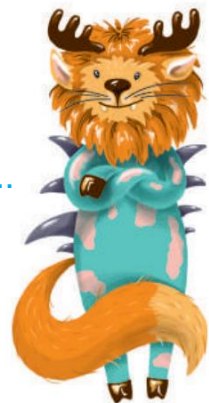
- 13 Denk aan een vreemd dier. Beschrijf het met behulp van bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.



Hoofd (wiens?) Leeuw. Ogen (van wie?) (.  
Oren (van wie?) (. Hoorns (van wie?) .... Neus (van wie?) ....  
Steekproef. Leeuwenkop,....



**We zijn aan het editen.** Wat is er mis? Schrijf correct. Eng als een  
beer. Sluw als een leeuw. Sterk als een haas. Golvend als een vos.



**Een brief aan mezelf.** Teken een ongewoon dier en beschrijf het,  
bijvoeglijke naamwoorden gebruiken. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.

## spraak ontwikkeling. beschrijving van het dier

- Kies een dier en beschrijf het. Gebruik de tips. voor behoeften worden vervangen door andere.

**Begin.** Mijn hond.... Zijn naam ... .

**Lichaam.** Op zijn plaats ... .

- Beschrijf het algemene voorkomen van het dier. Zijn grootte, lichaamsvorm, enz.
- Beschrijf achtereenvolgens de tekenen van de lichaamsdelen van het dier. Vul hiervoor de tabel in. Gebruik bijvoeglijke naamwoorden, vergelijkingen. Wijzig of vul de tabel indien nodig aan.

Wol	Ogen	Neus	oren	Citaten

**Iedemaat.** Schrijf over uw houding ten opzichte van het dier.

Mijn hond is mijn beste vriend.

## Adjectieven. synoniemen en antoniemen

- 1 Denk aan emoticons. Kies en schrijf bijvoeglijke naamwoorden voor hen. Kies een synoniem en antoniem voor elk bijvoeglijk naamwoord.

Steekproef. Blij - vrolijk, verdrietig.



Certificaat. Humoristisch, vrolijk, verdrietig, nieuwsgierig, verdrietig, boos, aardig, grappig, boos, boos.

- 2 Schrijf synoniemenparen op. Schrijf de bijvoeglijke naamwoorden op die u, een van uw familieleden of vrienden, beschrijven en leg uit waarom.

Steekproef. Ik ben beleefd omdat .... Mijn moeder is gevoelig....

Beleefd - beleefd, oprecht - openhartig, aardig - gevoelig, zorgzaam - zorgzaam, ijverig - eerlijk, vriendelijk - vriendelijk, arrogant - arrogant, boos - boos, lui - lui, traag - geen haast, slim - slim.

- 3 Vormen van paren van antoniemen. Stel zinnen op over de karakters van literaire werken, stripfiguren of computerspelletjes op het model.

Steekproef. De kat in de laarzen is sluw en de reus is naïef.

Kwaad - ..., hardwerkend - ..., genereus - traag - sterk - ...,

..., ....

Certificaat. Goed, gierig, snel, lui, zwak.

- 4 Verhaal. Passage. Thema en hoofdgedachte. Probleem. Kenmerken van de karakters van het werk. Mijn houding ten opzichte van de personages. Persoonlijk lezen.



- Zijn er momenten in uw leven geweest dat u over uzelf vertelde/vertelde wat er niet echt was? Waarom deed je het / deed? Wat is er gebeurd?

### EENHEID MET FRAUDE (Passage)

Spasokukotsky keek Kukuevich spottend aan en dacht: "Hij lijkt iets kleiner dan ik . " Nog kleiner. Absoluut een klink, en blijkbaar denk ik dat ik een klink ben. Hoe zit het met mij, je kunt je voeten afvegen. Nee! Ik zal niet toestaan dat hij zo denkt! Ik laat het niet toe!"



- [Wat heb je over Spasokukotsky geleerd?](#)  
[Waarom besloot hij dat Kukuevitsky slecht over hem dacht?](#)

Tijdens de lange pauze snoof Spasokukotsky snoep en zei:

- En deze zomer waren we in de datsja in het dorp. En ik klom in zo'n gezonde boom. Helemaal bovenaan. En er was een nest shuliki. En in het nest shulichenyaï en. Maar ik heb ze niet genomen. Waarom zijn ze voor mij. Om nog een shulik op hen te laten letten! Het is erg nodig! Hij keek alleen maar, raakte zijn vinger aan en stapte uit.

Kukuevytsky knipperde met zijn ogen en de geit kwam vast te zitten in zijn keel. Hij wilde iets zeggen, maar hij kon niet, hij zei gewoon als een geit:

- M-me-e-e! ..

Toen ging de bel en moest ik naar de les.

Spasokukotsky zegevierde: "Ja! At ?! Zo weet je met wie je te maken hebt! Vangst!"

- Denk je dat Spasokukotsky de waarheid sprak? Kan het om eerlijk te zijn? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

Maar de volgende pauze krulde Kukuyevytsky het haar met die wimpers, bloosde en zei zachtjes:

- En ik ging een winter naar de Dnjepr om te kijken naar ijsvissen. Het ijs was net onder de kust, en toen het water. En veel ijs, waar ik stond, kwam eraf en zwom. Iedereen schreeuwt. En ik was niet bang. Ik roep gewoon: "Hé! Bewaar zo snel mogelijk, want ik heb zure room nodig in de broodjeszaak!" En er werd een boot voor me gestuurd en ik werd gepakt in de buurt van Kiev, in de buurt van het eiland Zhukov. Maar het is me toch gelukt om zure room te kopen...

Spasokukotsky schreeuwde het uit en bloosde ook. Toen verzamelde hij al zijn kracht en zei:

- En ik moest een echte brand blussen. BIJ! In het land. Stro vatte vuur in de buurt van de stal. Maar ik was niet in de war, pakte een emmer slobber en... Zonder mij zou de stal, het huis en alles in de wereld zijn afgebrand voor de varkens...

- En ik... - Kukuyevytsky sloeg bescheiden zijn ogen neer. - En ik bleef ooit alleen in het appartement. En plotseling belde de dief. En hij zegt: "Open! Kievgas!" En ik was stomverbaasd en zei: "Niet openen! Alle overvallers zeggen altijd "Kyivgas", en dan komen ze binnen en beroven. Ren weg, want nu neem ik de jager van mijn vader mee





een geweer en een jachtgeweer door een sleutelgat!"  
En hij zegt: "Stom!" En ik zeg: "Hier hoor ik van!" Hij  
werd bang en ging weg.

Spasokukotsky zuchtte zwaar en weinig  
niet huilen, zei:

- En ik... en ik werd ooit voortbewogen door  
een fiets... En het horloge van mijn moeder heb  
ik ooit ingeslikt... Samen met een bandje...



- [Waarom begonnen de jongens tegen elkaar op te scheppen? Zijn hun verhalen waar? Hoe kan dit eindigen?](#)

Spasokukotsky's stemming verslechterde sterk. Zitten op  
les, poseerde hij laf op Kukuevitsky en dacht:

'Heeft deze klink niet gelogen?' Heeft hij echt op het ijs gezwommen  
en zo dapper met de overvaller gepraat... En ik heb het allemaal  
verzonnen - en over shulichenyat en het vuur... »

Sterker nog, hij heeft zelf de stal bijna in brand gestoken. Hij speelde  
met lucifers en maakte stro. Geschrokken gromde hij als een varken.  
Moeder rende weg, pakte een emmer en schonk in  
vuur.

Spasokukotsky probeerde te begrijpen of hij loog of niet. Maar Kukuyevytsky  
keek zo dat niets begrepen kon worden.

En Spasokukotsky besloot niet op te geven.

De volgende dag bleek dat Spasokukotsky bij dezelfde datsja nog steeds  
een verdrinkend meisje uit de rivier aan het trekken was.





klom in de put om het kitten te redden en reed op de Baskische hengst Electronica.

Het bleek echter ook dat Kukuevitsky op zijn beurt vocht met een hondsdolle hond, in het mangat klom om de door een buurmeisje verloren sleutels op te halen, en tijdens een militaire parade een intercontinentale ballistische raket met ÿ lome kernkop bereed...

Nu was Spasokukotsky bang om krantenkoppen te lezen - artikelen over Kukuyevytsky's heldendaden waren niet gepubliceerd. En terwijl ik naar de radio luisterde, was ik bang om een bekende naam te horen.

Vsevolod Nestayko



- Hoe voelde je je bij de verhalen van de jongens? Waarom?
- Maak een lijst van de "prestaties" van jongens. Gebruik trefwoorden.



Waarom schepten de jongens op tegen elkaar? Wat is het probleem? Hoe het op te lossen? Wat moeten jongens doen om elkaar te begrijpen?

**Feit en nep.** U kunt nieuws leren dat vergelijkbaar is met de waarheid, maar niet waar is. Dit is een vervalsing. Leer hoe u vervalsingen en feiten uit verschillende bronnen kunt onderscheiden. Leg in je eigen woorden uit hoe je begrijpt wat een feit, mening, nep is. Geef voorbeelden uit de tekst.



**Een brief aan mezelf.** Schrijf je mening over het gekozen onderwerp.

1. Is het de moeite waard om over jezelf te vertellen?

2. Wat te doen als je je vernederd voelt?

3. Wat betekent "vrienden kunnen zijn"?

## spraak ontwikkeling. werk aan jezelf


- Schrijf een essay over jezelf.

**Begin.** Ik ben Anna / Dmitry, een derdeklasser.  
En ik wil een essay over mezelf schrijven.

Wat ben ik?

Wat ben ik?

### Voortgezet

1. Teken je portret.
2. Beschrijf je uiterlijk.  Welke hoogte en houding? Welk gezicht, uiterlijk, ogen, neus, mond, haar, enz.? Welke kleding?
3. Beschrijf welke karaktereigenschappen je hebt.

**Finish.** Ik heb niet alles over mezelf verteld/verteld, maar ik....

## Wat weet/kan ik?

- 1 Vul de zinnen aan met woorden en schrijf ze op.

Een bijvoeglijk naamwoord is het deel van de spraak dat de ..., resp kennis van de vraag oproept....

In een zin wordt het bijvoeglijk naamwoord meestal geassocieerd met ....

- 2 Vormen van zinnen van zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden. Markeer het einde.

Zelfstandige naamwoorden	Adjectieven
Zon, jongen, meisje, kinderen	Vrolijk
Act, geschiedenis, leven, gedachten	Mooi zo

ond., z. P.

Steekproef. Vrolijke zon, ....

- Benadruk figuurlijke bijvoeglijke naamwoorden.
- Voeg synoniemen en antoniemen toe aan bijvoeglijke naamwoorden.

- 3 Schrijf zinnen en verdeel ze met bijvoeglijke naamwoorden. Verander woorden als dat nodig is.

We hebben een klas. Muren... kleur. Er hangen... kaarten aan. Het klaslokaal heeft een vloer en een plafond. In de hoek is een kast. Bloemen op de vensterbank. De zon lacht door het raam.

- 4 Schrijf vijf bijvoeglijke naamwoorden op - de namen van kleuren. Voeg er zelfstandige naamwoorden aan toe.

Steekproef. Ijsbeer.

- 5 Schrijf op welke tekst over het onderwerp "Adjectief" je aan het denken heeft gezet. Leg uit waarom.

Begin als volgt: "Ik las / las (een gedicht, een sprookje, een verhaal, etc.)" ... "en dacht / dacht aan..."

## Het concept van de teller

Een, drie, vier, twee zijn woorden die het aantal items aangeven en de vraag beantwoorden hoeveel? Dit zijn **cijfers**.

- 1 Lees de woorden. Schrijf cijfers. Stel een zin samen met een van hen.

Acht, hoogte, twintig, rijk, meter, rots, vijftig, maat, achttien, telraam, negentien, zak, drieëntwintig, tel, zestien, twee, etui, rekenmachine.

Hoeveel?

- 2 Speel in paren in het spel "Cijfers over mij". Noem de teller en vertel hoe deze zich verhoudt tot uw leven.

Steekproef. Zes. Dit is het nummer van het huis waar ik woon. Negen. Ik ben negen jaar oud.

- 3 Vergelijk foto en tekst. Schrijf cijfers. Maak uw lijst met producten met cijfers.

De zak  
bevat: vijf kilo worst, drie  
appels, een erwtje, vier taarten  
en wortelen, zeven pakken  
boter, twee - zure room, vijftien peren  
en acht blikjes, zestien aardappelen  
en Murchik, een kat, één.



- 4 Schrijf cijfers volgens het patroon.

1 - 11, 2 - 12, 3 - 13, 4 - 14, 5 - 15, 6 - 16, 7 - 17,  
8 - 18, 9 - 19.

-ook al

Steekproef. Een - elf, twee - twaalf, ....

- 5 Lees de vergelijkingen op verschillende manieren. Schrijf ze op met voorzetsels **van**, **tot**.



$$11 + 5 = 16$$

$$19 - 9 = 10$$

$$12 + 6 = 18$$

Steekproef. Tot vijf, voeg vijf is gelijk aan **zestien** .

## cijfer. verhaal. schrijver

- 1 Tekst. Thema en hoofdgedachte. Probleem. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.



### HOE WE DE BUDGET VORMEN Deel 1

- Weet u wat een budget is? Heb je die van jezelf? begroting?

Er zijn zulke **wonderkinderen en** Vitko Mudrak! De leraar , zoals de onze had geen tijd om de voorwaarden van de taken voor de tweede optie op het bord te schrijven,





en hij heeft zijn problemen al opgelost en zit de kruiswoordpuzzel op te lossen. Maar Vitko **is professor**, maar hij weet niet alles.

'Nino Klimov,' zei onze klasgeleerde terwijl hij zijn hand opstak, 'zegt u me alstublieft hoe de staatsinkomsten- en uitgavenregeling heet .' - Het schema van inkomsten en uitgaven van de staat is de begroting. En dan aan de slag, want straks is de les afgelopen en ga ik schriften verzamelen.

'En ik wist wat jij wist, Nino Klimovna,' zei Vitko, terwijl hij het woord in de cellen schreef. - Het budget ... past. Dank je, Nino Klimivna, als jij er niet was, zou ik dat doen. Ik vraag me af waar dit budget vandaan komt?

- En ik zal je uitleggen, lieverd, waar vanaf nu ... Al degenen die in ons land werken, geven het staatsdeel van hun inkomen niet, dat wil zeggen, **belasting betalen** . Zo komt het inkomstendeel van de begroting tot stand.

- Is het mogelijk om bijvoorbeeld niet te betalen? Ik heb gevraagd.
- In geen geval. **Belastingen zijn verplichte betalingen.**
- En wat doet de staat met deze belastingen? vroeg Katja Saenko.

- Gebruikt voor verschillende doeleinden: betaalt bijvoorbeeld salarissen aan leraren en artsen, pensioenen voor gepensioneerden enzovoort . Biedt de nodige leef- en werkomstandigheden voor iedereen die het nodig heeft...

'Natuurlijk,' zei ik. - En jij, Nino Klimivna, ook heb je een salaris uit de begroting?





- Dat klopt, vanwege het feit dat belastingen bestaan en worden betaald. "Ik begrijp alles", zei Vitko, "maar ik kan me niet voorstellen hoe die belastingen in de begroting terecht komen." Als we het model speelden...

"Een model?" - Dacht de leraar. - Het is mogelijk en hoorns spelen, liefje, dat kan.

Nina Klimivna vertelde ons ooit over de structuur van het zonnestelsel. Toen creëerden we het volgende model: Sonya Petrenko was de zon, Vitko was de Mercurius, Natalia Ivanenko speelde Venus, enzovoort. Ik koos voor de rol van de aarde. Hoe wist je dat deze rol de moeilijkste is? Wat je vraagt? Want de aarde draait, zoals je weet, om de zon en ook om haar as. Maar ik had haast toen ons model begon te werken. Maar wat kun je doen: ik heb zelf de aarde gekozen - ik moet draaien. Dus ik draaide, spinde als een gebeten bij, totdat mijn benen verstrikt raakten. Alleen gaf ik een beetje advies aan mijn benen, want hier begon de maan, nou ja, Sergei tot Sergejev, van me weg te gaan en zich aangetrokken te voelen tot Venus.

Ik roep hem toe:

- Waar, jij bent mijn metgezel - je moet om mij draaien, en je draait om wie, hè? 'Nou, jij,' zegt hij, 'het is voor mij interessanter om rond Nataalka te draaien.' Doe! Het kwaad bracht me hier, ik kwam uit de baan en ik nam hem mee op een ram! ..

Nina Klimivna moest al onze "Sunny ." stoppen systeem ".



"Wacht even, lieverds!" - schreeuwen. - Het experiment stopt, en jullie twee zijn mijn dagboeken op tafel, ik zal je ouders naar school roepen !

- Waarvoor? - We waren verontwaardigd. - Voor zo'n kleinigheid van ouders naar school?

- Naar uw mening is de wereldwijde catastrofe die u heeft geregeld een kleinigheid?

Zo hebben we de beweging van de planeten gemodelleerd. En hier stelde Vitko voor om een model van belastinginkomsten voor de begroting te maken.

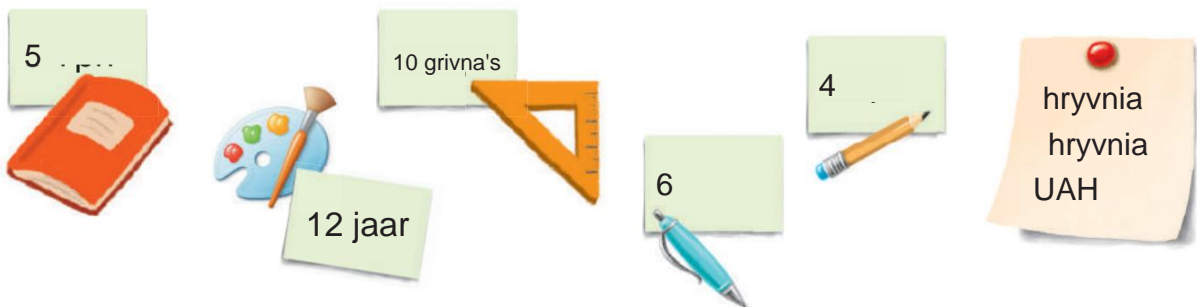
Volgens Sasha Dermansky

### Waarom?



- Waarom waren de kinderen geïnteresseerd in het woord **budget**?
- Waarom zou iedereen moeten weten wat een **budget is**?
- Waarom hebben de kinderen besloten om **een budgetmodel te maken**?
- Vertel ons over het budget in de afbeelding op p. 28.
- Lees de woorden die in de tekst zijn gemarkeerd. Hoe karakteriseren ze een van de helden? Welk woord herhaalt de leraar de hele tijd? Wat denk jij ervan? Zoek andere woorden die de karakters beschrijven.
- Waarom is het belangrijk om je eigen budget te kunnen maken? • Stel je voor dat je budget 50 hryvnia's is. Schrijf een lijst goederen die u voor dit bedrag kunt kopen.

Steekproef. Drie notitieboekjes - vijftien hryvnia's.



2 Vorm en schrijf de zin van het zelfstandig naamwoord met de teller.

cijfers	Zelfstandige naamwoorden
Vijf, negen, tien, elf, twaalf, twintig.	Gram, kilogram, meter, deci meter, centimeter.

3 Schrijf de cijfers op die de vragen beantwoorden.



Voeg toe (hoeveel?) ... lepels suiker, nee (hoeveel?) ... Potloden, tevreden (hoeveel?) ... Boeken, ik reken op (hoeveel?) ... vrienden.

Certificaat. Drie, drie, drie; vier, vier, vier.

## cijfer. verhaal. Kenmerken van de personages

1 Lees en schrijf vergelijkingen.

$$11 - 5 = 6$$

$$19 + 1 = 20$$

$$5 \cdot 5 = 25$$

is gelijk aan

2 Schrijf de zin op. Welk cijfer wordt in twee woorden geschreven?

5 (appel), 9 (snoep), 10 (abrikoos), 11 (doos), 9 (kilo gram), 100 (gram), 14 (potlood), 16 (etui), 23 (gum).

Steekproef. Elf kilo.

3 Tekst. Vragen aan de auteur. Kenmerken van de personages. Visie. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.



### HOE WIJ EEN BUDGET BOUWEN Deel 2

- Bedenk waar deel 1 van het verhaal over ging. Welk probleem lossen kinderen op? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

En hier stelde Vitko voor om een inkomensmodel te maken belastingen op de begroting.

"We kunnen het proberen", zei Nina Klimov. - Laten we iemand kiezen voor de rol van de begroting.

'Ik kan er zijn,' zei ik, terwijl ik mijn hand opstak.

'Je bent niet goed, lieverd.' , Zij schudde haar hoofd

leraar, - te droog. En wat is het belangrijkste in de begroting? Maat. Grootte, mijn liefjes, is het belangrijkste. Hoe groter het budget, hoe beter voor het land.

Iedereen, als een team, keek naar Kolya Potanka en begreep meteen dat onze staat verschrikkelijk veel geluk had. Kolya is niet alleen de grootste onder ons, maar ook onder de vierdeklassers, vijfdeklassers en zelfs enkele zesdeklassers. Dit is onze Kolya Potapenko.



- Mykolka zal precies goed zijn, - Nina Klimivna deelde uw gemeenschappelijke mening. - Dus jij en ik, mijn liefjes, hebben de begroting goedgekeurd.

Kolya wilde ergens bezwaar tegen maken, maar dat lukte niet, omdat hij op een boterham zat te kauwen: hij kon nooit wachten op een pauze en begon midden in de les te stelen.

- Wat nu met hem te doen? - voor

Ik heb gevraagd.

- Nu, Sasha, we zullen het vormen, dat wil zeggen, belasting betalen.

'Belastingen komen van het woord,' zei Vitko, 'dus we moeten Koli iets geven.'

- Ik zal erom geven! - flapte Serhiy eruit en ging naar Koli-Budget.

- Eh, wat ben je?! Hij sprong op. Ik zal geen - Welke distelvinken?! Niet budget zijn, Nino Klimivna!

- Rustig maar, mijn lief , niemand zal je een klik geven. Belastingen worden niet in goud betaald. Je moet iets belangrijkers geven. Volwassenen betalen contant belasting, maar je verdient het nog niet. Je moet denken dat we jou kunnen gebruiken in plaats van geld in ons spelmodel. Iedereen dacht. En toen ging de bel.

- Ja, mijn liefjes, denk je hier zonder mij, want ik rende naar de pedra.

'En ik weet het,' zei Katya Saenko plotseling, 'dat zijn we.' we verdienen ook iets op school - cijfers.

- Nee, ik ben het er niet mee eens! Natalia protesteerde. - Nog een idee: als ik voor de controle twaalf haal, moet ik dan twee punten geven?





'Ik zou het wel kunnen weggeven,' grijnsde Serhiy Ko. 'Je hebt er nog een dozijn over.'

'Je kunt advies geven,' stelde ik voor. - Mijn grootmoeder geeft me elke ochtend voor school nuttig advies. Ik zou kunnen delen.

- Je krijgt geen genoeg van advies! - Plotseling stemde de begroting zelf. 'Je kunt me maar beter belasting betalen met sandwiches en snoepjes met pundics.'

- En dit is een idee! Vitko verheugde zich. - Ouders geven iedereen iets te eten, dit kan als ons inkomen worden beschouwd, zodat we het kunnen delen.

- Ik steun, - Kolya sprong op van opwinding  
ÿÿ. "Begin het!"

- En waarom zou ik mijn eten aan Potapenko geven!? - Petko Petruk was verantwoordigd.

- Luister, wil je niet dat Nina Klimivna haar salaris op tijd ontvangt? Kohl durfde het best.

'Ja, dat wil ik,' snoof Petko en klom in zijn koffertje voor een rozijnenbroodje.

Cellofaantassen stonden in de hele klas - we haalden ze uit onze rugzakken en rugzakken. Een minuut later stond er een hele stapel sandwiches, koekjes, maisbaronnen, appels en andere schoolspullen op het bureau voor de baan. Kolya straalde van geluk als een nieuw exemplaar. Een minuut

---

<sup>1</sup> Pundyky is een heerlijke delicatessen.



hij keek blij naar onze "belastingen", alsof hij niet geloofde dat al deze rijkdom zo nu en dan is, en ging toen eten.

De hele klas stond stomverbaasd te kijken hoe "belastingen de begroting bepalen". Alles verliep soepel totdat de zaak naar de appels ging. Ongeveer drie gewichten, en zegt dan:

- Ik kan niet meer.

"Kom op kom op!" - we moedigen aan. "Alleen."

genaaid.

'Nee,' ademt Kohl. - Alles, klim niet in me.

'Maak je geen zorgen, Potapenko,' begon Natalia beschaamd. - Heb je aan gepensioneerden gedacht?

'Het is jammer,' perste Kohl uit zichzelf en reikte naar de laatste appel.

Toen alle "belastingen van de hoop naar de begroting gingen", was het jammer om naar Kohl te kijken: hij was uitgeraakt, alsof hij een koord had geklommen. Uitgeput maar trots. En we voegden ons eraan toe, omdat we eerlijk alle belastingen betaalden.

- Nou, hoe gaat het met je? Ik vroeg Kola.

- In leven. Gewoon een beetje verveeld. Nu stimuleer ik haar drie dagen niet. En ik kan helemaal niet naar appels kijken.

Iedereen lachte samen. Hier ging de bel en Nina Klimivna ging naar de les.

- Hoe zit het met ons belastingmodel, lieverd? - slaap tala leraar.

"We betaalden belasting met allerlei lekkers", voegde Vitya eraan toe.

- Goed gedaan. Dus iedereen betaalde belasting behalve ik? Ze reikte naar haar portemonnee. - Wacht even, Potapenko, dit is mijn bijdrage aan de begroting.

Nina Klimivna overhandigde Koli grote, rijpe, rode appel...

Volgens Sasha Dermansky



- Hebben de kinderen begrepen wat een budget is? En jij? Hoe heeft de creatie van het model geholpen om het concept budget te begrijpen? **Visie.** Stel je voor dat Kolya, een leraar, enz. het verhaal vertelt. Vertel de passage namens hen opnieuw. Vergelijk verhalen.
- Maak een lijst van het voedsel dat de kinderen gebruikten om de belasting aan te tonen kiv. Cijfers toevoegen. Steekproef. Vijf banken, .... Vul de lijst aan met uw voorbeelden.



## cijfers die de vraag beantwoorden welke?

Stel je voor dat je in een trein zit. Welke auto kies je - de eerste, de tweede, de derde? Cijfers eerste, tweede, derde geef de volgorde van objecten in het nummer aan. Ze beantwoorden de vraag **welke?**

Hoeveel? nul

een

twee

drie

vier



die? nul eerste tweede derde vierde

### 1 Vormen van cijferparen.

Hoeveel?	die?
Twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen, tien, ode elf	Zevende, vierde, achtste, vijfde, tiende, elfde, zesde, derde, tweede, negende

Steekproef. Een is de eerste.

2



## STEAM

### G (afgekort)

De oude stoomboot op het platform zweet en er komt olieachtige olie uit, druipend, malend. En ook passagiers in elke auto: in de eerste - koeien, in de tweede - paarden. In de derde zitten, zittende mensen met koele oren en eten ze vette worsten! In de vierde - een olifant en vier giraffen, in de vijfde - verschillende laden en kisten. In de zesde - het pistool - oh, wat verschrikkelijk! - boos, opgeblazen, neus, ijzer! In de zevende - vol bananen, in de achtste - acht nieuwe piano's. In de negende - snoep, ijs, meloenen, in de tiende - gaten, koffers, kisten. En die auto's - veertig, niet minder! - Ik weet niet wat ze daar nog meer hebben! ... Plotseling - een fluitje! En nogmaals - een fluitje! Stoom - boe! Wielen - in beweging! Julian Tuvim (Vertaald door Ivan Malkovich)



- Registreer de passagiers van de trein en de lading die de trein vervoert. Begin met de woorden: "In de eerste auto gaan .... In de vijfde auto rijden ze...". **We zijn aan het editen.** Ivas en Inna stapten in twee auto's. **Een brief aan mezelf.** Bedenk je eigen fantastische trein. Plaats passagiers en vracht erin. Geef aan in welke auto ze rijden. Begin met de woorden: "In de eerste auto gaan...".





# ONTWIKKELING VAN TOESPRAAK. Mijn werkdag

Hoe laat is het?  
Hoe laat is het?

- Schrijf over het begin van de dag met behulp van de tekst.

Ik word wakker om **zeven uur** in de ochtend 

Ik maak het bed op en ga me wassen.

**om half acht**  Ik ontbijt.

**Kwart over acht**  Ik ben een aktetas aan het verzamelen.

**om acht uur**  Ik verlaat het huis en ga voor school.

Lessen op school beginnen **om half negen** 

- Voeg tekst toe over uw werkdag. Geef de tijd op.

Certificaat. Om drie uur, om half drie, om vijftien over zes, om tien uur.

## Wat weet/kan ik?

Hoeveel? Die?	

- 1 Schrijf de cijfers in de tabel.

We tekenen dieren. We hebben een tentoonstelling van schilderijen. De eerste foto toont een neushoorn. Hij heeft één hoorn. Aan de andere kant - een spin. Hij heeft acht punten. Op de derde foto - een kever. Hij heeft zes benen zonder armen. Op de vierde - een rode vos en een gevoelige neus. Op de vijfde - slechts twee oren die uit mijn hoed steken. Wie is dit?

- Schrijf op wie er op de vijfde foto kan staan. Gebruik cijfers.



2 Schrijf zinnen en vervang getallen door woorden.

5 beren, 8 hazen, 6 eekhoorns, 12 struisvogels, 9 apen,  
11 herten, 4 hamsters.

3 Schrijf voorbeelden in woorden.

$5 + 9 = 14$

$10 - 3 = 7$

is gelijk aan

4 Schrijf zinnen en vervang getallen door woorden.

14 oktober - Dag van de Verdediger van Oekraïne. 22 april - Dag van de Aarde. 28 juni - Dag van de Grondwet van Oekraïne.

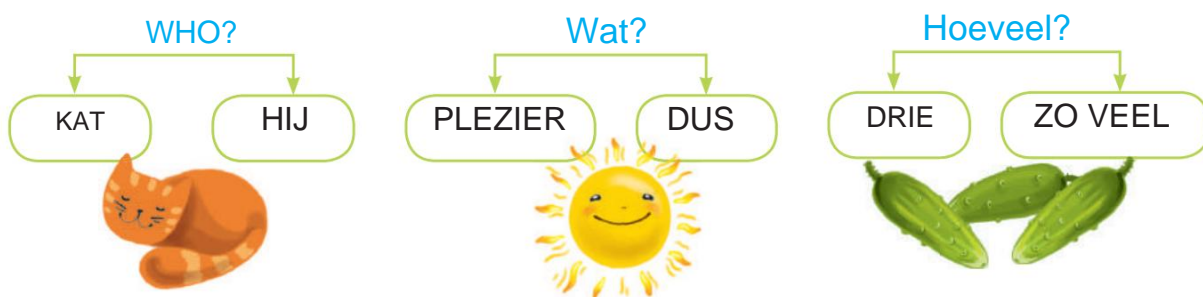
5 Schrijf de tijd op de klok.

Ik ga een boek lezen over .... Ik zal een brief schrijven over .... ik zal gaan voor een wandeling over ....

## Voornaamwoord



**Voornaamwoord** is een zelfstandig woordsoort, die hangt af van kenmerkende de werkheterman het bedekt, en de zelfde vragen als deze. Voornaamwoorden beantwoorden deze vragen: wie? wat? die? wiens? Hoeveel?



1 Kies voornaamwoorden voor zelfstandige naamwoorden. Benadruk ze.

Meisje - ..., jongen - zes - ..., kinderen ..., grappig - ...,  
 twintig - ..., - haas - ....













Certificaat. Zij, hij, net zoveel als zij. **We zijn aan het**



**editen.** Vervang herhaalde woorden door voornaamwoorden. Voeg een verhaal toe over een katten. Het is moeilijk voor kittens om te eten. Het katten had honger tijdens het spelen in de tuin. Ze rende naar het huis. En in huis een kan melk op tafel. Het katten sprong op de tafel. Zittend katje. Weet niet hoe melk te drinken. Plotseling...

## persoonlijke voornaamwoorden

Persoonlijke voornaamwoorden duiden een persoon of personen aan en beantwoorden de vraag **wie?**

	Enkelvoud	Meervoud
1e persoon	 <b>IK</b>	 <b>WIJ</b>
2e persoon <b>TIJ</b>	 <b>TIJ</b> 	 <b>U</b> 
3e persoon	 <b>HIJ</b>  <b>ZIJ</b>  <b>HET</b> 	 <b>ZIJ</b> 

- 1 Schrijf de tekst en voeg de ontbrekende persoonlijke voornaamwoorden in.

... Ik studeer in de derde klas. ... We lezen graag met vrienden .  
Houd je van Oekraïense taallessen? Hoe vaak lees je boeken?  
Houden je ouders van lezen? Wat... lees?

---

- 2 Het verhaal van de auteur. Thema en hoofdgedachte. Probleem.  
Karaktereigenschappen . Vragen aan de auteur. Persoonlijk lezen.



- Heb je je ooit onopgemerkt gevoeld? Was je goed of slecht? Waarom?

## ONZICHTBARE TONINO

- Hoe denk je dat Tonino was? Waarom heeft niemand hem gezien?

begin

Op een dag ging de jongen Tonino boos naar school omdat hij zijn lessen niet had geleerd. Hij was bang dat zijn leraar hem zou bellen.

lichaam

**Het touwtje** is Ah, zei hij tegen zichzelf, kon ik maar onzichtbaar worden!

De leraar maakte een appèl. Het was Tonino's beurt , de leraar noemde zijn achternaam, maar hoewel Tonino antwoordde, hoorde niemand hem, en de leraar zei:

"Jammer dat Tonino niet is gekomen, ik wilde even bij hem kijken."  
huiswerk. Tonino

realiseerde zich dat hij onzichtbaar was geworden. Zijn droom is eindelijk uitgekomen!

- Wat heb je geleerd? Hoe was Tonino? Welk probleem geschonden in een sprookje? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?



**ontwikkeling van actie** Op de geneugten sprong hij zo veel dat hij in de prullenbak viel. Ik stapte daar uit en ging naar de Zweedse les: hier zal hij aan iemands voorhoofd trekken, daar zal hij inkt morsen. Er was commotie, iedereen in de klas maakte ruzie. Iedereen gaf zijn buurman de schuld. En niemand had enig idee dat dit allemaal werd gedaan door de onzichtbare Tonino.

Tonino had zoveel verworven als hij wilde, verliet de school en stapte op de trolleybus. Natuurlijk nam hij het kaartje niet aan, wetende dat de conducteur het niet zag. Hij ging zitten en ging zitten. Bij de volgende halte stapte een vrouw met een boodschappentas op de trolleybus en probeerde te gaan zitten in wat haar vrij leek. Maar Tonino ging op zijn knieën en stierf bijna verstikt.

"Wat een hersenschim!" riep ze uit. - Je kunt hier niet zitten! Kijk, ik heb de tas neergezet en hij hangt in de lucht.

In feite lag de tas op Tonino's schoot. Er was commotie. Tonino sprong uit de trolleybus, ging naar de banketbakkerij en begon zich vol te proppen met verschillende broodjes, cakes en chocolaatjes.

De verkoopster merkte dat de taarten van de toonbank verdwenen en viel een stevige man aan die een kruimel kocht voor een oude tante: ze zeiden dat hij taarten stal.

De man was verontwaardigd:

"Ben ik een dief?" Je weet niet met wie je spreekt.

'Ik wil het niet weten,' zei de verkoopster.

En ze begonnen op zo'n manier dat ze niet eens vochten. Ze rende naar het lyceum. De onzichtbare Tonino gleed tussen de benen van de politieman en ging naar de school om zijn kameraden te ontmoeten. De lessen waren voorbij en de jongens renden naar buiten, of beter gezegd, rolden de straat op. Ze zagen hem echter niet. Tevergeefs probeerde Tonino de achterstand in te halen. Hij had niet het geluk om Roberto aan zijn voorhoofd te trekken of hem te trakteren op Guicardo-lekkernijen. Ze zagen hem niet, hoorden hem niet, keken door hem heen alsof hij van glas was.





Vermoeid en verdrietig keerde Tonino terug naar huis. mama dat poept hem op het balkon.

"Ik ben hier, mam!" riep Tonino uit.

Maar zijn moeder zag of hoorde hem niet en maakte zich zorgen keek naar de straat.

"Pap, ik ben er!" riep Tonino uit, die de kamer binnenkwam en bij hem aan tafel ging zitten. Maar vader mompelde angstig.

- Ik vraag me af waarom Tonino nog steeds vermist wordt? Ging er iets mis met hem?

"Ik ben hier, ik ben hier!" Moeder vader! riep Tonino. Maar niemand hoorde hem.

- **Wat is er met Tonino gebeurd? Waarom? Vertel ons over hen namens Tonino en andere personages. Waarom zijn de verhalen anders? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

**het hoogtepunt** van Tonino's rouw. Maar waarom mopperen als niemand je tranen ziet?

'Ik wil niet meer onzichtbaar zijn,' zei Tonino wanhopig. - Ik wil dat mijn vader me ziet, mijn moeder om met me te spelen, mijn leraar om me naar het bord te roepen! Ik wil met vrienden spelen. O, hoe erg is het om onzichtbaar en eenzaam te zijn!

Arme Tonino ging naar de tuin en ging op een bankje zitten grootvader, opwarmen tegen de zon.

"Waarom ween je?" vraagt zijn grootvader.

"Zie je me?" Tonino was verrast.

- Natuurlijk, ik begrijp het. Elke dag zie ik je naar school gaan en weer naar huis.

'En ik heb je niet gezien.'





- Ik weet het. Niemand merkt mij op. Maar letten de jongens op de eenzame oude gepensioneerde? Ik ben voor jou hetzelfde als een onzichtbaar persoon.

**ontknoping** - Tonino! Riep mijn moeder vanaf het balkon.

"Mam, zie je me?"

- Natuurlijk, ik begrijp het. Kom hier, papa zal met je praten.

'Ik vertrek nu, moeder,' riep Tonino blij uit.

'Ben je niet bang om geslagen te worden?' vroeg mijn grootvader.

Tonino omhelsde zijn grootvader bij de nek en kustte hem.

'Je hebt me gered,' zei hij tegen zijn grootvader.

'Wees gezond,' zei grootvader.

Door Gianni Rodari

ledemaat

### Waarom?



- Waarom wilde Tonino onzichtbaar worden?
- Waarom voelde opa zich onzichtbaar?
- Waarom bedankte Tonino zijn grootvader?



- Welk probleem komt in het sprookje aan de orde? Wat betekent het om in het echte leven "onzichtbaar voor mijn man" te zijn? Merk je "onzichtbare" mensen op?

- Vertel ons over Tonino volgens het schema. Trek een conclusie: hoe was de jongen?

Hoe ziet het eruit?

Wat en hoe zegt hij?

Wat vind je van het personage?

Wat doet hij?

Waar denk je aan? Waarom?

- Schrijf drie zinnen met voornaamwoorden uit het sprookje. Benadruk de lening  $\ddot{y}\ddot{y}$ . Schrijf tussen haakjes welk woord ze hebben vervangen.
- Vervang zelfstandige naamwoorden door persoonlijke voornaamwoorden en records.

Tonino - hij, mama - en ..., pa - ..., Grootvader - ..., Tonino  
opa - ....



- Vervang het voornaamwoord I door een ander. Schrijf een zin. Benadruk de lening  $\ddot{y}\ddot{y}$ .

Ik had een verlangen om onzichtbaar te worden. En het is me gelukt. Ik heb leuke avonturen beleefd. Maar toen werd ik verdrietig. Het is niet goed voor mij om onzichtbaar te zijn.

## Spraakontwikkeling. Wij hervertellen. Visie

- Vertel een sprookje na namens verschillende personages. 1.  
Vertel een sprookje namens Tonino. Geniet van het voornaamwoord i. Begin zo: "Eens kwam ik overstuur naar school...".
- 2. Vertel een sprookje alsof je Tonino aanspreekt. Geniet van je geleende bijnaam . Begin als volgt: "Als je eenmaal ...".
- 3. Stel je voor dat jij en Tonino samen waren. Geniet van mijn voornaamwoord . Begin zo: "Ooit kwamen Tonino en ik naar school...".
- Schrijf een heel verhaal over Tonino of een van de gebeurtenissen aan de hand van een tabel.

1. Vul de tabel in

3. Schrijf een concept

5. Schrijf in de stofzuiger

2. Kies de optie van geschreven werk

4. Bewerken

Rol	Publiek	Formulier	Onderwerp
Wie schrijft? Voor	wie schrijft hij? In welke	vorm?	Hoe zit het met?
Tonino	Moeder	Opmerking	Over zijn onzichtbaarheid
de verkoopster	Journalist	Interview	Over de lekkernijen die verdwenen zijn

## Wat weet/kan ik?

- 1 Schrijf persoonlijke voornaamwoorden.  
Ik, jij, wij, zij, ja, en nee, hij, maar, zij, jij, door, hoeveel, het.

- 2 Schrijf op, onderstreep de voornaamwoorden. Voeg twee zinnen toe.

Mijn grootvader en ik zagen een soldaat op Heroes of the Heavenly Hundred Street. Ik benaderde hem. Hij stond bij het fotohokje en keek bedroefd naar de foto. En toen draaide hij zich om en zei: 'Dit is mijn klasgenoot. Jij, jongen, herinner je de helden van Oekraïne.' En links.

- 3 Schrijf een zin met het woord **wij** in plaats van mij.

Ik ben een boek aan het lezen over de helden van Oekraïne. Ik groet altijd. Ik ben bevriend met een jongen in een rolstoel.

- 4 Voeg voornaamwoorden toe.

Ik - bel (l), geef (l), zie (l), wees bevriend met (l). U - ontmoette (u), las (u), communiceerde met (u).

Steekproef. Ik heet, ....

### Het concept van het werkwoord

- 1 Volg de stappen. Hoe heten de woorden - de namen van acties?

Springen. Ga zitten. Terugkomen. Leun naar beneden.

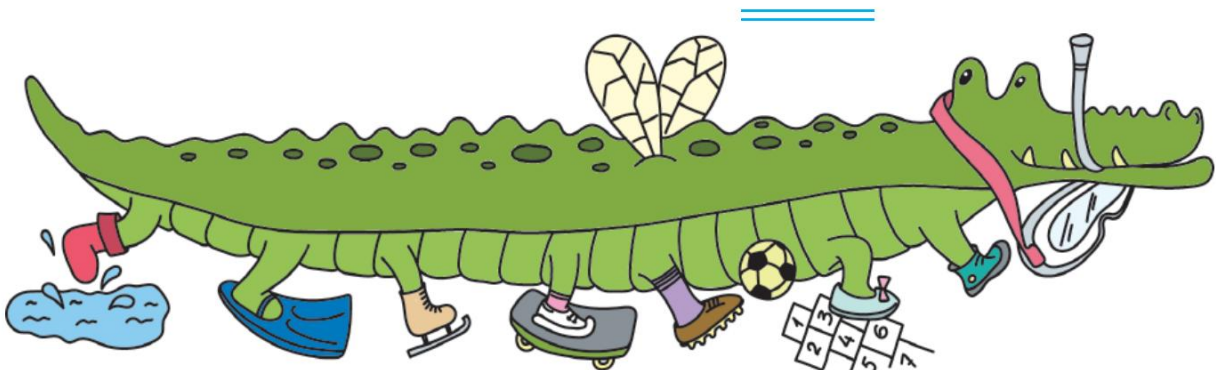
~~Werkwoorden~~ die actie noemen ~~zijn~~ ~~woorden~~ die actie noemen **Werkwoorden**



~~staat~~ of  ~~ragen~~ beantwoorden en

Wat zal ik doen? wat moeten we doen?

- 2 Dit is een ongewone krokodil die alles kan. Schrijf op wat hij doet. Benadruk de werkwoorden Sample. Een krokodil (wat doet hij?) Zwemt in de rivier.



3 Kies en schrijf werkwoorden voor zelfstandige naamwoorden. Benadruk de           .  
 werkwoorden Sample. De hond (wat doet hij?) blaft. Kat             
 ..., ZON ..., regenen ..., MUS ....  
 Certificaat. Miauw, rent, speelt, schijnt, tweet, vertrekt.

4 Samenwerken. Kies en schrijf zoveel mogelijk woorden op die aantrekkelijk zijn voor degenen die deze handelingen kunnen uitvoeren. Benadruk werkwoorden           .  
 Loopt, zwemt, loopt, springt, vliegt, groeit, haast zich, slaapt, schreeuwt, rijdt, liegt.  
 Steekproef. Rennende hond, kat, wolf, vader....

5 Identificeer woordsoorten. Wat heeft je geholpen om ze te onderscheiden?  
 Vreugde - verheugt zich - vreugdevol. Ziekte - ziek - ziekelijk. Geluk - gelukkig - gelukkig.

Werkwoorden: blij, verdrietig, blij, verdrietig, meanders, blij, verdrietig  
 toestand van objecten. verschillende toestanden van

6 Wat betekenen deze zelfstandige naamwoorden? Voeg werkwoorden toe aan zelfstandige naamwoorden.  
 Steekproef. Sissen - sissen.  
 Fluiten, schreeuwen, stilte, fluisteren, ritselen, ritselen, lawaai, zingen, lezing.

Werkwoorden kunnen niet alleen de actie en status van het object weergeven, maar ook de manier waarop de actie van het object wordt uitgevoerd. Werkwoorden die het goed, slecht, of anderszins veranderingen in de toestand van het object van het onderwerp genoemd

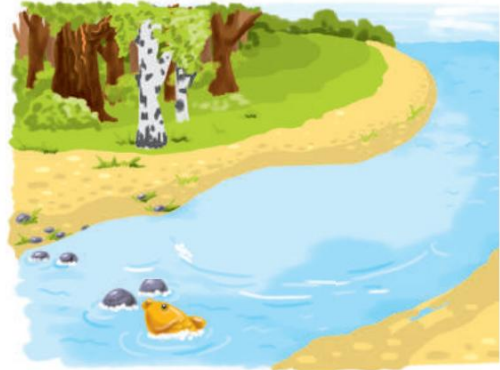
7 Schrijf de woorden in paren volgens het patroon.  
 Steekproef. Groen groen. De lucht wordt donker. Donkere lucht. De boom is groen. Groen de revo. De bladeren worden geel. De bladeren zijn geel. Het vuur is rood. Het vuur is rood.

## 8 Ritme en rijm. Humeur. Artistieke middelen. Figuratieve betekenis van werkwoorden.



### OCHTEND

Lachend veld, rivier, bos,  
 Lachende berkentakjes, Vogels  
 lachen en weiden,  
 Lachende bloemen rond.  
 De vijver, die de hele nacht stil was, - En hij  
 begon te lachen:  
 Waterlelies fladderen gemakkelijk  
 En de eendjes hebben plezier.  
 Ik sprong meteen naar het raam,  
 Ik keek wat een raar ding.  
 Zodra ik in het raam zie -  
 Buiten komt de zon op!



Anatoliy Kostetsky

- Zoek een werkwoord dat figuurlijk wordt gebruikt. Bedenk welke woorden er in de letterlijke zin voor in de plaats kunnen komen. Waarom gebruikt de auteur zo'n artistieke techniek?
- Schrijf de eerste vier regels van het vers en vervang het woord **lacht** synoniemen.
- Kies werkwoorden voor het woord **zon**.



## de rol van werkwoorden in spraak. Poëzie. vers

De Grote Kobzar. Dit is de naam van de Oekraïense dichteres Tara Shevchenko. Waarom? "Kobzar" is de eerste verzameling van zijn gedichten, waarin de dichter Oekraïne prijst, het moeilijke leven van Oekraïners en hun geloof in een gelukkige toekomst beschrijft. Net zoals kobzars al lang doen - volkszangers en muzikanten - reisden door steden en dorpen en vertelden verhalen en legendes en zongen liedjes op de klanken van kobza. Taras Shevchenko was een kunstenaar. Hij schilderde veel landschappen en meer dan dertig zelfportretten. Ooit schilderde hij zichzelf terwijl hij in een emmer water keek omdat er geen spiegel was. Lees de werken van Taras Shevchenko. Respecteer de Oekraïense cultuur!



TG Sjevtsjenko.  
Zelfportret



1 Thema en hoofdgedachte. Vragen aan de auteur.



Kersenboomgaard bij het huis,  
 Kevers zoemen over kersen,  
 Ploegman met ploegen gaan, Zing  
 wandelende meisjes,  
 En moeders wachten op het avondeten.  
 Familiediner in de buurt van het huis,  
 De avondster staat op.  
 Dochter serveert diner,  
 En de moeder wil het je leren  
 Dus de nachtegaal geeft niet.  
 Ze zette haar moeder in huis  
 Hun kleine kinderen;  
 Ze viel naast hen in slaap.  
 Alles kwam tot rust, alleen de meiden  
 Maar de nachtegaal kalmeerde niet.



Taras Shevchenko

- Welk plaatje zag je in je verbeelding? Waarom?
- Hoe beschrijft de auteur de avond in het gezin? Waarom veel gebruiken? **werkwoorden? Waarom zoveel kleine woorden?**
- Schrijf werkwoorden uit het vers. Leg hun betekenis uit.



**Taken om uit te kiezen.**

1. Schrijf de eerste vijf regels van het vers op. Benadruk werkwoorden.

2. Schrijf de eerste vijf regels van het vers en vervang de werkwoorden door andere, nauwere woorden op waarde.

3. Schrijf op wat je je familie zou vertellen tijdens het avondeten.

**Spreek correct**

In slaap vallen

Denis begon in slaap te vallen  
 en kuil zand.



Zes in slaap

Bika begon  
 in slaap te vallen.



## de rol van werkwoorden in spraak. Proza. verhaal

- 1 Schrijf op wie of wat er vliegt. Stel zinnen samen met werkwoorden - synoniemen voor het woord **vliegen**.

Steekproef. Vliegen - vlinder, vleermuis,....

Een vlinder fladdert over de bloem.

Certificaat. Fladdert, stijgt, rent, stijgt, werpt.

- 2 Verhaal. Titel. Thema en hoofdgedachte. Probleem. Voorspellingen . Locatie en tijd. Kenmerken van de karakters van het werk.



- Heb je ooit in je leven aantekeningen gemaakt? Vertel me erover. Hoe kan ik notities vervangen? Waarom?

### VLEIGTUIGEN

- **Waar gaat het verhaal over? Waarom denk je dat?**

Op Valentijnsdag **kwam** Maxim met een papieren vliegtuigje naar school. Op de vleugels stond in duidelijke blokletters geschreven : "De beste naam ter wereld is Ulyanka . " Natuurlijk was er geen handtekening. 'Laat haar nooit raden dat ik het geschreven heb,' zei Maxim resoluut tegen zichzelf. En alsof niet hij, maar iemand anders, zuchtend eraan toevoegde: 'O, ik zou maar raden...'



Maxim ging aan zijn laatste bureau zitten en wachtte tot Nina Ivanovna iedereen opdracht zou geven het probleem op te lossen.

En terwijl iedereen over de notitieboekjes leunde, pakte hij stilletjes een kruiwagen, las zijn inscriptie opnieuw, keek Ulyanka weer aan, zuchtte en - het zij zo - **gooide** snel het vliegtuig naar haar bureau. Het duurde drie seconden om te vliegen: Ulyanchina's bureau in de volgende rij schuin. Maar het vliegtuig maakte een vreemde lus, ging naar de top en viel vlak voor Denis' neus. • **Wat heb je geleerd? Wat gebeurt er nu?**

Denis verliet onmiddellijk de taak en raakte geïnteresseerd om ernaar te kijken . Maxim was erg van streek door die verrassing. Hij liet zijn hoofd zakken en **keek** Denis lachend aan. Denis inspecteerde ondertussen druk de klas en haalde toen een rode etui tevoorschijn

pen, **doorstreepte** de letter "U" in het woord Ulyanka en **schreef** in plaats daarvan een grote ronde "O". Olyanka, die op het tweede bureau zat, ontving het vliegtuig echter niet met een hart op haar vleugel. Het vliegtuig blies opnieuw een grillige pirouette in de lucht en deze keerde op het bureau naar Vitya. Vitya was een rustige en verlegen jongen. Hij zou nooit zo'n briefje aan een meisje hebben **durven** schrijven. En hier op jou, viel het briefje zelf uit de lucht. • **Wat heb je geleerd? Waarom lezen de jongens het briefje? Waarom heeft Maxim de naam in het briefje gecorrigeerd? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Een golf van moed bedekte Vitya van top tot teen. Hij schrapte vol vertrouwen de letter "I" in het woord "Olyanka" en schreef : bovenaan de letter "e". 'Nu is alles pure waarheid,' zei Vitya tegen zichzelf. "Olenka is de beste naam ter wereld." En hij **stuurde** het vliegtuig opzij over de rij. Daar zat Olenka. Het rode hart op de witte vleugel rees weer de lucht in. Maar het bereikte de eerste rij bureaus niet. Dit keer deed het vliegtuig het niet. Hij zat soepel op de tweede rij bij Ulyanchina's bureau.

- **Wat heb je geleerd? Waarom besloot Vitya ook om de naam in het briefje te corrigeren? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Maxim, die al deze vluchten gadesloeg en schaamteloos zijn inscriptie smeerde, haastte zich bijna om het vliegtuig uit Ulyana's handen te rukken. Maar **hij hield zich in**. En Ulyanka gooide haar blonde vlecht over haar schouder, getrokken door een blauw bloemenkoord, en begon zorgvuldig de inscriptie op de vleugel te **bestuderen**. Hoewel het twee keer is gecorrigeerd, leest het goed. Blijkbaar hield ze van het hart op de vleugel. Want anders keek ze om zich heen en lachte zo hartelijk naar Maxim.



Oksana krotyuk

### Waarom?



- Waarom bracht Maxim een vliegtuig naar school?
- Waarom niet de aantekeningen van andere mensen lezen?
- Waarom worden er zoveel werkwoorden in het verhaal gebruikt?
- Schrijf de geselecteerde werkwoorden uit de tekst. Vertel het verhaal opnieuw met deze werkwoorden. Waarom worden veel werkwoorden gebruikt in korte verhalen ?

- Maak een vliegtuig. Schrijf er 10 werkwoorden op die de menselijke conditie beschrijven.

Steekproef. Verheugt zich, treurt, ....



**Een brief aan mezelf.** Schrijf je mening over het gekozen onderwerp.

1. Wie van mijn klasgenoten wil ik verrassen en waarom?

2. Hoe kan ik sympathie tonen voor een persoon die ik leuk vind?

3. Wat wil ik Max taal adviseren?

### tijdelijke vormen van werkwoorden

Werkwoorden worden acties genoemd die plaatsvonden voordat er over werd gesproken. ~~Werkwoorden worden acties genoemd die optreden wanneer er over wordt gesproken. En zijat die tijd. Er zijn drie tijden van toekomst.~~ **Werkwoorden worden acties genoemd die plaatsvinden nadat er over is gesproken.**

#### Verleden tijd

Werkwoorden worden acties genoemd die plaatsvonden voordat er over werd gesproken



De kat **at** de worst.

Dat maakte?  
Wat heeft hij gedaan?  
Wat heeft ze gedaan?  
Wat heeft ze gedaan?  
Wat heb je gedaan?  
Wat heb je gedaan?  
Wat deden ze?  
Wat deden ze?

#### Cadeau

Werkwoorden worden acties genoemd die optreden wanneer er over wordt gesproken



De kat **eet** worst.

Wat ben ik aan het doen? Wat doe jij  
Wat doet hij?  
Wat doen we?  
Wat doe je? Waar zijn ze mee bezig?

#### Toekomst

Werkwoorden worden acties genoemd die plaatsvinden nadat er over is gesproken



De kat **zal eten** worst.

Wat zal ik doen? Wat zal ik doen?  
Wat zal ik doen?  
Wat zal hij doen? Wat zal hij doen?  
Wat zal hij doen?  
Wat zullen ze doen? Wat zullen ze doen?

- 1 Stel vragen over werkwoorden. Schrijf de werkwoorden in de tabel.

Verleden tijd	Tegenwoordige tijd	Toekomstige tijd

Lezen, lezen, lezen, lezen, schrijven, schrijven, schrijven, schrijven, schrijven, rennen, rennen, rennen, rennen, rennen, rennen, schijnen, schijnen, schijnen.

- 2 Teken en vul de tabel in.

De afgelopen tijd was	Cadeau IS	Toekomst ZULLEN
blij		
	geïnteresseerd	
		zal lachen

- 3 Schrijf de tekst met behulp van één-tijdswerkwoorden naar keuze.

... Wij... naar de dierentuin. Olifant... wortelen. Girafboombladeren. Aap... van tak tot tak. Tijger.... Nijlpaard... in het zwembad. Krokodil ... in de zon.

Verleden tijd	Huidige tijd Nu	Toekomst
<b>Gisteren</b> zijn we <b>vertrokken</b> naar de dierentuin.	<b>gaan</b> we naar de dierentuin.	<b>aanstaande zondag gaan</b> we naar de dierentuin.

Certificaat. Eten, eten, kauwen, kauwen, springen, springen, een dutje doen, een dutje doen, zwemmen, zwemmen, zonnebaden.

- 4 Schrijf de werkwoorden in twee kolommen. Wat voor soort werkwoorden herken je? Leg uit hoe je het moet doen.

Enkelvoud	Meervoud

Opgroeien, bleken, bleken, lezen, lachen, dromen, spelen, fluisteren, blozen, liggen.

Bekijken!  
Het enkelvoud is ik, jij, hij, zij, het.  
Meervoud - wij jij zij





We zijn aan het editen.

Gisteren dronk Oleg melk. Vorige week Miroslav kefir drinken. Eergisteren een kitten sap drinken.

- Benadruk werkwoorden. Bepaal hun aantal en geslacht. Werkwoorden van hoe laat verschillen in aantallen en geslachten?

Werkwoorden in de verleden tijd variëren in aantal. In het enkelvoud variëren de werkwoorden in geslacht.

- 5 Lees de zin. Leg het gebruik van werkwoorden uit. Zet werkwoorden in de verleden tijd van het mannelijk, vrouwelijk, onzijdig enkelvoud. Maak bij elke zin drie zinnen.

Steekproef. Open - geopend, geopend, geopend.  
Maximko opende het raam.

U opent



Ik open het raam.

U opent



Ik open de winkel.

afvlakken



Ik open mijn ogen.



We zijn aan het editen.

Lesik zet het raam wijd open. Darinka opende haar ogen en zuchtte.  
's Morgens opent de verkoopster de winkel. 's Avonds slaat papa het boek open.

Je kunt toekomstige tijden in tweeën schrijven in woorden of in één woord:

Wat zal ik doen?	Ik zal lezen.
Wat zal ik doen?	Ik zal lezen.
Wat zal ik doen?	Ik zal lezen.

## 6 Vers. Thema en hoofdgedachte. Karaktereigenschappen.



### IK BELOFTE

Ik beloof: ik zal zeker goed studeren, en me koel gedragen, en altijd mijn woord houden. Ik beloof: ik zal onderweg zijn, ik zal mijn grootmoeder helpen, ik zal nooit roken, vooral op school, ik zal talen en de hoofdstad studeren, omdat het bij mij past, en ik zal naar het buitenland gaan - naar de stad van Londen of Londen ... Ik beloof te onthouden dat ik weet dat ik zo kan worden, als ik op tijd kan opstaan. Omdat ze zo lekker zijn - Kinderen hebben ochtenddromen. Hryhoriy Falkovych



### Waarom?



- Waarom belooft de held van het gedicht te veranderen? •
- Waarom moet de held leren vroeg op te staan? •
- Waarom wordt het woord **Londen** anders uitgesproken?

- Schrijf 5 werkwoorden uit het vers. Bepaal hun tijd. Schrijf werkwoorden in de verleden tijd van het mannelijk, vrouwelijk en onzijdig enkelvoud. Steekproef. Ik beloof (inclusief) - ik heb beloofd , beloofd, .
- Wat bent u van plan in de toekomst te doen? Schrijf het op. Steekproef. Ik zal mijn grootvader helpen, ik zal ....
- Schrijf vijf werkwoorden in de toekomstige tijd in de tabel. Voltooi het door steekproef.

Wat zal ik doen?	Wat zal ik doen?	Wat zal ik doen?
ik zal studeren	ik zal studeren	ik zal studeren



**Een brief aan mezelf.** Een belofte doen is.... Beloften zijn nodig presteren omdat ....

## ONTWIKKELING VAN TOESPRAAK. TEKSTVERHAAL

Als je over een gebeurtenis praat, beantwoord je de vraag Wat is er gebeurd? Wat is er aan de hand, je schrijft een verhaal.

- Stel een tekstverhaal samen op basis van een reeks afbeeldingen.



1. Overweeg de tekeningen. Stel een opeenvolging van gebeurtenissen vast. 2. Wat was in het begin? Wat nu? 3. Stel 2-3 zinnen samen bij elke afbeelding. Schrijf op het ontwerp. 4. Bedenk een titel voor de tekst.

5. Lees de samengestelde tekst. Bewerking.
6. Schrijf de tekst op de reiniger voor publicatie.

- Overweeg of u de volgorde van gebeurtenissen kunt wijzigen. Op welke manier? Wat zal het verschil zijn tussen zo'n verhaal?

### tijdelijke vormen van werkwoorden. verhaal

- 1 Verhaal. Kenmerken van het genre. Thema en hoofdgedachte. Lemma-test. Kenmerken van de personages. We vertellen het na namens verschillende personages.



NAHAH BA

- Wie worden brats genoemd? Vertel ons welke acties als brutaal worden beschouwd. Waar gaat de tekst over?

begin

**De** lessen zijn **voorbij** en onze leraar zegt:

- Sasha Forest **werd ziek**. Wie gaat er naar hem toe?
- L! L! L! - Iedereen vond het leuk.
- "Als je er zo luidruchtig over bent", zegt de leraar, "is het voor niemand beter."



ga niet. En onthoud, - ze **eindigde** , - de patiënt heeft rust nodig. Zorg ervoor dat hij niet uit bed komt, vermaak hem zo goed mogelijk. Misschien moet ik eten.

thuis  
een deel

**ontwikkeling van actie** We komen. Sasha ligt, zijn keel is dichtgeknepen en **leest een boek**.

- Nou, hoe gaat het met je, - vragen we, - saai misschien, om te gaan liggen?

"Ja, nee", antwoordt hij. - Helemaal niet saai. Ik ben een boek aan het lezen , interessant!

Maar we begrepen dat hij dit uit beleefdheid zei.

Probeer de hele dag alleen te liggen.

"Niets", moedigen we aan, "we zullen je nu opvrolijken. "

**we leven**. Hier zingt Nataalka voor je. Ze heeft een goede stem.

- Wat ga ik zingen?! 'Nataalka voor ons.' 'Misschien wil hij helemaal niet naar me luisteren!'

- Nou, zoals je weet. Dan zullen Mytko en ik zingen.

We stonden in het midden van de kamer, zwaaiden en zongen. -

Wat, - **vragen** we Sasha, - heb je een beetje plezier gehad?

- Natuurlijk was het leuk, - Nataalka antwoordt hem met een glimlach .

- Dus nep gehuil, het is beter om te chatten. En zonder jouw concerten gaat het om. Echt, Sascha? Sasha zweeg, maar we realiseerden ons

dat hij zweeg om ons niet te laten zweten. Maar over wat voor soort zweet kunnen we praten als een vriend ziek is!

- **Wat heb je geleerd? Waarom zweeg Sasha toen de kinderen hem naar zijn mening over het lied vroegen? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**



En hier begonnen we een zeemansdans op te voeren , die werd voorbereid voor de schoolavond. Beiden bloosden, haptten naar adem, maar we stoppen niet - voor een zieke vriend!

We horen een bel. Nataalka rende om de deur te openen. Een oom in een gewaad stormt de kamer binnen .

- Wat een schande! - schreeuwen. - Je staat nu al een uur op je hoofd, je kunt je niet concentreren!

We begonnen hem uit te leggen dat we voor een zieke vriend waren gekomen. En hij:

- Wauw ziek! Om dit te doorstaan, moet je olifantengezondheid hebben. Je kunt hem beter een boek voorlezen!



We zeiden dat hij het boek zelf zou lezen.

"Verzin **iets** anders", zegt de oom. - De man zal zich snel slecht voelen door jouw entertainment.

En links.

Sasha klampte zich vast aan de muur, en we waren duidelijk - hij mocht deze oom ook niet.

- Oh! riep ik blij. - Ja, je hebt een magneet

Is er een achtergrond?! Waarom was je stil? - en druk op de schakelaar.

- Luider maken? riep Mitko. - Dat is wanneer luid, dan meer plezier.

Hier begon Nataalka aan iets te snuffelen - en vanuit de kamer. Loopt in een oogwenk.

'O,' roept hij, 'de soep is gekookt!'

We gingen naar de keuken. We zien dat er op de bodem nog iets in de pan zit en het ruikt helemaal niet naar soep.

'O, jij,' zucht Nataalka. - Wat moet de patiënt nu te eten geven ?

We begonnen wat eten te zoeken. Ze vonden suiker en thee kali-gezocht - nergens.

- Wat is het verschil, - zegt Mitko, - met of zonder laswerk. Gelijk water. Alleen bruin, en dat zal ook drinken.

We kookten water, gooiden suiker in een glas. We brengen Sasha: "Drinken!". Hij nipte een beetje.

- Wil niet. Hoofdpijn.

'Hij heeft honger,' vermoedde ik. "We gaan jullie nu alle drie aardappelen schillen ." Wat vind je lekker, gebakken of gekookt? En om je niet te vervelen tijdens het koken of braden van de aardappelen, zet je de bandrecorder aan.

'Niet nodig', antwoordt hij vreemd, 'niemand.' bandrecorder en aardappelen Ik wil de jouwe niet.



- Wat heb je geleerd? Waarom weigerde Sasha alles wat zijn vrienden hem aanboden? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

**culminatie** - Het lijkt erop dat het tijd is voor ons om naar huis te gaan  
- Hij kijkt naar de talk op de deur.

"Thuis?" Mitko knipperde boos naar haar. - En verder een zieke vriend achterlaten?

- Misschien moet je nog zingen? - Sasha wordt ondervraagd.
- En je hoeft niet te zingen!
- Misschien nog een keer dansen? Het is niet moeilijk voor ons. Hier zal Sasha beven.

- Ik heb niet nodig, - roept hij, - Ik heb je dansen niet nodig en niets! Geef me vrede! De man loog en kende geen verdriet. Mijn temperatuur is gestegen door jou. Ik zal nu waarschijnlijk nog een maand ziek zijn.

**ontknoping** Hier begrepen we eindelijk wat hij wilde, en begonnen ons aan te kleden.

"Nou, heb je dat gezien?" zei Mytko buiten. - **ledemaat**  
Vrienden, die noch kracht noch tijd spaarden, kwamen naar hem toe om te entertainen, te voeden, en toen, kunnen we zeggen, verdrijft hij ons ... Dat klopt! Nahaba, ja en nee...

Yaroslav Stelmakh

### Waarom?



- Waarom heet het verhaal "Nahaba"?
- Waarom hield de hoofdpersoon niet van de zorg voor vrienden?
- Waarom moet u weten hoe u zich in verschillende situaties moet gedragen?
- Schrijf de geselecteerde werkwoorden uit de tekst. Bepaal hun tijd, aantal, in actie woorden van de verleden tijd enkelvoud - geslacht.
- Schrijf vijf werkwoorden met zelfstandige naamwoorden. Duid het woord aan als het hoofdwoord in de zin. Stel vragen van het werkwoord tot het zelfstandig naamwoord.

**Steekproef. Leest (wat?) Een boek, ....**

- Schrijf deze werkwoorden in de verleden, tegenwoordige en toekomstige tijd in de tabel.

Wat zal ik doen? Wat deden ze? Waar zijn ze mee bezig? Wat zullen ze doen?			
Zingen	Ze zongen	Zij zingen	zij zullen zingen

## Niet met werkwoorden

ik ~~weet~~ het niet  
Ik ~~begrijp~~ het niet

Het woord **nee** is een deeltje. Het partikel **niet** met werkwoorden wordt apart geschreven.

1 Vers. Thema en hoofdgedachte. Kenmerken van de hoofdpersoon.



Iedereen vroeg me om goede gewoonten te hebben:  
Bevuil nieuwe schoenen niet in de modder, doe geen  
handschoenen aan op de kat  
En pak de telefoon niet op het bureau van je zus.  
En maak geen ruzie met Roman vanwege het nieuwe boek.  
En in de eetkamer om geen kat en muis te spelen.  
Plaag niet, aarzel niet, draai niet in de klas,  
Ik weet niet wat ik moet doen waar slechte gewoonten kinderen?



- Waar gaat het gedicht over? Wie is de held van het gedicht? Waarom de held van het gedicht besloten dat hij slechte gewoonten had?
- Welke gewoonten heb je? De namen van de gewoonten waar je vanaf wilt. Waarom? Welke goede gewoonten kunnen jij en je vrienden hebben? • Schrijf werkwoorden met een partikel **niet** uit het vers in de tabel volgens het patroon.

✓	✗
lezen	niet <del>lezen</del>

2 Leg uit hoe je spreekwoorden begrijpt. Slaap. Omcirkel het deelnr .

1. Waar de meester niet loopt, daar baart het veld niet. 2. Wat je niet op goede grond zaait, zal vruchten afwerpen. 3. Schep niet op totdat mensen je prijzen. 4. Er stroomt geen water onder de liggende steen door.

3 Voeg werkwoorden met het partikel nee toe aan de gegeven werkwoorden . Stel twee zinnen samen met een paar werkwoorden om uit te kiezen.

Steekproef. Trekt - tekent niet. Leest -  
begrijpt - helpt..., Werkt -..., denkt - houdt van -..., ..., legt uit - ...,  
..., sympathiseert - ..., Adviseren - ...,  
ÿÿÿÿÿÿÿ, spreken - ....

- 4 Vers. Ritme en rijm. Het doel van de schepping.



### BIJT NIET

'Kijk me niet aan, slang', ik ben erg bang voor je. Ik zal niet komen, en niet vragen - ik pas op dat ik niet bijt. Hij was al beledigd: - Kusyuchka?! En nooit in mijn leven! Ik bewaak onze rivier tegen bijtende roofdieren. Hoeveel adders er ook naar het riet kruipen, ik vang ze en eet ze meteen op. Ivan Andrusyak



- Tussen wie is het gesprek? Waarom denk je dat? Bewijs je mening met regels uit het gedicht.
- Wat is de humoristische ondertoon van het gedicht?
- Leer het vers in tweetallen duidelijk te lezen. Voeg een dialoog toe.
- Schrijf werkwoorden. Schrijf ze op met de breuk **nr.**

Steekproef. Ik kijk - ik kijk niet, ik eet - We ....

**bewerken.** Ik kon het niet helpen, maar merkte de muis op. De muis bereikte het hol niet.

**Een brief aan**

**mezelf.** Maak een lijst van 7 dingen die je niet kunt doen. Stel je voor dat je dit hebt geleerd/geleerd. Beschrijf je gevoelens.

Steekproef. Ik zing niet, ik niet...

## Wat weet/kan ik?

- 1 Schrijf de werkwoorden in de tabel.

Verleden tijd	Tegenwoordige tijd	Toekomstige tijd

Ze leest, schreef, tekent, droomt, denkt, zingt.

- 2 Schrijf de tekst in de verleden, tegenwoordige en toekomstige tijd.

(Ga) lente. Warme (warme) zon. Ik (sta) en (luister) hou van luide (gorgelende) streams.

- 3 Vormen van een paar werkwoorden-synoniemen.

Hij spreekt, loopt, struikelt, spreekt, spreekt, marcheert.

- 4 Schrijf werkwoorden-antoniemen bij de gegeven woorden.

Spreeken - ..., wit - ..., zit - ..., ontvouwt - ....

- 5 Onthoud dat het **niet** met werkwoorden is geschreven . Slaap, de haakjes openen.

(Niet) het boek met vuile handen aannemen. (Niet) tekenen en (niet) schrijven op het boek. (Niet) een pen, potlood of liniaal tussen de pagina's steken - dit zal het boek beschadigen.

## officiële woordsoorten. Voorzetsel

**Voorzetsels** (bijvoorbeeld: in, in, op, dichtbij, door, door), **voegwoorden** (bijvoorbeeld: en, en, maar), **deeltjes** (bijvoorbeeld: nee, nee) - officiële woordsoorten.

- 1 Vergelijk de gegeven woordcombinaties. Hoe zijn ze? Wat is het verschil? Welke woorden worden hulpwoorden genoemd? Waarom?

drijvend aquarium



drijft in het aquarium

kat vis

kat en vis

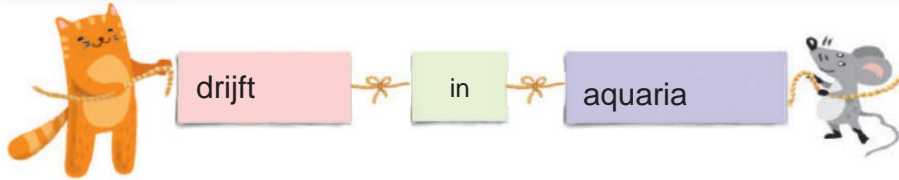
- Schrijf zinnen en voeg de nodige hulpwoorden in.

Een vis (in, en, op) water, let op (maar, dichtbij, achter) een vis, zwemt (in, tussen, en) algen, een kat (achter, dichtbij, voor) een aquarium, een kat (boven, door, en) een vis .

- Leg uit waarom we hulpwoorden gebruiken (kantooruren taal) in spraak.

In, door, op, door, voor, achter zijn voorzetsels.

Vorzetsels helpen om woorden met elkaar te "verbinden" in woordgroepen en zinnen.



- 2 "Verbind" de woorden met behulp van voorzetsels **onder, door, op, voor**. Leg uit hoe voorzetsels worden geschreven met woorden - afzonderlijk of samen. Omcirkel de voorzetsels.

Drijft, water; vliegen, wolk; kruipt, aarde; springt  
gras; loopt, veld; doorgegeven, muur; zag het glas.

- 3 Wie woont waar? Schrijf woordparen volgens het patroon. Omcirkel de voorzetsels.



Steekproef. Vos in een hol. Beer  
bij eekhoorn kip, ..., ~~mieren~~..., ter .., ..., Bever..., hond ...,

Certificaat. Bijenkorf, hol, hol, hut, hokje, kippenhok, tuin,  
schuur, mierenhoop, termietenheuvel.

- Leg de spelling van het voorzetsel y uit.

- 4 Wat is er mis? Schrijf correct, vervang woorden of verwijder ze indien nodig.



In het hol leven een eekhoorn en een vos. De bodem wordt bewoond door  
mollen, regenwormen en hazen. Nachtegalen, mussen en kikkers fluiten in het nest.  
Uilen, zwaluwen en eendjes gluren uit de holte.

- Zoek de belangrijkste woorden in de eerste zin. Leg een verband tussen woorden in een zin. Kun je een vraag stellen aan het voorzetsel y?

**Let op!** Voorzetsels beantwoorden geen vragen en maken geen deel uit van een zin.



## Spelling van voorzetsels

- 1 Vertel ons over de spelling van voorvoegsels en voorzetsels volgens het schema.

### Onderscheid maken tussen voorvoegsels en voorzetsels



- 2 Stel een zin samen en schrijf deze door een woord in te voegen tussen het voorzetsel en het zelfstandig naamwoord.

Steekproef. Het bereikt de steile kust, ....

Werkwoorden	voorzetsels	Zelfstandige naamwoorden
Het komt eraan	naar	kust, eiland, brug
Invliegen	door	horizon, bos, hek
Zal komen	Aan	nagel, steen, blad
Rollen	Aan	weg, pad, snelweg

- 3 Slaap, de haakjes openen. Voorvoegsels markeren. Omcirkel de voorzetsels.

Bogdan tekende clownsposters. Solomiya ( toegevoegd) het woord tekening. Kinderen (over) zongen een lied (over) voorjaar.

- 4 Tekst. Thema en hoofdgedachte. Probleem. Visie. Wij dramatiseren.

- Is er ooit een moment in uw leven geweest dat u het met uw klasgenoten eens moest worden over een gemeenschappelijk doel? Vertel ons hoe je het hebt gedaan.

## VISTAG VA

- Wat zal de tekst zeggen? Waarom denk je dat?

En mijn vader bedacht alles. Toen ik hoorde dat de zangleraar een theatergroep leidde in ons land. Ik kwam op het idee om een **toneelstuk over kinderrechten voor te stellen ...**

- Nee nee! schreeuwde Lisa. - We zullen een toneelstuk maken over de oudheid, en ik zal een prinses zijn!

- En de Heer is een drakenmonster! - lachte La Tianka.

"En ik ben een ridder!" riep Dennis uit. - Ik zal de prinses redden en met haar trouwen!

Iedereen lachte hier. "Nee",

zei Vladyk, die een draconische rol kreeg aangeboden door Vladyka, een middelbare scholier. - We hebben niets om een paar stomme sprookjes op te schrijven. Geef de rechten van het kind. Een belangrijk onderwerp.



'Het is zo oneerlijk,' zei Olya. - Jij bent het niet die hier alles beslist .

'En ik ben de oudste,' zei Vladyk, terwijl hij op Olya neerkeek .

- Ja, en de dikste! - Olya antwoordde hem.

"Genoeg!" Natalia Vasylivna sloeg haar hand stevig op de tafel. - We gaan stemmen.

- Stem?! - de bisschop was verontwaardigd. - Dan **stem** ik **voor drie**. Of voor vier.

- Het zijn niet de ponden, het zijn de mensen die stemmen! - Olya's emmerhal. - Meisjes mogen helemaal niet stemmen! ik schreeuwde naar en Bisschop.

De jongens in de klas lachten, de meisjes zaten zwijgend.

- Of misschien zal het vet niet stemmen? suggereerde Tatiana.

- En niet de onze. 'Kom,' zei Dima, een eersteklasser.

'Zit stil,' schreeuwde Vladyka's klasgenote Tatiana naar hem. - Nog klein. Je zult opgroeien, je zult niet gek zijn - dan zul je zeggen. En misschien ga je stemmen.

Er waren drie eersteklassers in de groep, **trillend van woede**.

- En hier is alles altijd zo opgelost? - vroeg Danylko, die een paar maanden geleden met zijn ouders naar onze stad kwam en naar de derde klas ging.

"Dat gaat je niets aan!" schreeuwde Maxim tegen hem. - Niemand zal je hier stemmen.

- Omdat ik hier pas onlangs kwam? vroeg Danilko.

Er viel stilte. En toen ging de deur open en **rende hij naar de klas** bewaker Yuri Ivanovich, oom Yura.

- Schaamte! zei hij boos. "Ik heb hier alles gehoord!" Je moet je schamen! Dus, wat zeg je ervan? Dik, dun, klein, groot, arm, rijk, jongens, meisjes, lokaal, niet-lokaal - we geven om iedereen evenveel. En jij... Jammer!

- Nou, Yuri Ivanovich... Dit is gewoon zo'n repetitie... - zei Vladyk. - We gaan een toneelstuk maken over de rechten van het kind... - voegde Olya toe.

- De rechten van kinderen? - Oom Yura keek naar Natalia Vasilivna. De leraar was stil.

Volgens Grzegorz Kasdepke

### Waarom?



- Waarom moesten de kinderen stemmen?
- Waarom zei de bewaker dat hij zich schaamde?
- Waarom zweeg de leraar?

- Schrijf in de groep een lijst met regels die belangrijk zijn voor samenwerking.

**Ik doe onderzoek naar de media.** Leer uit verschillende bronnen over de 'taal van de vijand'. Zoek nieuws dat haatspraak gebruikt.



### Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf twee zinnen uit de tekst met voorzetsels. Omcirkel ze.

2. Schrijf de geselecteerde zinnen uit de tekst. Omcirkel de voorzetsels.

- 5 Schrijf het op door de haakjes te openen en de ontbrekende voorzetsels in te voegen.



Roman (niet) beoordeeld... feedback op het stuk. Maria (niet) naar het theater geweest... ziekte.

## Het concept van de connector

- 1 Schrijf, vervang afbeeldingen door woorden. Omcirkel het woord dat de woorden en delen van de zin met elkaar verbindt.

Steekproef. Aktetas en rugzak, ....



Olya speelt graag dammen en Nazar houdt van schaken.

En, en, ja, en, maar, omdat - **connectoren**. Voegwoorden verbinden, dwz verbinden woorden of zinsdelen met elkaar. Voegwoorden behoren tot de officiële woordsoorten.

- 2 Maak en schrijf woordparen met voegwoorden. Omcirkel de connectoren.

Steekproef. Poesje en katten, ....  
Hond, Kiev, vizier, stuur, sokken, maart, koe, munt, kip, shirt, Lviv, september, bier, wiel, hoed.



- Stel een zin samen met één paar woorden om uit te kiezen.

- 3 Schrijf zinnen, voeg antoniemen toe aan het gemarkeerde woord en open haakjes. Omcirkel de connectoren.

1. De weg **is breed**, (en, maar) het pad - .... 2. Een **diepe kom**, (ah, maar) een bord - .... 3. **Hoge Appel**, (en, maar) **laag**, (en, maar) **heerlijk**.

- Bedenk en schrijf je voorbeelden op.

- 4 Proza. Verhaal. Passage. Schrijver. Thema en hoofdgedachte van de tekst. Locatie en tijdstip van evenementen. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.

- Zijn er situaties in uw leven geweest waarin u zich eenzaam voelde / voelde alleen? Wat heb je gedaan?

## LITTLE AND CARLSON, LEVEN OP HET DAK

### Deel 1

(Uittreksel, afgekort)

- **Wie denk je dat er in de tekst wordt genoemd ?  
Wat kun je zeggen over de karakters van het werk?**

In de stad Stockholm, in een gewone straat, woont een gewoon gezin uit Swansea in een gewoon huis. Dit is een gewone vader, een gewone **moeder** en drie gewone kinderen - **God** , **Bethan** en de **kleine** .

"Nee, ik ben geen gewone jongen", zegt Small.

Maar dit is niet waar. Hij is heel gewoon. Want zijn er maar weinig zevenjarige jongens in de wereld, met **blauwe ogen**, een **dunne** huid , met ongewassen oren, in broeken die altijd op de knieën gescheurd zijn? Zeg dat dus niet, en Maly is een heel gewone man. Bosse is vijftien jaar oud en hij houdt van **voetballen** veel meer dan lessen leren. Hij is dus ook een gewone **jongen**. En Bethan is veertien jaar oud en haar haar is precies hetzelfde als dat van andere gewone meisjes.

- **Wat heb je geleerd? Hoe vaak heeft de auteur het woord gewoon herhaald? Waarom? Kan er iets ongewoons gebeuren in dit gezin? Waarom? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Er is maar één ongewoon wezen in het hele huis - Carlson, die op het dak woont. Dit is zeer ongebruikelijk. Carlson is een ronde, zelfverzekerde man en hij kan vliegen. In **vliegtuigen** en **helikopters kunnen** alle mensen vliegen, maar alleen Carlson kan alleen vliegen.

- **Waarom was Carlson ongebruikelijk? Zou er iets gewoons zijn in Carlson? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Daarom gebeurde het dat Carlson en Small elkaar ontmoetten. Het was een heldere lenteavond en het raam stond open. Plots hoorde de jongen een zacht gezoem. Het werd sterker,





en plotseling vloog een dikke man langzaam langs het raam. Het was Carlson die op het dak woonde, maar Little wist het nog niet.

"Homo gop!" Mag ik op de rand zitten?

- Kom op. En wat, is het moeilijk om zo te vliegen?

'Ik niet,' zei Carlson ernstig. - Naar mij

alles is makkelijk, want ik ben de beste vlieger ter wereld! Wat is je

naam? - Klein. Hoewel mijn echte naam Svante Svanteson is.

"Stel je voor dat mijn naam Carlson is." Hoe oud ben je? 'Zeven,'

zei Little. - Hoe oud ben je? vroeg Small, denkend dat Carlson

zich te kinderachtig gedroeg als een volwassen oom.

- Hoe oud ben ik? vroeg Carlson. - Ik ben een man in zijn bloei.

- En op welke leeftijd is de bloei van krachten?

'Al die jaren,' zei Carlson tevreden. Althans, als het op mij aankomt.

Ik ben **mooi, slim**

en in de mate van vetmesten en een man in zijn bloei.

Door Astrid Lindgren

- Wat heb je geleerd over de personages in het werk? Vertel ons over schema.



- Vertel eerst over de ontmoeting van Maly en Carlson namens Maly, daarna - Carlson. Vergelijk verhalen. Kunnen Little en Carlson vrienden zijn? Waarom?
- Vorm paren van woorden die in de tekst zijn gemarkeerd. Combineer ze met hulp connectoren.  
Steekproef. Bosse en Bethan, ....
- Maak de zinnen af. Schrijf het op. Omcirkel de connectoren. Kom met je eigen voorbeelden.  
De kleine woont in een appartement, en Carlson .... Kleine levens met ro  
dina en Carlson .... Klein bescheiden, en Carlson ....

- 5** We zijn aan het editen. Wat is de oorzaak en wat is het gevolg? Schrijf de zin correct. Omcirkel het voegwoord **omdat**.



		
1. De beker viel omdat er een barst in zat.	2. Het rode lampje brandt omdat de auto is gestopt.	3. Brandnetel brandt omdat ik er bang voor ben.

## voegwoord

- 1** Verbind de woorden met de voegwoorden en, en, **en**. Schrijf ze in tweetallen.

Klein, speelgoed, schrijver, verhaal, raam, Carlson,  
dak, sprookje, auto, schrijver.

- Welke woorden kunnen niet door voegwoorden met elkaar worden verbonden? Waarom? Leg uit hoe alle gegeven woorden betrekking hebben op het verhaal van Little en Carlson.

- 2** Proza. Verhaal. Passage. Schrijver. Thema en hoofdgedachte van de tekst. Locatie en tijdstip van evenementen. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.

- Is er in uw leven een situatie geweest waarin u het verbod voor volwassenen overtrad? Waarom is dit gebeurd? Wat waren de gevolgen?

### LITTLE AND CARLSON, LEVEN OP HET DAK

#### Deel 2

Carlson pakte een speelgoedstoommachine van de boekenplank .

'Laten we haar halen,' zei hij.

'Het is onmogelijk zonder papa,' zei Little. - De auto  
Ik mag alleen beginnen bij mijn vader of Bosse.

- Met papa, met Bosse of met Carlson. De beste coureur ter wereld  
is Carlson, die op het dak woont. En geef het door aan je vader!

Hoewel hij de beste machinist ter wereld was, schonk hij alcohol zo  
onhandig in dat het op de boekenplank verscheen.



hele plas. Hij vatte vlam en een vrolijke blauwe vlam danste rond de auto. De jongen schreeuwde van schrik en rende naar de plank.

- Rustig maar, rustig aan! zei Carlson. De jongen kon niet stil zitten - want zijn plank stond in brand! Hij pakte een doek en doofde de vlam. Waar het brandde, bleven er grote lelijke vlekken achter op de gelakte plank.

"Kijk naar de plank," zei ik ry allemaal Klein. - Wat zal mama zeggen? 'Onzin, om nog maar te zwijgen,' zei Carlson. - Een paar kleine plekje zijn onzin. En geef het door aan je moeder!

- Wat heb je geleerd? Wat wilde Carlson doen? Waarom maakte Mali bezwaar tegen hem? Zou er brand kunnen zijn? Waarom? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

Hij knielde naast de auto, zijn ogen fonkelden. De auto begon al snel te werken. 'Geur-geur-geur,' zuchtte ze. Oh, het was de beste van alle stoommachines, en Carlson schreef het allemaal op alsof hij het zelf had uitgevonden. De jongen was gestopt met toeren en vlekken op de boekenplank, hij was zo blij met een geweldige stoommachine en de beste chauffeur ter wereld te ontmoeten.

Plots was er een verschrikkelijke schaal, en geen stoommachine dus alleen fragmenten ervan vlogen door de kamer.

"Ze is ontploft!" riep Carlson enthousiast uit, alsof het het beste was dat een stoommachine kon doen. - Het is echt ontploft! En wat een knal, wauw! Small kon echter niet zo gelukkig zijn als Carlson. op zijn plaats

er stonden tranen in zijn ogen.

'Mijn auto...' snikte hij. - 3 ervan zijn het wrak zelf!

- Wat heb je geleerd? Waarom was Carlson blij met de auto-explosie en was Little bangen, en Klein overtuigd? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

'Onzin, zeg het niet,' zei Carlson, achteloos zwaaiend met zijn dikke pen. - Je kunt een nieuwe stoommachine nemen.



- Waar? - Klein was verrast.  
- Ik ben boven. Het zijn er enkele duizenden.  
- Waar is het boven? vroeg Klein.  
- Boven, in mijn huis op het dak.  
- Heeft u een huis op het dak? En er zitten enkele duizenden stoommachines in? Oh, wat zou ik graag naar je huis willen kijken!  
Weinig gehuild.

- Nou, ik heb niet in detail geteld hoeveel van hen, maar een paar waar netten zullen zijn. 'En wil je me een auto geven?'

- Ja natuurlijk.

Small ging verder met het verzamelen van stukjes van wat onlangs was was zijn stoommachine.

'Ik kan me voorstellen wat papa zal zeggen,' mompelde hij angstig.

Carlson trok verrast zijn wenkbrauwen

op. 'Door de auto?' Dat is onzin, niet het vermelden waard! En geef het door aan je vader. Ik zou hem dat zelf hebben verteld als ik hier wat langer had kunnen zijn en hem had ontmoet. Maar ik moet nu naar huis vliegen.

'Het is maar goed dat je naar me toe bent gekomen,' zei Little. - Hoewel de stoommachine... Ga je ooit nog vliegen?

- Rustig maar, rustig aan! zei Carlson, terwijl hij een knoop op zijn buik om zijn navel draaide. - De motor hoest iets. Het zal nodig zijn om naar de werkplaats te vliegen om het daar te smeren. Natuurlijk zou ik mezelf kunnen smeren, want ik ben de beste motorrijder ter wereld. Carlson vloog uit het open raam. "Gayhop, kleintje!" Hij schreeuwde, zwaaide met zijn hand en vloog weg.

Door Astrid Lindgren

**Waarom?**

- Waarom Carlson zichzelf de beste coureur en mo . noemde toristisch?
- Waarom zegt Carlson: "Rustig maar, kalmeer gewoon"?
- Waarom zegt de kleine: "Wat zullen mama en papa zeggen?"

- Wat voor nieuws heb je over de personages geleerd? Vertel ons over hun karaktereigenschappen.
- Schrijf vier woordparen die kunnen worden verbonden door de voegwoorden en, en, **en**. Steekproef. Gezwaaid en gevlogen, chauffeur en automobilist, ....



**Een brief aan mezelf.** Stel je voor dat Carlson naar je toe vloog. In welk spel? zou je spelen? Waar zou je het over hebben?

## uitroep

uitroep is een speciale onveranderlijke woordsoort.

- 1 Lezen. In welke situaties gebruik je deze woorden in je toespraak? Hij vergeleek beelden en woorden. Slaap.

Oh!	Foe!	Hm!	BIJ!	Mauw!	Citaat!	Homo!
Gaïda!	Hahaha!	Kitty-kitty!	Hoi! Sh-sh-sh! Hallo daar!			

- Uitgesproken uitroepen Oh! BIJ! op verschillende manieren: meelijwekkend, verrast, enthousiast, dankbaar, eng, blij, schandalig, minachtend, ironisch. Ik vraag me af waarom dezelfde uitroep verschillende gevoelens kan betekenen.

- 2 Vergelijk onafhankelijke woordsoorten en uitroeptekens. Hoe zijn ze? Wat is het verschil? Bewijs dat uitroepen geen lexicale of grammaticale betekenis hebben.

Zelfstandig naamwoord	Adjectief	Werkwoord	Uitroep
vreugde	blij	verheugt zich	Hoera
som	verdrietig	mist	Oh



- 3 Overweeg het schema. Vertel ons wat de uitroepen zijn. Stel een zin samen met drie uitroepetekens waaruit u kunt kiezen.

Gevoel	wilsuiting	Etiquette-formules	Geluidswwoorden
oh oh oh phe, uh, uh, hoera! auw! O alleen!	gay, hey, weg, maart, tutututu, aan, hallo	bedankt, goedenacht, gelukkig, gezondheid, tot ziens, goedemiddag, goedenavond	ku-ku, kukuriku, ha- ha, toh-toh, w-w-w, dag, br-rr, co-co-co

**Let op:** schriftelijke uitroepen worden gescheiden door komma's of uitroepetekens.

Steekproef. Oh! Ik ben gebeten door een bij. Hallo, Sergej!



- 4 Paren: uitroepetekens - de naam van het gevoel.

Tu - ..., phe - ..., Fu- ..., hmm - ..., man-man - ....  
Help. Verrassing, twijfel, minachting, walging, bezorgdheid.

- 5 Koppel de uitroepen aan de emoticons en noteer de uitroepen in de volgorde waarin de emoticons zijn gerangschikt.



vreugde van verrassing oproep van verontwaardiging



angst

twijfel

som

woede

Ja! Zo een! Hoi!  
Jij! Oh! Ahum!  
Oh wow!  
Schatkist-wat!

- 6 Ga door met de

zin. 1. Homo-homo, of.... 2. Gaida, met ons.... 3. Oh wauw, dat....  
4. O! Eigenlijk....

## spraak ontwikkeling. strips

- Stel je voor dat buitenaardse wezens op onze planeet zijn geland. Hoe praten ze? Maak een paar woorden van aardbewoners en buitenaardse wezens: Hallo! - wieg! Foe! Welke van de woorden van buitenaardse wezens zijn uitroepen in de Oekraïense taal? Bedenk en teken een strip over de ontmoeting van aardbewoners en buitenaardse wezens. Neem de dialogen tussen hen op.



Woorden van aardbewoners	De woorden van buitenaardse wezens
Ruimte, vliegende schotel, komeet, ster, planeet aarde, zonnestelsel, meteorieten, raket, motor, brandstof, ongeval, gevaar, vrienden, help, dank je	Oh! Ah-ah! ogo-go, nou, homo, hallo, oh, oh, ah, fu, phe, et, ege, br-r, gop, ogo, um, shur-shur, w-w-w, ago-o-ov, gav-gav, kits-kits, mu-uu, ts-ss, tra-la-la, ogo-go-go, hrum-hrum, hrus-hrus, babah, kukuriku

## Spelling van uitroepen

- 1 Lezen. Namen van uitroepen. Leg hun spelling uit. Schrijf een motiverende zin. Omcirkel de uitroep.

o wat geweldig. **Ah!** Hoe leuk! Geef me **alsjeblijft** een potlood.

- 2 Stel een zin samen uit de gegeven woorden. Schrijf het op.

Breng de openingen

Hol uitvouwen

Onderwerpen

alsjeblijft \_

een boek.

raam.

bloem.

schrijfboek.

vloer.

- 3 Verhaal. Thema en hoofdgedachte. Probleem. Visie. Wij hervertellen.



- Ontvang je graag cadeaus? En geven? Deed / heb je met je eigen handen een geschenk aan iemand gegeven? Vertel me erover.

### GESCHENKEN VAN

NICHOLAS • Waar gaat het verhaal over? Waarom ben je zo denk je

Vandaag is mijn vriend Lou jarig. Ik heb een lijstje gemaakt met alles wat ik haar zou willen geven: Een mooie fiets! Prachtig



jurk! Een ongelooflijke bal! Ik haalde geld uit mijn zak en schatkist, controleerde al mijn geheime schuilplaatsen. Er is niet genoeg geld. Nee, ik zal nooit een fiets, een jurk, een bal, een vliegtuig, een huis kunnen kopen! Verward sloot ik mezelf op in de kamer. Ik dacht, draaiend in een stoel... Ik dacht, terwijl ik het landschap buiten het raam aanschouwde... Ik dacht, tegen het plafond botsend... En plotseling - schreeuwend - is er een geweldig id

- [Wat heb je geleerd? Waarom kon de jongen geen cadeau voor zijn vriendin kopen? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?](#)

Ik nam potloden en penselen en begon een echte foto te maken. Hier is een cadeau dat ik Lawrence zal geven voor haar verjaardag ! Ik schilderde met rode, blauwe, gele verf omdat mijn vriend van deze kleuren houdt. Binnen tien minuten zaten mijn kleren op veelkleurige vlekken. Verf droop langs de muren van de kamer . De vloer was bevlekt met kleurrijke prints en mijn meesterwerk leek meer op een ramp dan op een kunstwerk.

- [Wat heb je geleerd? Waarom Nicholas zijn straf vergeleek? modder met een ramp? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?](#)

Ik zal deze foto nooit, maar dan ook nooit een Low Rance geven! Gelukkig had ik een ander idee. Ik vroeg mijn moeder om me te helpen een kersttaart te bakken voor Lawrence. Ze legde de nodige producten op tafel. Ik mengde graag bloem, suiker, melk en een heleboel van al het andere in een grote kom. In twintig minuten zag de keuken eruit als een slagveld. Meel - in een broodrooster. **Foe!** De botercrème lekte uit het plafond en mijn moeder liet me al deze rotzooi opruimen...



- [Wat heb je geleerd? Waarom Nicholas niet kon bakken vakantie taart? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?](#)

Godzijdank, terwijl ik alles afschraapt, waste en polijst, kwam er een ander cadeau-idee voor Lawrence in me op. Ik rende naar de werkplaats van de vader. Met behulp van een hamer , een schroevendraaier, een zaag en een bord maakte hij een prachtige boekenplank zodat Lawrence al zijn boeken kon plaatsen.

**bah! bah! bah!** Ik tikte achteloos met mijn hamer op mijn vingers . **Oh!** Met een draai wreef ik over mijn knieën. **Oh! Oh!** Ik krabde mijn hand met een zaag. **Oh! Oh! Oh!** Mijn zus lachte me uit. Papa had ruzie. Mama ook. Terwijl ze mijn wonden verzegelden, overwoog ik een nieuw cadeau-idee voor Lawrence.

- Wat heb je geleerd? Waarom raakte Nicholas gewond? Hoe is het met je denk je wat er nu gaat gebeuren?



Ik rende naar de garage. Hij begon iets te maken van stukken hout, metaal en rubber. Een uur later maakte ik het beste vliegtuig ter wereld! Laurens zal versteld staan! Ik besloot het te proberen . Hij greep het stuur, trapte het pedaal in, maar het vliegtuig stortte in. **bah! Bach! tara!** Ik viel. Hij wreef over de huid van zijn ellebogen en ontwrichtte zijn kaak. **Oh! Ai!** Van top tot teen in verf en verband, ik kwam eindelijk het huis uit. Ongelukkig, mank op zijn gezicht, liep hij naar Lawrence.

- Wat heb je geleerd? Waarom had Nicholas een kruk op krukken? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

Toen ze me zag, riep ze uit:

- **Wauw!** Nicolaas! Je pak is aan het bombarderen!

Ik bracht haar geen cadeautje, boog me voorover en kuste haar op de wang.

- Hier is een **kus!** Dit is mijn cadeau aan jou! Ik zei.

Lawrence bloosde tot aan haar vingertoppen... en fluisterde in mijn oor:

- Nicholas, dit is het beste cadeau!

Volgens Gilles Thibault



- Hoe voel je je? Welk cadeau bleek het beste te zijn? Waarom?
- Stel vragen aan de tekst volgens het schema. Zoek antwoorden in de tekst.

Hoe ziet het eruit?

Wat en hoe zegt hij?

Wat vind je van het personage?

Wat doet hij?

Waar denk je aan? Waarom?



- Welk probleem wordt in het verhaal aan de orde gesteld? Waarom is het niet zo eenvoudig om met je eigen handen een geschenk te maken?

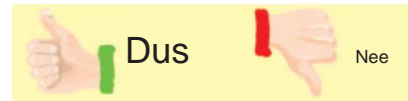


### Discussie. T-kring.

- Schrijf voor elk drie bewijsstukken standpunt.

Het beste cadeau is het cadeau dat je met je eigen handen hebt gemaakt.

- Schrijf uitroepen uit de tekst. Maak er zinnen mee.



- 1.
- 2.
- 3.

- 1.
- 2.
- 3.



We zijn aan het editen.

Citaat! Ik geef een vriend een cadeau. Oh!

## Wat weet/kan ik?

- 1 Vertel in tweetallen over het voorzetsel, het voegwoord en het uitroepteken volgens het schema.

Welk deel van de taal is het - onafhankelijk, officieel of speciaal?

Met welk doel wordt het gebruikt?

Lood voorbeelden.

- 2 Uittreksel uit de tekst "Gifts of Nicholas": voorzetsels, voegwoorden, uitroepen.

- 3 Schrijf uit het verhaal "Geschenken van Nicholas" zinnen met zelfstandige naamwoorden. Omcirkel de voorzetsels.

Steekproef. Opgesloten in een kamer, ....

- 4 Schrijf de woorden in paren uit het verhaal "Geschenken van Nicolaas". Bijvoorbeeld de geschenken die Nicholas aan Lawrence wilde geven. Verbind woorden met voegwoorden.

Steekproef. Fiets en bal, ....

- 5 Schrijf de tekst en plaats leestekens.

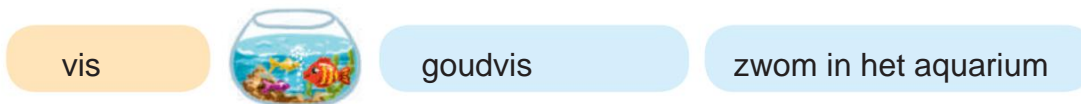
Oh, vandaag is Taras' verjaardag. Kom alsjeblieft met een cadeau. O, het is moeilijk. Taras, we hebben de vloer met onze eigen handen gemaakt. Wauw, bedankt Darinka en Maxim.



# Hoofdstuk WOORDEN EN Zinnen

## woord en zin

- 1 Combineer het woord en de zin. Hoe zijn zij verschillend? En hoe zijn ze?



U kunt een zin maken van twee of meer woorden. Deze woorden behoren tot onafhankelijke woordsoorten. Woorden in een zin zijn verwant in betekenis en grammatica. In de zin kun je het hoofdwoord en het afhankelijke woord bepalen.

×



- 2 Schrijf een zin volgens het patroon. Markeer het hoofdwoord. Schrijven vraag.

Die?   
 Steekproef. Zee-egel, ....   
 Zee-egel, egel, grote kwal, kwal, elektrisch   
 pijlstaartrog, pijlstaartrog, tandsnoek, snoek, glazen aquarium.

- 3 Vorm zinnen van de gegeven woorden, met behulp van voorzetsels. Identificeer de belangrijkste en afhankelijke woorden.

Zeilde (over, over) het meer, dook (in, nabij) de rivier, zwom (in, onder, achter) de boot, met (op, onder, zonder) water.

- 4 Lezen. Wie van de leerlingen heeft de zin correct samengesteld? Waarom?

De walvis zwom.   
 Op zee.   
 Walvis en dolfijn   
 Stromen in de buurt van de boot.   
 Ik zal zwemmen.   
 Blauwe vinvis.

- 5 Denk aan de tafel. Leg uit wat geen zin is.

### zijn geen zinnen

hoofdeden zin	Zelfstandig naamwoord met het zelfstandig naamwoord	Woorden verbonden door voegwoorden	Samengestelde werkwoordsvormen
De walvis zwom	Op zee	Kat en dolfijn	ik zal zwemmen

- Schrijf voorbeelden op van zinnen en niet-zinnen van je favoriet nieuw boek.

## zinnen en zinnen

- 1 Namen van woorden, zinnen, zinnen. Wat is het verschil tussen zinnen en zinnen? Hoe zijn ze? Construeer een Venn-diagram.

schildpad

Schildpad.

Zeeschildpad. Er zwom een schildpad in de zee.



Tips. Een zin kan bestaan uit één woord en een zin van minimaal twee woorden. De zin heeft een grammaticale basis en de zin - de hoofd- en afhankelijke woorden. Van zinnen kun je een tekst maken . Zinnen kunnen worden gebruikt om zinnen te maken.

- 2 Lezen. Identificeer de sleutelwoorden. Het zijn geen zinnen. Schrijf een zin. Schrijf een zin uit de zin volgens het voorbeeld.

Steekproef. Een zeeschildpad zwom in de ocean.

Welke? Waar?

Zeeschildpad (wat?). Ze zwom (waar?) In de ocean.

De witte meeuw zonk in het water. Zilver sprong uit het water vis slikken. Een meeuw greep de vis met zijn snavel.

- 3 Feiten en meningen. We onderzoeken de media. Wij controleren de informatie.



De groene schildpad is een grote zeeschildpad. Het wordt zo genoemd vanwege de kleur van de schaal. Al is het niet alleen groen maar ook donkerbruin. De schildpad leeft in de zeeën

en oceanen. Hij kruipt aan wal om eieren te leggen. Er verschijnen schildpadden uit hen. Schildpadden voeden zich met kwallen, weekdieren, schaaldieren. Volwassen schildpadden eten planten.



De groene schildpad wordt ook wel soepschildpad genoemd. Ze heeft heerlijk vlees en eieren. Mensen jagen al heel lang op schildpadden. De schildpad staat nu op de rand van uitsterven. De meeste landen over de hele wereld hebben de jacht op groene schildpadden verboden.

- Schrijf vijf zinnen uit de tekst. Stel vragen van het hoofdwoord aan de afhankelijke.
- Maak een poster om zeeschildpadden te beschermen.

## zinnen en zinnen. verhalen met elementen van interviews

- 1** Lezen. Leg het verschil uit tussen woorden en zinnen. Leg de betekenis van de gemarkeerde woorden uit. Bedenk een kort verhaal met alle woorden en zinnen.

Een interessant **interview**, een **sensationeel verslag**, een **fee**, ik schrijf voor een **krant**, een **journalist**.

- 2** Thema en hoofdgedachte van de tekst. Het doel van de schepping. Probleem. Locatie en tijdstip van evenementen. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren. We onderzoeken de media.



- Heb je ooit nieuwsberichten bekeken? Over wat waren deze meldingen? Wat interesseerde je in hen?



### GEVOELIG RAPPORT GOED (Afgekort)

- Waar gaat het verhaal over? Waarom ben je zo heb je

Fairy is mijn geheime en sensationele ontdekking. Ontdekken is mijn specialiteit, want ik ben verslaggever en **schrijf voor een krant**.

Mijn dagboek is een pseudoniem van Lo Fe, en ik ben in bepaalde kringen goed bekend omdat mijn rapporten gewoon schokkend zijn. Ik schreef bijvoorbeeld over een peer die kan praten, over een man met twee neuzen en over een vliegend schaap.

Natuurlijk heb ik alles met eigen ogen gezien, anders stond het niet in een krant, maar in een boek. Verhalen in boeken zijn immers fictief, en in kranten zijn ze heel echt. Je kunt ze gewoon niet uitvinden, je moet ze vinden. Daarom ben ik altijd op zoek. Als onderzoeker. Alleen de onderzoeker publiceert zijn verhalen niet in kranten. De verslaggever moet veel harder werken. En zodra hij iets interessants vindt, schrijft hij er meteen over. Het nieuws **wordt gepubliceerd in een krant** en de hele wereld leert ervan. En dan wordt de verslaggever beroemd. Zoals ik.

Ik schrijf over de laatste gebeurtenissen of **interviewsterren**.

Het verhaal dat ik wil vertellen begon gisteravond. De jongen **gooide een** blikje onder de cola vandaan. En ik hoorde een geritsel, kwam dichterbij en zag een fee **uit een blikje tevoorschijn komen**. Ze was klein. Ik **wikkelde** haar **zakdoek** om haar heen **ÿÿ**. Ze bedankte en stemde in met het interview.

Ik **pakte een microfoon** en begon haar verschillende vragen te stellen. Dit gebeurt altijd tijdens sollicitatiegesprekken. Dit is wat er is gebeurd:

Ik: Ben jij echt een blauwe fee? Fee: Ja.

Ik: Zijn er naast jou nog feeën?

Fee: Nee.

Ik: Vind je het niet zielig?

Fee: Nee.

Ik: Wanneer kan het jouw huis zijn?

Fee: Ja.

Ik: Heb je er lang in gewoond?

Fee: Nou! Ik ben hier vier maanden geleden naartoe verhuisd. Maar nu moet ik weer verhuizen, want mijn huis is vernield.

Ik: En waar ga je nu heen?

Fee: Waar het niet druk is.

L: Kun jij een wens vervullen?



Fee: Ja.

Ik: Heb je hier een toverstaf voor nodig?

Fee: Nee.

Ik: Hoe vervul je dan een wens?

Fee: Ik wrijf een druppel speeksel tussen mijn vingers als...  
het zal worden verscheurd, de wens zal worden  
vervuld. Ik: Wil je mijn wens vervullen?

Fee: Ja.

Ik legde de microfoon neer en dacht erover na. Ik had al veel verlangens, en ik kon niet kiezen welke het belangrijkste was.

- [Wat denk je dat er gaat gebeuren?](#)

Voor Isabel Abedi

**Waarom?** • Waarom het belangrijk is dat een journalist nieuws niet bedenkt, maar uit? haar zoeken?



- Waarom antwoordde de fee meestal **ja** of **nee**?
- Waarom deed Lola geen sprookjeswens?

- Herlees het interview in tweetallen. Bedenk welke vragen uit het interview kunnen worden verwijderd en welke toe te voegen. Doe een video-interview. Laat het in de klas zien en bespreek het.
- Vertel over de personages van het verhaal volgens het schema.

Hoe zien ze eruit?

Wat en hoe zeggen ze?

Hoe voel je je bij de personages?

Waar zijn ze mee bezig?

Waar denken ze aan? Waarom?

- Waarom houdt Lola van sensaties?
- Schrijf de geselecteerde zinnen uit de tekst. Leg een link tussen het hoofd- en bijwoord met behulp van vragen.



**We zijn aan het editen.**

In de krant verscheen een opzienbarend interview. De verslaggever heeft geen verslag geschreven.



**Een brief aan mezelf.**

Maak een lijst met vijf vragen voor je favoriete literaire personage of schrijver. Stel je voor dat je elkaar ontmoette. Schrijf de antwoorden op je vragen op.



## zin

- 1 Lezen. Zoek een zin. Waarin verschilt een zin van een woord en een zin?

voorjaar

Voorjaar.

de zon schijnt aan de hemel De hemel schijnt.

een **zin** is één woord of meerdere woorden die in betekenis en grammatica met elkaar zijn verbonden. De zin drukt de voltooide gedachte uit. Woorden in een zin zijn grammaticaal verbonden: met behulp van uitgangen, voorzetsels, voegwoorden.

- 2 Vergelijk de zinnen. Hoeveel woorden in elke zin? Hoe worden ze gespeld? Noem het onderwerp van de zin en met welk doel het is samengesteld. Welke van de zinnen moet met een luide stem worden uitgesproken?

Ochtend. De zon komt op. Er waait een warme bries. Zijn er witte wolken in de lucht? Er zal geen regen zijn. Ga naar het bos! Bewonder de eerste bloemen!

- Kunnen deze zinnen worden gecombineerd tot tekst? Waarom? Schrijf een zin. Ga verder met de tekst.
- Zoek de belangrijkste woorden in de tweede en derde zin.

- 3 Poëzie. Schrijver. Thema en hoofdgedachte. Beschrijving van de natuur. Humeur. We leren uit het hoofd. Artistieke middelen.

### DE LENTE WAS OP

De lente is opgekomen, zwarte aarde  
Ik werd slaperig wakker,  
Het bloeide met zijn groei,  
Maagdenpalm bedekt:  
En in de veldleeuweriken,  
Nachttegaal in het bos  
Het land geogst in de lente,  
Ontmoet in de ochtend.



Taras Shevchenko

- Voeg een zin toe. Het

kwam .... De zwarte aarde werd wakker van .... Lente bloeide de aarde ..., bedekt .... Een leeuwerik zingt in het veld. In de ochtend in het bos de grijze ...

- Leg een verband tussen de woorden in de tweede, vierde en vijfde zinnen.
- Vergelijk de tekst en de poëtische passage. Wat hebben zij met elkaar gemeen? Waarvan de mijne?

#### 4 Lees duidelijk. Is het gelukt? Waarom? op de lente

- Definieer zinsgrenzen. Waarom neemt de stem af bij het lezen aan het einde van een zin? Waarom pauzeren tussen zinnen? Hoe beïnvloedt de letter het begin en het einde van zinnen? Schrijf de tekst.



We zijn aan het editen.

Kranen zingen in de lucht. Een nachtegaal zingt in het bos. Een koekoek zingt in het bos . Mussen zingen in de tuin.

## soorten zinnen voor het doel van expressie

- 1 Lees de zin. Wie van hen vertelt iets? Welke wordt gevraagd? Welke zin motiveert tot actie?

Het Witte Konijn haalde een horloge uit zijn zak. Ben ik laat? Ren naar het konijnenhol!

- Wat zijn deze zinnen voor het doel van expressie?
- Herstructureer de zin: de eerste - in de motivatie om te handelen, de tweede - in het verhaal, de derde - in de vraag. Schrijf een zin.

2 Vertel ons over de zin om het schema uit te drukken. Geef je voorbeelden.

Verhaal zin	Vragenlijsten zin	Motiverende zinnen
Express berichten, praten over iets.	zij drukken uit vraag.	Express motivatie voor actie.
 <p>Alice hield een kleine gouden sleutel in haar hand.</p>	 <p>Mag ik door die deur komen?</p>	 <p>Drink mij! Eet mij!</p>

3 Verhaal. Echt en fictief. Schrijver. Locatie en tijdstip van evenementen. Kenmerken van de personages. Artistieke middelen.



**Let op!** Zeg voor het lezen op de liniaal 1 inch om de tekst beter te begrijpen. Dit is 2cm 54mm. Als je leest over lengtes in inches, probeer ze dan te vertalen in centimeters om te begrijpen welke transformaties de heldin moest doorstaan.

### ALICE IN HET WILDLIFE (Uittreksel, afgekort)

Alice verveelde zich bij de rivier met haar zus en zag het Witte Konijn. Hij had een zakhorloge in zijn poot en had haast. Alice rent achter hem aan het konijnenhol in, valt erin en komt terecht in een hal met veel gesloten deuren.

Alice stuitte op een kleine tafel met drie poten van massief glas. Er zat niets anders op dan een klein gouden sleuteltje, en het leek Alice meteen dat het de sleutel van een deur moest zijn. Maar hij ging niet naar een deur. Plotseling zag ze een klein gordijn, dat ze eerst niet opmerkte, achter haar - een deur hoog



van vijftien centimeter. Ze stak de sleutel in het slot en hij kwam naar boven!

De deur kwam uit in een nauwe doorgang die iets groter was dan een muizenhol. Alice knielde neer en zag een verbazingwekkende tuin in de diepte. En dus besloot ze om uit deze donkere gang tussen deze kleurrijke bloemperken en koele watervallen te komen! Maar zelfs haar hoofd kwam niet door de deur.

"En als ze dat deed," dacht de arme Alice, "wat heeft het voor zin?" Wie heeft er een hoofd zonder schouders nodig. Kon ik maar vouwen als een telescoop! Ik zou waarschijnlijk trainen om te weten waar ik moet beginnen."

Alice keerde terug naar de tafel, in de hoop een andere sleutel of instructie te vinden voor degenen die als een telescoop wilden zijn.

- **Wat heb je geleerd? Waarom besloot Alice het kleine deurtje te openen? Hoe kan dit worden gedaan? Wat gebeurt er nu?**

Deze keer zag ze een klein flesje op tafel staan. Ze was hier nog niet eerder geweest, dacht Alice. Een stuk papier met het opschrift "Drink me" was aan de fles gebonden. Als je 'Drink Me' wordt aangeboden, is dat natuurlijk geweldig, maar Alice zou niet heet doen.

'Nee,' zei ze tegen zichzelf, 'ik zal eerst eens kijken of hier Poison staat.'

Zie je, ze las een paar goede verhalen over kinderen die ofwel verschroeid waren of gevangen waren in de klauwen van wilde beesten of een andere halepa - en dat allemaal omdat ze het vers van het advies van hun vrienden niet wilden onthouden, die, laten we zeggen, , waarschuwde dat als je een hete pak draagt, het verbranden, en dat als je je vinger hard steekt met een mes, je zeker zult bloeden. En ze vergat nooit dat als je drinkt uit een fles met het label "Poison", het vroeg of laat vrijwel zeker niet goed zal zijn.

Er stond echter niet zo'n inscriptie op deze fles, dus Ali durfde hem eruit te trekken. Het bleek best lekker te zijn (zoals kersentaart, custard, ananas, geroosterde kalkoen, toffee en warme croutons gecombineerd), en Alice dronk het allemaal op.

- Een interessant gevoel! Zei Alice. - Ik lijk te krimpen als een verrekijker.

- **Wat gebeurde er met Alice toen ze uit de fles dronk? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

En inderdaad, ze was nu vijf centimeter lang en tien centimeter, en het was duidelijk dat ze eindelijk door de deur naar die magische tuin zou kunnen lopen. Ja, ongeveer  
Ze wachtte echter nog een paar minuten om er zeker van te zijn dat het niet meer afnam (het zat haar nog steeds een beetje dwars).

Nadat ze ervoor had gezorgd dat haar niets meer overkwam, besloot ze naar de tuin te gaan. Arme Alice! .. Bij de deur realiseerde ze zich dat ze de gouden sleutel was vergeten, en toen ze terugkeerde naar de tafel, realiseerde ze zich dat ze nu niet bij de sleutel kon. Ze probeerde zelfs op het been te klimmen, maar het been was glad. Uitgeput door vergeefse inspanningen ging het meisje zitten en huilde.

- Godver! Tranen helpen hier niet! Ze zei zelf zelf. "Ik raad je aan nu te stoppen!"

Alice gaf zichzelf meestal goede raad (hoewel ze er zelden naar luisterde), en soms schold ze zichzelf uit tot ~~veelhaard~~ ~~Op de tafel~~ ~~op een~~ kleine glazen doos onder de tafel: ze opende het en zag daar een klein cakeje, met de woorden van de familie: "EET MIJ."

- Nou, laten we eten! En als ik daarvan uitgroeï, zal ik de sleutel krijgen, en ik zal nog harder slijpen, dan zal ik onder de deur door bewegen. Op de een of andere manier zal ik op dezelfde manier naar de kleuterschool gaan.

Je handpalm tegen de bovenkant van je hoofd drukken om te voelen in welke richting





Toen ze opgroeide, ontdekte Alice tot haar grote verbazing dat haar lengte niet was veranderd. Dus nam ze nog een hap en at al snel de hele taart op. "Het wordt steeds vreemder!" riep Alice uit (tot haar grote verbazing vergat ze plotseling hoe ze moest praten). "Nu rek ik me uit als 's werelds grootste telescoop!" Tot ziens, benen! (Omdat ze haar voeten nauwelijks meer kon zien - ze gingen zo snel weg).

- Wat gebeurde er met Alice toen ze de taart at? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

Wat er vervolgens gebeurde? Alice pakte de sleutel van de tafel, maar toen ze weer groot werd, kon ze niet door de tuindeur lopen. Plotseling zag ze het Witte Konijn, die, zoals altijd, haast had. Hij schrok van Alice, gooide witte handschoenen op de grond en waaierde toe. Alice pakte de waaier en begon ermee te zwaaien. En opnieuw begon te dalen. En ging toen naar de geweldige tuin.

Volgens Lewis Carroll  
Vertaald door Valentina Kornienko

- Wat verraste je het meest aan de passage? Waarom? •

Vertel de passage opnieuw met de opgegeven woorden.



- Schrijf drie zinnen uit de tekst: verhalend, vragend en motiverend .  
Herstructureer het verhaal in het vragende, het vragende in het motiverende, het motiverende in het verhaal. Wat is er veranderd?
- Lees de vragende zinnen, met nadruk op de gemarkeerde woorden. Zijn deze vragen inhoudelijk hetzelfde? Wat verandert er?

**Alice** heeft een kleine gouden sleutel gevonden? Dus, ... .

Alice **heeft** een kleine gouden sleutel gevonden? Dus, ... .

Alice heeft een kleine gouden **sleutel gevonden**? Dus, ... .

Alice heeft **een kleine** gouden sleutel gevonden? Dus, ... .



**Een brief aan mezelf.**

Stel je voor dat je een object hebt waarmee je je lengte kunt veranderen: groot of klein worden. Schrijf op wat voor voorwerp het kan zijn en wat voor avontuur je kan overkomen.

- 4 Lees de zin. Verandert de betekenis van een zin als je de volgorde van de woorden in de zin verandert? Welke zin is "overbodig"? Waarom? Schrijf een zin naar keuze. Alice zag een taart op tafel.

Alice zag de taart op tafel staan. De taart zag Alice op tafel.



- Leg een verband tussen de woorden in de zin die je hebt geschreven/geschreven.

## uitroepende en niet-uitroepende zinnen

- 1 Lees de zin met een ander volume. Bedenk aan het einde van welke zinnen je een uitroepeteken gaat schrijven.

Let op: stopcontact.



- Lees de zin met verschillende gevoelens

Een elektrische auto rijdt op de weg.



- Bedenk aan het einde van welke zinnen je een uitroepeteken gaat schrijven. Waarom? Welke zinnen zijn onuitspreekbaar? uitroepend? Waarom?

- 2 Overweeg het schema. Vertel ons over uitroepende en niet-uitroepende zinnen.

### leestekens aan het einde van zinnen

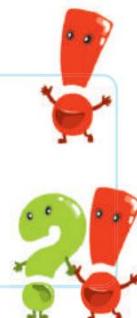
#### aanroepende zinnen

Uitgesproken zonder speciale emoties te uiten



#### Uitroepende zinnen

Emotioneel uitgesproken, met meer volume. Zinnen drukken sterke gevoelens uit (bewondering, verrassing, woede, enz.)



- 3 Lees de zin met de juiste intonatie. Bepaal het type zin voor het doel van expressie. Schrijf een zin volgens het patroon. Heb je een elektrische auto gezien?! Je kunt hem aansluiten . De elektrische auto gaat weg! Lees over de elektrische auto op internet!

Steekproef. Heb je een elektrische auto gezien?! (vragend, uitroepend).

- 4 Het verhaal van de auteur. Thema en hoofdgedachte. Probleem. Tekst structuur. Kenmerken van de personages. Wij hervoortellen.



## ELEKTRISCHE AUTO SASHKO

### Deel 1

(Afgekort)

begin

Sasha las graag de elektrische auto. Fietser Julia ook. Vrienden parkeerden in de buurt om een nieuw boek te bespreken. Hier en vandaag vertelde Julia:

thuis  
een deel

- En toen, op de laatste pagina, was er een elektrische windmolen en zijn lange armen verdreven de draken.

"Dat zouden mijn handen zijn, zoals die windmolen!" Plots zullen draken Kiev aanvallen. En mijn wielen zijn als vliegen', snoof de elektrische auto.

- Ook van mij. Alhoewel... wie weet of er nog van die elektrische windmolens in de wereld zijn. Misschien zijn ze uitgevonden door een schrijver.

De vrienden twijfelden niet aan het bestaan van draken.

"Van haar!" - de oude vrachtwagen snoof. - Elektrische windmolens over de hele wereld - bijna als giraffen, dat wil zeggen, helemaal. Ze staan stil, zwaaien met hun poten, en dat is alles. Ik zou graag zo'n baan willen.

**ontwikkeling van actie** - In het geval van draken, zouden we een bekende elektrische windmolen moeten hebben, - zei Sasha bedachtzaam. - Maar waar moet je het zoeken?

- Wat heb je geleerd? Waarom hebben je vrienden besloten om op zoek te gaan naar een elektrische windmolen? Waar kunnen ze het vinden? Wat gebeurt er nu?

- Als je de foto's gelooft, zijn er veel elektrische windmolens. Wat verrijst er achter de huizen?

Al snel naderden vrienden het Tall Green Creature with Hairy Paws. De wind zoemde, de poten van de Thief Creatures waren bijna onder de wolken genaaid.

'Neem me niet kwalijk, meneer, bent u niet een elektrische wind?' riepen de vrienden uit alle macht. - Wie je bent? - beschouw ten slotte het geval van het schepsel der vrienden. "Ik ben geen heer, ik ben een dame!" Kun je niet zien in welke ketting ik zit? Het bestond uit vogels uit hun nesten.

- Pardon mevrouw. Wij zijn op zoek naar een elektrische windmolen.

"Jij bent niet hier." Ik ben een Reuzenpijnboom. En je elektrische windmolen is gemaakt van een groot stuk ijzer. En niet van zo'n zijdeachtige bast. En niet van zulke smaragdgroene naalden.

- [Wat heb je geleerd? Wie hebben je vrienden ontmoet? Wat zeiden ze over de elektrische windmolen? Zal deze informatie hen helpen bij hun zoektocht? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?](#)

- Van een groot stuk ijzer. Julia, heb je ooit iemand lang en metaalachtig gezien?

- Er schijnt zo'n Long Up met Hapucha Paw te zijn. Hij woont op een plek waar alles wordt herschikt, opgegraven en op elkaar gestapeld. Kom op, ik zal het je laten zien.

Op de plaats waar alles was herschikt, hebben ze gegraven en er een geplaatst aan de ene kant was er echt een Long Up Iron with a Paw. "Vertel me wat je aan het doen bent?" vroeg Sascha.

'We bouwen het gebouw,' zei Long ernstig met zijn poot. Hij tilde de elektrische auto met de fiets de lucht in. Hij droeg ze over het bouwterrein en ging verder naar buiten staan, achter een groen hek.

- Wees niet verward onder de voeten dat ik, de Kraanvogel, raakte je niet aan. Er mag niet gebouwd worden zonder vergunning!

"Het spijt me, we zullen hier niet meer zijn", verontschuldigde de vrienden zich.

- Nog meer ideeën? Omdat ik al honger heb. Ik wil ergens elektriciteit neem een hapje, - zei Sasha.

- En ik wil graag een ijsje. Met chocolade en hazelnoten wij! We gingen naar Brilljante Krutyachki. Er wordt ijs verkocht aan kinderen bij hen in de buurt, en er is een heerlijke zoete oplaadbeurt voor elektrische auto's!

Vrienden zaten te lunchen, toen plotseling iets achter de bomen rommelde, draaide, knipperde...

Voor Olesya Mamchich



## Waarom?



- Waarom besloten je vrienden op zoek te gaan naar een elektrische windmolen?
- Waarom hebben ze de windmolen verward met de Giant Pine?
- Waarom namen ze de Kraan voor een windmolen?



### Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf twee uitroepende zinnen uit de tekst. Leg uit waarom ze zo uitgesproken zijn. Bepaal hun type voor het doel van expressie.
2. Schrijf twee onuitspreekbare zinnen uit de tekst. Hoe laten we ze uitroepen? Wat verandert er in de perceptie van de tekst als deze zinnen uitroepend worden? Bepaal het type zinnen voor het doel van expressie.
3. Leg een verband tussen woorden in een zin.

In de ochtend bespraken vrienden een nieuw boek.



We zijn aan het editen.

Stopcontact is een connector voor het aansluiten van elektrische apparaten. Let op: Er staat een hoge spanning in het stopcontact. Weet u hoe gevaarlijk het is?

## Grote en kleine clausules

Elke zin bestaat uit woorden. Woorden in een zin die vragen beantwoorden en tot onafhankelijke woordsoorten behoren, zijn leden van de zin.

- 1 Schrijf een zin. Stel bij elk woord in de zin een vraag. Omcirkel de woorden die de vraag niet beantwoorden en die geen deel uitmaken van de zin. Schors studie regeling.

's Avonds reden Maryanka en Denisko op de fiets de heuvel af.

Zijn leden van de zin	Geen leden van de zin
Onafhankelijke woordsoorten: zelfstandig naamwoord, bijvoeglijk naamwoord, cijfer, voornaamwoord, werkwoord	Officiële woordsoorten: zelfstandig naamwoord, voegwoord, speciale woordsoort - uitroepteken

- 2 Lees de zin.

In de zomer spelen kinderen voetbal in het stadion.



- Lees de zin zonder het woord **kinderen**. Kun je zien over wie de zin gaat? Waarom? Lees de zin zonder het werkwoord. Wat is er veranderd? De woorden die **kinderen spelen** en zijn de belangrijkste leden van de zin. **Kinderen** zijn het onderwerp, **spelen** is het predikaat. Woorden **in de zomer**, **voetbal**, **kuddes** zijn secundaire leden van de zin. Woorden in, **op** zijn geen lid van de zin.

De zin heeft HOOFD leden van de zin en secundaire. De belangrijkste leden van de zin: **onderwerp** en **predikaat**. Andere leden van de zin zijn secundair.



- 3** Schrijf een zin. Bepaal het onderwerp en het predikaat. Breng een verband tot stand tussen de hoofd- en secundaire leden van de zin. Steekproef.

Wat? Wat heeft hij gedaan?

Een rode elektrische auto reed naar het hek. (Wat?) De elektrische auto (wat deed hij?) Reed; electrom pijn (welke?) rood; reed (waar?) naar het hek.

Een houten boot zwom naar de wal. Oekraïens vliegtuig landde op de luchthaven.

- 4** Lezen. Bepaal het onderwerp en het predikaat. Vergelijk de zinnen.

De bus stopte. De bus stopte voor de school.

De eerste zin is ongebruikelijk. Het bestaat alleen uit een grammaticale basis - onderwerp en predikaat. De tweede zin is gebruikelijk. De zin heeft grote en kleine leden van de zin.

---

**5** Schrijf ongebruikelijke zinnen.

Het schip vaart. De trein naderde het station. Trolleybus links. Het vliegtuig vloog voorbij. Er cirkelde een vlieger in de lucht.

- Maak gewone zinnen ongewoon. Schrijf het op.
- 

**6** Verspreid de zin door secundaire leden van de zin.

Kinderen rijden. Olya gaat weg. Svyatoslav haast zich. Polina Kru tita. Igor vertrekt.

---

**7** Het verhaal van de auteur. Thema en hoofdgedachte. Probleem. Tekst structuur. Kenmerken van de personages. Wij hertvertellen.



## ELEKTRISCHE AUTO SASHKO

### Deel 2

#### (Afgekort)

Vrienden zaten te lunchen, toen plotseling iets achter de bomen rommelde, draaide, knipperde...

Iets zo groot als een hoogbouw en zo rond als een pannenkoek. Deze Shiny Twister kan ook een elektrische windmolen zijn! Het draait - en windmolens ook. Het bruist - en dat geldt ook voor de windmolens. Ze is tot aan de wolken - maar de windmolens zijn niet klein.

Sasha en Julia keken in de richting van Brilliant Twirl toen een dubbeldekkerbus vol mensenkinderen stopte.

- Wat gaan al die kinderen hier doen? vroeg Sasha in de bus.

- Ja, het is een observatiedek! Ik zou zelf rijden.

Julia en Sasha waren helemaal somber.

"We zullen nooit een elektrische windmolen vinden!" Sascha zuchtte. - Hij is geen Lang Groen Wezen met Behaarde Poten. En niet Lang omhoog met Grijpende Paw. En geen briljante spinner.

"Heeft u een windmolen nodig?" zei de bus. - Ik heb net kinderen uit het museum meegenomen, daar staan drie windmolens. En de bus vertelde me hoe ik daar moest komen.

Het museum was in de open lucht.

- We hebben eindelijk echte elektrische windmolens gevonden! Drie grootvaders zaten op de heuvel in het zachte gras. Iedereen had grote handen die in de wind draaiden. En het was erg mooi.

'Goedemiddag, lieve elektrische windmolens,' riep Sasha.

- Hè? Schreeuwden de grootvaders, omdat ze het niet hadden gehoord. —Ja, we zijn windmolens. - We zijn al heel lang op zoek naar jou, maar we hebben hem gevonden! - zei de fietser.

- Ja, wat te zoeken voor ons, we zijn oud, we kunnen het niet zien. Hier staan we op een heuvel en zwaaien een beetje.

'Is het waar dat draken bang voor je zijn?'

'Nee,' zei een van de grootvaders. - Dan geven onze achterkleinkinderen, elektrische windmolens, warmte. En we jagen alleen geesten weg. Hoewel de krachten niet meer hetzelfde zijn. O, niet die.

**hoogtepunt** - achterkleinkinderen? - Vrienden keken elkaar aan.

- Ja, we hebben achterkleinkinderen. Kijk, - en eruit gehaald een ansichtkaart met een retouradres.

**ontknoping** Vrienden namen afscheid van de oude molens (en zij waren het!) en vertrokken, de juiste weg al wetend. Ze bereikten al snel een uitgestrekt veld en werden overweldigd door verrukking. Aan de horizon stonden slanke elektrische windmolens.

- Nu begrijp ik: geen enkele draak zal gemakkelijk vliegen dus via dit veld! zei de fietser gefascineerd.

**ledemaat** Sasha en Julia raakten bevriend met veel windmolens. Maar ze hielden vooral van de kleine windmolen Plato. Hij trakteerde Sasha op heerlijke elektriciteit, die hij zelf al had leren maken. Toen ze 's avonds naar huis vertrokken, zwaaiden molens van over het hele veld lang achter hen aan.

Voor Olesya Mamchich

- Wie kwamen de elektrische auto en de fietser tegen bij het zoeken naar de elektrische windmolen? De namen van hun gesprekspartners op hun beurt. Schrijf hun namen op. Wat is er vreemd aan deze namen? Koppel andere namen voor andere apparaten op school of thuis. Hoe ga je de namen opschrijven als ze de helden van je sprookje worden?



We zijn aan het editen.

Een elektrische elektrische auto was op zoek naar een windmolen.  
Vit Ryak kwam binnen. De windenergiecentrale produceert elektriciteit.



**Een brief aan mezelf.**

1. Waarom zijn windparken belangrijk?

2. Op welk sprookje ziet dit sprookje eruit? Waarom?

## Wat weet/kan ik?

- 1 Stel zinnen op en schrijf ze. Identificeer de belangrijkste en afhankelijke woorden. Stel vragen van het hoofdwoord aan de afhankelijke.

De lucht (wat?..., Lezen (wat?)..., Gedachte (wanneer?)..., Zingt (hoe?...), Beer (welke?)....

- 2 Ga door met de zin.

Een zin verschilt daarin van een groep woorden....

Om een zin uit te drukken zijn er....

Uitroepende zinnen zijn zinnen die....

- 3 Stel een zin op en schrijf deze voor verschillende doeleinden aan een vriend.

iets vertellen of zeggen	Over iets vragen	Motiveren tot actie
--------------------------	------------------	---------------------

- 4 Leg een verband tussen woorden in een zin.

De rode eekhoorn hield een bult in zijn poten.

- 5 Stel twee zinnen samen en schrijf ze, waarbij je het onderwerp en het predikaat kiest.

Onderwerp	predikaat
Sneeuwkllokje, haas, knoppen, beer, Cyril, Karina	Hij werd wakker, sprong, zwol, bloeide, zong, las

- Benadruk het onderwerp en het predikaat in de zin.

## sectie 7 tekst

### tekst. thema en doel. Titel

De tekst bestaat uit zinnen die betrekking hebben op de inhoud, de hoofdgedachte en de grammatica. Zinnen in de tekst worden opeenvolgend geplaatst en vormen een volledige verklaring.

- 1 Lezen. Bewijs dat dit een tekst is. Noem het onderwerp, de hoofdgedachte. Leg uit waarom de zinnen in deze volgorde zijn gerangschikt. Probeer tekst om te zetten naar niet-tekst. Vergelijk tekst en geen tekst. Vertel ons in paren over de kenmerken van de tekst.

Het woord **goed** is een oud familielid van het woord **mol**. Kunt u aangeven wat ze gemeen hebben? Wat betreft de actie, graaf.

De put wordt in de grond gegraven en de mol is een dier dat de hele dag zijn ondergrondse woning graaft. Het woord **goed**, evenals **mol**, komt van het oude Slavische woord **gegraven**.



Volgens andere versies wordt het familielid van de put beschouwd als het woord **put** - een kom, een uitgehold vat, later - een veer.

De tekst gaat over iemand of iets. Dit is het thema van de tekst.  
Het onderwerp van de tekst kan worden bepaald door de titel.  
Het is voor de tekst geschreven. De titel geeft aan waar de tekst over gaat, of onthult de hoofdgedachte.

- 2 Wat denk je dat het onderwerp zal zijn van teksten met dergelijke titels?

mijn bron

Zoals mijn grootvader een put groef

Waarom de put een symbool is van de Oekraïense ziel

- 3 Stel een zin samen uit woorden, en uit zinnen - de tekst. Schrijf de tekst.

Oleg, Darinka, water, van, getypt, putten.

Drinken, en, water, wil, nee, zal krijgen.

Naar, liep, putten, hond, Brovko.

Schoon, gedrenkt, water, hond.



- 4 Stel spreekwoorden op en schrijf ze. Leg uit hoe je ze begrijpt.

Geen vuile putten,

alleen mensen lachen.

Spuug niet in de put -

want je komt voor water.

Giet water in de put -

omdat je water wilt.

- Vormen spreekwoorden een tekst? Stel een tekst samen die begint met één uit spreekwoorden.

## Soorten teksten

Er zijn drie soorten teksten: tekst-beschrijving, tekst-verhaal, tekst-maat smeden. Een tekst waarin iets of iemand wordt beschreven, wordt een beschrijving genoemd. **De tekstbeschrijving** is vergelijkbaar met een afbeelding getekend door woorden. U vraagt: Welk onderwerp? Welk fenomeen? En jij beschrijft. De tekst waarin de opeenvolging van gebeurtenissen wordt overgebracht, wordt een verhaal genoemd. **De verhalende tekst is** vergelijkbaar met filmbeelden, wanneer gebeurtenissen elkaar opvolgen. Je vraagt: wat is er aan de hand? En je praat erover.

De tekst, waarin staat waarom bepaalde gebeurtenissen en verschijnselen plaatsvinden, wordt **redeneren genoemd**. U vraagt: waarom? En jij legt het uit.

- 1 Denk aan de tafel. Leg in tweetallen uit wat de soorten teksten zijn.

Soorten teksten	Beschrijvingstekst	De tekst van het verhaal	Tekst redeneren
Het doel van de schepping	Beschrijf het uiterlijk van een persoon, dier, afbeelding van de natuur, object, enz.	Vertel een verhaal over gebeurtenissen	Een mening uitleggen of bewijzen, vertellen over de oorzaken van verschijnselen, gebeurtenissen
Toets vraag	Die? Welke? Wat? Die?	Wat is er met de eland gebeurd? Waar? Wanneer? Op welke manier?	Waarom?

2 Noem het onderwerp, de hoofdgedachte, het doel van het maken van teksten. Stel vragen aan de teksten. Bepaal het type van elke tekst. **Tekst**

1. Een haanvis zwom in het aquarium. Pluizige kat Nyavchyk **sprong** op de tafel en **kroop** stilletjes naar het aquarium. Hoe ik het **wil** hebben ! Het katten **doopte** zijn poot in het water. Maar de vis **was** glad en Nyavchyk kon hem niet **vangen** . Hij **sprong** in het aquarium en schreeuwde luid . Maryanka **haalde de** verliezer uit het aquarium en **veegde** de handdoeken af . Het katten **kalmeerde** en **viel in slaap** in de armen van de meisjes.

**Tekst 2.** Haanvissen - een van **de mooiste aquariumvissen** .

Ze heeft een langwerpige, iets afgeplat lichaam aan de zijkanten met **korte ronde** zwemmers. Het lichaam is bedekt met schubben - **semi** - transparante **ronde platen** met gladde **randen** . De vis is **prachtig** een staart die lijkt op een **koninklijke** kroon. En de kleur kan anders zijn: **rood, blauw, paars, geel** en meer. Ik bewonder altijd de schoonheid van de haanvis.



**Tekst 3.** Waarom werd de vis een haan genoemd?

**Ten eerste werd** de haan genoemd vanwege zijn agressieve karakter. Ze is erg prikkelbaar. In het aquarium vecht ze met bijna alle vissen. Vooral als ze grote staartvinnen hebben. Daarom kan er maar één haan in het aquarium leven.

**Ten tweede is** er een mening dat de haanvis zijn naam heeft gekregen had een prachtige staart, als de staart van een haan.

**Dus** deze vis lijkt qua uiterlijk en gedrag op elkaar haan, dus het heeft zo'n naam.

- Kies titels voor elke tekst, waarbij u eerst rekening houdt met het onderwerp van de tekst en daarna met de hoofdgedachte.
- Uit welke delen bestaat elke tekst?
- Lees de gemarkeerde woorden in elke tekst. Waarom worden ze gebruikt?
- Schrijf of herschrijf een van de teksten naar keuze. Benadrukte woorden die belangrijk zijn om het doel van de tekst te begrijpen.

- 3 Bepaal het type tekst aan de hand van de gegeven kopjes. Bedenk drie kopjes zodat je ze kunt gebruiken om het type tekst te bepalen.

Hoe we vissen?  
gevangen.

Waarom laat je geen afval  
achter bij de rivier?

Snoek - rivier  
roofdier.



### Een brief aan mezelf

1. Stel je voor dat je in het midden in een aquarium zit vis. Schrijf er een verhaal over.
2. Beschrijf een snoek of andere vis naar keuze.
3. Bedenk waarom aquaria van glas zijn.

## beschrijvingstekst

**beschrijving** is een uitdrukking waarin de kenmerken van het object als geheel en zijn afzonderlijke delen worden genoemd. Beschrijf iets - middelen om de karakteristieke (essentiële, belangrijkste) kenmerken van het object en zijn onderdelen te benoemen. Bijvoorbeeld vorm, kleur, grootte, etc.

Die? Welke?  
Wat? Die?

- 1 Lees de tekstbeschrijving. Identificeer de onderdelen ervan. Leg uit waar elk onderdeel over gaat.

begin

Elke ochtend drink ik thee uit mijn favoriete kopje. De

lichaam

cup is iets groter dan normaal. Lijkt op een cilinder. Lichtroze met een witte kat en rode harten van verschillende groottes. Aardewerk beker. Het is gemaakt van klei, die bedekt is met water, dus de beker is glad en schijnt in de zon.

Binnenin een melkkleurige beker. Het heeft een comfortabel handvat, dus het is gemakkelijk vast te houden, zelfs met hete thee. Kop zonder schotel, maar met dikke bodem. Het kan op verschillende bladen worden geplaatst.

ledemaat

Ik wil elke dag thee uit mijn favoriete kopje drinken!

- Overweeg het schema. Vertel het koppel over de opbouw van de tekstbeschrijving.

### wat is de structuur van de tekstbeschrijving?

**Begin.** Het eerste deel van de tekstbeschrijving geeft de algemene indruk van het onderwerp, geeft het doel aan. **Lichaam.** Beschrijving van de kenmerken van het object. **Iedemaat.** Conclusie. Soms is er geen einde aan beschrijvende teksten.

2 Beschrijf je favoriete kopje. Gebruik het schema.

1. Overweeg een kopje.
2. Benoem en noteer de kenmerken: kleur, vorm, maat, betekenis, materiaal waarvan deze beker is gemaakt.
3. Met welke voorwerpen kan een kopje voor co . worden vergeleken  
kleur, vorm, maat. Schrijven.
4. Stel de tekst op en schrijf deze op. De tekst moet een begin, hoofdgedeelte en einde hebben.
5. Lees de tekst in tweetallen. Bewerking.
6. Lees de tekst in een groep of lees hem thuis, in de klas of op internet.

3 Je kunt niet alleen je beker beschrijven, maar ook degene die je uitvindt.

### hoe vind je een unieke beker uit?

Schrijf het woord **beker** links op het vel. BEKER

Schrijf een paar items in het midden van het blad van uw keuze.

VOGEL, KAMELEON

Voeg aan de items hun essentiële kenmerken toe.

VOGEL  
KAMELEON

heeft vleugels, zingt, heeft veren  
verandert van kleur

Stel je voor dat deze tekens in de kopjes verschenen. Wat zal er gebeuren?

De kopjes hebben vleugels. Ze kan naar je toe komen als je wilt drinken.

- Bedenk en beschrijf een ongebruikelijk kopje.

## wetenschappelijke en artistieke beschrijvingen

Tekstbeschrijvingen kunnen wetenschappelijk (wetenschappelijke stijl) of artistiek (artistieke stijl) zijn. Het doel van wetenschappelijke beschrijving is om een object te beschrijven zoals het is in het leven. Deze beschrijving bevat feiten. Het doel van artistieke beschrijving is om een beeld te creëren, om je gedachten en gevoelens te beschrijven die opkwamen als je kijkt naar wat je beschrijft.

- 1 Lezen. Vergelijk teksten op onderwerp, hoofdidee, doel van creatie, type, gebruikte woorden. Identificeer gemeenschappelijk en verschillend.

**tekst 1.** Plotseling zag ik een delicate fragiele plant - alpenaster.

Het was alsof een groot geel oog in een frame van felpaarse wimpers naar ons keek en knipoogde. Het was alsof de zon op een dunne groene stengel zwaaide en de kleine, donkergroene bladeren leken te fluisteren: "Goedemorgen." Wat een vriendelijke bloem, dacht ik. Het werd warm en blij in mijn hart.

**tekst 2.** Alpenaster is een meerjarige kruidachtige plant uit de asterfamilie. Haar thuisland is de Alpen. In Oekraïne groeit het in de Karpaten.

De stengel van de plant is behaard, 5-20 cm hoog, de basale bladeren aan de basis zijn versmald tot bladstelen. Stambladeren vangen - verminderd, zittend. De bloem is een mand met een diameter van 3,5-5 cm. Marginale bloemen linguaal, paars, midden buisvormig, geel. Asters bloeien in juli en augustus. De vrucht is een dopvrucht met een plukje haren. Alpine aster wordt vermeld in het Rode Gegevensboek van Oekraïne als een zeldzame plant.



- Welke tekst is een artistieke beschrijving en welke een wetenschappelijke? Waarom? Vertel ons over de kenmerken van artistieke en wetenschappelijke beschrijvingen.
- In welke bronnen lees je wetenschappelijke beschrijvingen, en in welke - artistieke? Geef voorbeelden.



- Schrijf zinnen uit de eerste en tweede tekst die de bloem beschrijven. Benadruk woorden die u helpen het te "zien".
- Beschrijf de plant. Overweeg een plant naar keuze. Beschrijf het algemene uiterlijk. Denk aan de delen van de plant: wortel, stengel, bladeren, bloem, fruit. Beschrijf ze. In welke stijl - artistiek of wetenschappelijk - heb je de beschrijving gemaakt?

## spraak ontwikkeling.

### beschrijving van het menselijk uiterlijk

**Portret** - een geschilderd, sculpturaal of fotografisch beeld van het gezicht van een persoon of een groep mensen.

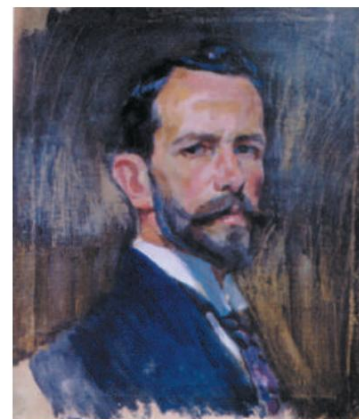
- Bekijk portretten. Wat kun je zeggen over de afgebeelde mensen? Wat zag je in de schilderijen dat je mening bevestigt?



Michail Boychuk.  
"Oekraïens"



Pablo Picasso.  
"Vrouw in een baret"



Alexander Murashko.  
"Zelfportret"

- Wat kun je zeggen over hoe deze portretten zijn geschreven? Wiens schrijfstijl staat het dichtst bij jou? Waarom? Hoe zou jij je eigen portret schilderen/schilderen? Hoe wordt het uiterlijk van mensen beschreven in de teksten?
- Lees een fragment uit het verhaal van Vsevolod Nestayko "Eenheid van vol manom ».

Deze twee zitten aan het eerste bureau voor een heel honderd schroot Lina Mitrofánovna ... Spasokukon Kukuev. Ze zijn allebei klein, rond, flap en snuit . De enige met een roodachtige blos op zijn neus is Spasokukotsky.

En degene met een afgebroken tand is Kukuyevytsky. Spa Sokukotsky naam Lesyk. Kukuyevytsky's naam is Stasyk. Historisch gezien zette Lina Mitrofanovna hen op de eerste dag van de eerste klas aan het eerste bureau voor haar bureau. Omdat ze de kleinste van de klas waren. Dit is hoe hun lot met elkaar verweven is.

- Hoe beschrijft de auteur de personages? Welke woorden gebruikt hij? Waarom?

**2** Beschrijf het uiterlijk van je vriend, familielid of sprookjesfiguur. Gebruik het schema.

1. Schrijf op wie deze persoon is. Sprookje of stripfiguur.

2. Beschrijf het gezicht als geheel.

Rond, langwerpig, serieus, goed, somber, gefocust.

3. Beschrijf de ogen.

Grijs, bruin, blauw, groen, puur, helder, stralend, dromerig.

4. Beschrijf wenkbrauwen.

Lang, zwart, donker, dun, breed, dik, hangend, fronsend.

5. Beschrijf de neus.

Groot, klein, lang, stompe neus, dun, breed.

6. Beschrijf haar.

Donker, licht, blond, zwart, blond, dik, dun, lang, kort, recht, gekruld, gekamd, los, getrimd, gevlochten.

**ik heb gelijk**

**Binnenin**

In het museum hingen de schilderijen in lijsten



**Binnenin**

Taras reisde binnen Oekraïne



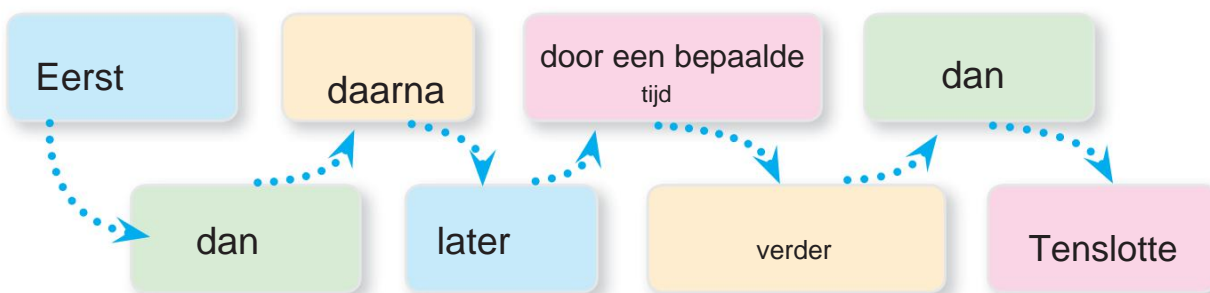
- Leer meer over kunstenaars die portretten schilderen. Beschrijf de persoon achter haar portret of foto.

## verhaal tekst

De **verhalende tekst** verwijst naar meerdere gebeurtenissen of handelingen verricht door een persoon (meerdere personen) of een object (meerdere objecten).

Wat  
gebeurt er?

Gebeurtenissen volgen elkaar op, de een na de ander. voor het wezen  
Je kunt woorden gebruiken om een verhaal te schrijven.



- Vertel het paar over een van de gebeurtenissen in uw leven volgens het schema.

**1** Verhaal. Thema en hoofdgedachte. Probleem. De structuur van het tekstverhaal. Volgorde van gebeurtenissen. Beknopte vertaling.



- Hoe leer je over sensaties? Is het de moeite waard om de sensationele uitspraken achter de krantenkoppen in de media te geloven? Waarom?

**sensatie** - een gebeurtenis, verhaal een indrukwekkend en interessant idee.

### GEVOEL

- Over welke sensatie denk je dat het verhaal zal gaan? Waarom is het moeilijk te zeggen?

begin

**Papa** heeft een cactus meegenomen van zijn werk. Echt. Groen, met grote doornen. 'Laten we hem op de kast zetten,' zei zijn moeder.



thuis  
een deel

**ontwikkeling van actie** Onze kat Petrovich weet meteen te wassen om een cactus op een zaak geklommen. De cactus van de naald bonst, weet je, hij wil zich niet wassen. Maar Petrovitsj was vervelend - hij durfde het nog steeds te ruiken - en prikte zijn neus. Hij zit, kijkt scheef naar de plant, zwaait met zijn staart.

"Nou, laat het staan," zei papa. "Jij, het allerbelangrijkste, en geef hem geen water: hij lust het niet.

Er is een cactus per dag, er zijn er twee - vraag niet om te drinken. En Petrovich ligt om hem heen - hij wil zich wassen.

- **Welke sensatie zal worden verteld? Waarom denk je dat? Wat zal de volgende zijn?**

Op een ochtend werd ik wakker en keek: Petrovich sliep in de kast en hij had een grote roze bloem op zijn hoofd die in de hele kamer bloeide en rook.

"Ur-r-ra!" Ik schreeuw. - Onze Petrovitsj is tot bloei gekomen! Zij renderen moeder en vader.

Mijn moeder maakte zich om de een of andere reden zorgen en mijn vader ging naar de Academie van Wetenschappen begon te bellen, om wetenschappers te bellen:

- Hallo! We hebben hier een kat in bloei! Wat zal ik doen?

- En hoe gedraagt hij zich? Niet agressief? - Gehoord door de telefoon.

'We weten het niet, hij slaapt,' zegt papa.

"Dat is goed", zeiden de wetenschappers. "Niet wakker worden." eten.

'Moeder,' vraag ik, 'kan Petrovitsj water krijgen?'

"Wat ben je!" riep mijn moeder. 'Benader hem niet.'

sluiten: ineens is het besmettelijk!

Wetenschappers kwamen. Ze kijken van een afstand naar de kat, schreeuwend voor elkaar.

- Nou, weet je, ze is ziek! Gewoon een droom

Satsia is een bloeiende kat! Dit is iets speciaals!

- **Waarom besloot iedereen dat de kat ging bloeien? Zou dit echt zo kunnen zijn?**

Correspondenten zijn gearriveerd, ruzie over iets, Petrovich wordt gefotografeerd, zijn moeder wordt geïnterviewd ...

- En wat voer je hem? - vragen sommigen.

- En hoe oud is hij? - anderen zijn geïnteresseerd.

- Is het mogelijk om er een shoot van af te breken? - vragen anderen.

**culminatie** Toen opende Petrovich het ene oog, dan het andere, reikte liefjes en sprong uit de kast op de vloer ... En de bloem op de cactus bleef!



**ontknoping** Hier begreep iedereen dat het niet Petrovitsj was die bloeide, maar onze cactus. 'Dit is voor jou,' zeiden de correspondenten en de roeiers vertrokken.

**ledemaat**

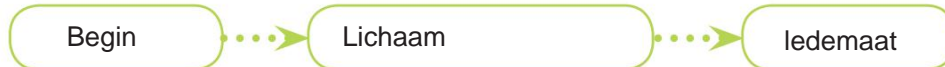
Wetenschappers zeggen dat het nog steeds een zeldzaam fenomeen is: dergelijke cactussen bloeien elke honderd jaar. Papa zei dat ik naar de kleuterschool moet omdat er geen sensatie is. En ik zei dat het beter zou zijn voor Petrovich om te bloeien ...

Sasha Dermansky

**Waarom?**



- Waarom besloot iedereen dat de kat bloeide?
- Waarom wilde de jongen echt dat de kat bloeide?
- Waarom houden mensen van sensaties?
- Namen van het deel van het tekstverhaal. Leg uit waarom de tekst is onderverdeeld in: dergelijke onderdelen.
- Probeer het begin en einde, het gelijkspel en de ontknoping, het hoogtepunt en het gelijkspel om te wisselen. Wat is er gebeurd? Waarom zijn gebeurtenissen in het tekstverhaal consequent gerangschikt?
- Vertel het tekstverhaal kort na volgens het schema.



- Vind sensationeel nieuws op internet. Experimenteer met of deze gebeurtenis waar is. Vertel me erover.

## spraak ontwikkeling. sprookje

- Denk aan een van de sprookjes die je leest. Vertel ons over haar: wie is het personage van het sprookje, welk probleem hij heeft opgelost, wat of wie, wie hem heeft geholpen, welke magische items het personage heeft gebruikt, welke gebeurtenis bepalend was om het doel te bereiken, hoe het allemaal eindigde.
- Schrijf een sprookje over een personage dat je hebt verzonnen, een beroemd sprookjespersonage, een stripfiguur, een gewoon object dat "tot leven kwam", enz.
- Bedenk welk probleem je personage zal tegenkomen, hoe het zal worden opgelost door wie (gezelschapsdieren, feeën, tovenaars, enz.) of wat (magische voorwerpen) hem zal helpen, hoe het zal eindigen.



- BEGIN.** Laat ons kennismaken met de held, tijd en plaats van gebeurtenissen. Begin: Sommigen hebben "voor zichzelf geleefd".
- STROPDAS.** Welke gebeurtenis bracht het probleem aan het licht? Waar is het allemaal begonnen? Verder: Eens....
- ONTWIKKELING VAN ACTIE.** Hoe probeert de held het probleem op te lossen? Verder: Dus.... Maar dan.... Dan....
- HOOGTEPUNT.** De belangrijkste en "heetste" plek in een sprookje. Bijvoorbeeld de strijd van de held met de slang, de overwinning op de kannibaal. Verder: Eindelijk...
- OPLOSSING.** Het probleem is opgelost. Verder: Dus...  
ledematen Hoe het allemaal eindigde en wat er daarna met de helden gebeurde.



- Lees uw verhaal voor aan vrienden, schrijf een boek, publiceer het op internet, enz.

## redenerende tekst. Tekststructuur

- 1 Lees de tekst. Identificeer het onderwerp, het hoofdidee, het doel van de creatie. Welk probleem wordt in de tekst aan de orde gesteld? Denk je dat het een tekstbeschrijving, een tekstverhaal of een tekstredenering is? Licht je mening toe.

**begin** **verklaring (scriptie)** Christopher was niet beledigd door "Tulle".

**thuis een deel** **Verklaringen / Bewijs (argumenten)** Probeer eerst neem aanstoot aan Bevzya!

En ten tweede is hij al lang gewend aan zo'n behandeling: zo werd hij geprezen door bijna al zijn vrienden en klasgenoten. Christopher vond het zelfs leuk dat hij niet bij naam werd genoemd, maar bij bijnaam, omdat hij chronisch een hekel had aan zijn naam. Hij hoorde zo'n naam van niemand of waar dan ook, behalve van Christopher Columbus.

Het was ter ere van hem dat de ouders hun zoon noemden, waarvoor hij nog steeds een beetje beledigd was door hen. Misschien zou hij trots zijn op zijn naam, zo niet voor de naam. Mee eens: nou, is dit een combinatie - Christopher Tyulkin. Ik rook om te lachen!

**te worden** **conclusie** Het is om deze reden dat hij besloot een wereldwijde **extremiteit** beroemde wetenschappers, zodat mensen, die zijn naam en achternaam horen, respectvol zeggen: "Oh, dit is het hoofd!", en niet naar hun buik grijpen van het lachen.

Voor Vsevolod Nestaik

- Waarin verschilt de redenerende tekst van de beschrijvende tekst en de verhalende tekst? Vertel ons over de structuur van de redeneertekst.

**redenerende tekst** (reflectie) is een uitspraak die handelt over de oorzaken en gevolgen van handelingen (tekens). **het doel van de tekst:** de eigen mening bewijzen of uitleggen waarom bepaalde gebeurtenissen en verschijnselen plaatsvinden.

Waarom?

**2** Lezen.

Ivanna en Maksym geloven dat degenen die studeren soms fouten maken. Het belangrijkste is om ze te kunnen herkennen en corrigeren.

- Welk onderwerp bespreken de kinderen? Wat zijn hun gedachten? Bespreek dit vragen in tweetallen of groepjes.

**argument - bewijs** dat wordt geleverd om iets te onderbouwen, te bevestigen.

- Schrijf een tekstargument bij de gegeven stelling (scriptie).

**Vraag** Is het mogelijk om van fouten te leren?

**uitspraak (scriptie)** Fouten zijn de sleutel tot nieuwe kennis.

**Verklaringen / Bewijs (argumenten)** Ten eerste, (.

Seconde, ... .

Ten derde, ... .

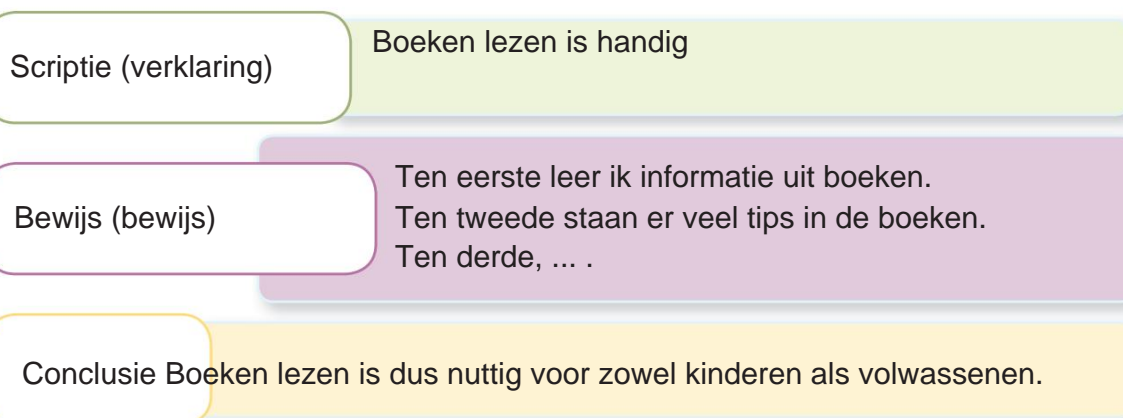
begin

thuis  
een deel

ledemaat

**conclusie** Dus.... Daarom geloof ik dat....

- 3** Schrijf een tekstredenering volgens het gegeven schema.







- Vertel ons over de opbouw van de redeneertekst.

## spraak ontwikkeling. redenerende tekst

- Discussie

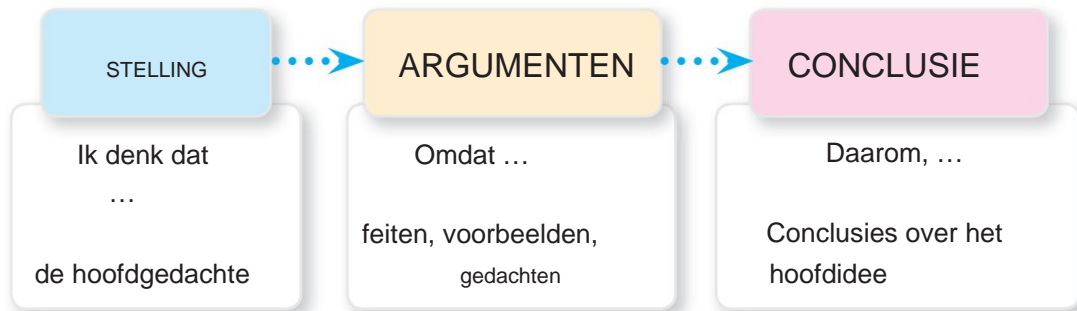
Is het mogelijk om te stelen om de honger te stillen?

NEE 	DUS 
Valery. Nee, want stelen slecht.	Sergei. Ja, als ik minder eten heb dan anderen.
Ja, maar wie zei dat het slecht was?	Ja, maar als je genoeg eten hebt, waarom heb je dan meer nodig?
Ja, maar waarom niet iets slechts doen?	Ja, maar kan iedereen hetzelfde hebben?
Ja, maar staat het leven je altijd toe om goed te doen?	Ja, maar waarom zou iedereen alles hetzelfde moeten hebben?
Sofia. Nee, want je kunt niet nemen wat niet van mij is.	Vitaal. Ja, als ik bang ben maar wil eten.

NEE 	DUS 
Wat als je bijna sterft van de honger?	Ja, maar kunnen mensen samenleven als iedereen doet wat hij wil?
Vooravond. Nee, want het is verboden volgens de wet.	Ja, maar zijn er andere manieren om aan voedsel te komen?
Ja, en de wet kan oneerlijk zijn?	Ja, maar moeten alleen verlangens je leiden?

Volgens de ideeën van Oscar Brenifier

- Schrijf een redenerende tekst over “Stealing Bad”.



- Kies vragen waarop u het antwoord weet. Schrijf vragen en antwoorden in een notitieboekje.

## Wat weet/kan ik?

- 1 Ga door met de zin.

De tekst verschilt van de groep zinnen doordat...

Teksten zijn: ....

- 2 Noteer de kenmerken van de tekstbeschrijving, het tekstverhaal, de tekstredenering.

	Beschrijvingstekst	De tekst van het verhaal	Tekst van redenering
Waar zijn ze voor gemaakt?			
Welke vraag kan worden gesteld?			
Uit welke onderdelen bestaan ze?			

## Informatie over het gebruik van het leerboek

№ s / n	naam en achternaam student	Academiejaar	Status leerboek	
			van het begin van het jaar	aan het einde van het jaar
1				
2				
3				
4				
5				

Educatieve editie

BOLSHAKOVA Inna Oleksiivna

PRYSTINSKA Maryna Serhiivna

**"OEKRAENSE TAAL EN LEZING"**

**leerboek voor 3e graad secundair onderwijs (in 2 delen)**

**(Deel 2)**

**Aanbevolen door het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen van Oekraïne**

Uitgegeven op kosten van de uitgeverij. Verkoop toegestaan

Hoofdredacteur IL Morev. Redacteur Yu.M. Mironov.

Kunstontwerp door VI Trufen. Technisch redacteur SO Petrachkov. Computer  
zetten door SV Yashish. Proeflezer VP Nesterchuk

Individuele afbeeldingen die bij het ontwerp van het leerboek zijn gebruikt,  
worden gratis op internet geplaatst

ÿ470330ÿ. Formaat 84 x 108/16.

Offset papier. Rublens koptelefoon. Offsetdruk. Verstand. afdrucken. boog. 11.76.

LLC Uitgeverij "Morgen",

straat Kibalchycha, 27, kamer 135, Charkov, 61071.

Certificaat van het onderwerp van publicatie DK ÿ 5215 van 22.09.2016.

Adres redactie: st. Ruimte, 21a, Charkov, 61145.

E-mail: office@ranok.com.ua. Telefoonnummer (057) 719-48-65, tel./fax (057) 719-58-67.

**www.ranok.com.ua**

Regiokantoren van de uitgeverij  
"Morning":

Kiev - tel. (044) 229-84-01, e-mail:

office.kyiv@ranok.com.ua,

Lviv-tel. (067) 269-00-61, e-mail:

office.lviv@ranok.com.ua.

Voor het kopen van producten van de  
uitgeverij "Morning" kunt u bellen met: in Kharkov -  
(057) 727-70-80; Kiev - (067)

449-39-65, (093) 177-05-04; Vinnytsja - (067)

534-51-62;

Dnipro - (056) 785-01-74, (067) 635-19-85;

Zjytomyr - (067) 122-63-60;

Lviv- (032) 244-14-36, (067) 340-36-60; Mykolayiv

en Odessa - (067) 551-10-79; Cherkasy - (0472)

51-22-51; Tsjernihiv - (067) 440-88-93.

E-mail: commerce@ranok.com.ua.

Het leerboek is gedrukt op Oekraïens papier

Papier waarop dit boek is gedrukt:



veilig voor de gezondheid  
en helemaal  
gerecycled



met optimaal ondergoed  
aanbevolen door oogartsen

**eco**  
papier

gebleekt  
zonder chloor,  
zonder titaandioxide

**Samen geven we om het milieu en de gezondheid**

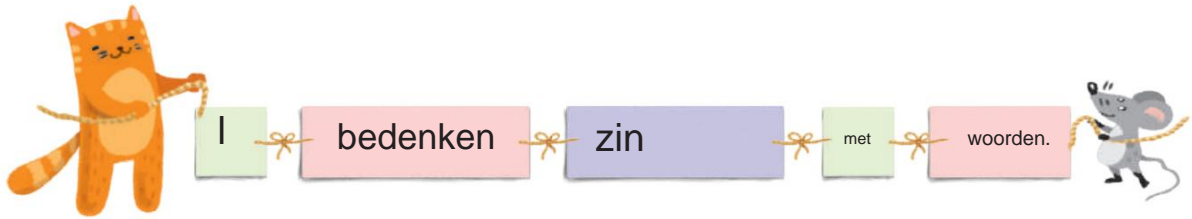
ВИДАВНИЦТВО  
**РАНОК**



vertaald maart 2022



De zin drukt de voltooide gedachte uit. De woorden in de zin zijn met elkaar verbonden.



Zin

Verhaal

Vragenlijsten

motiverend

Konijn eet kool.

Wat eet een konijn?

Konijn, eet kool.



De woorden in de zin zijn verbonden door uitgangen en hulpwoorden.

Zet aan het einde van de zin tekens



HOOFDWOORDEN

WHO?

Wat doet hij?

Vis

drijft



Er staan meerdere zinnen in de tekst. Zinnen zijn inhoudelijk gerelateerd. Ze zijn in een bepaalde volgorde gerangschikt. U kunt een titel voor de tekst kiezen.



Ik schilder een beeld. Het heeft een blauwe lucht en een rode zon. Er vliegt een vlieger in de lucht.



### SOORTEN TEKST

Beschrijvingstekst



Verhalende tekst



Tekst redeneren



### STRUCTUUR VAN DE TEKST

De tekst bestaat uit drie delen: begin, hoofddeel, einde.



Begin

Lichaam

Iedemaat



## OEKRAÏNSE TAAL EN LEZING

### KLASSE 3. DEEL 2

#### Kenmerken van het leerboek:

- teksten van verschillende typen en taken voor hun analyse
- taken voor de ontwikkeling van mondelinge en schriftelijke spraak
- oefeningen voor de vorming van spelling en orthoepische vaardigheden
- systeem van taken op meerdere niveaus
- illustratief materiaal voor de vorming van lezersmotivatie
- visualisatie van regels
- systeem van taken voor de ontwikkeling van kritische en creatief denken
- oefeningen voor de ontwikkeling van emotionele intelligentie

#### Educatieve en methodische set:

- leerboek (in 2 delen)
- werkboek (in 2 delen)
- monitoring van academische prestaties
- notitieboek voor spraakontwikkeling
- methodische handleiding voor de leraar

#### Online ondersteuning omvat:

- taken op meerdere niveaus:
  - ÿ over de vorming van taal- en spraakvaardigheid
  - ÿ ontwikkeling van creatief denken
  - ÿ vorming van vaardigheden van educatieve interactie en samenwerking
- video uitleg

