

Oekraïense taal en lezen

4
klas

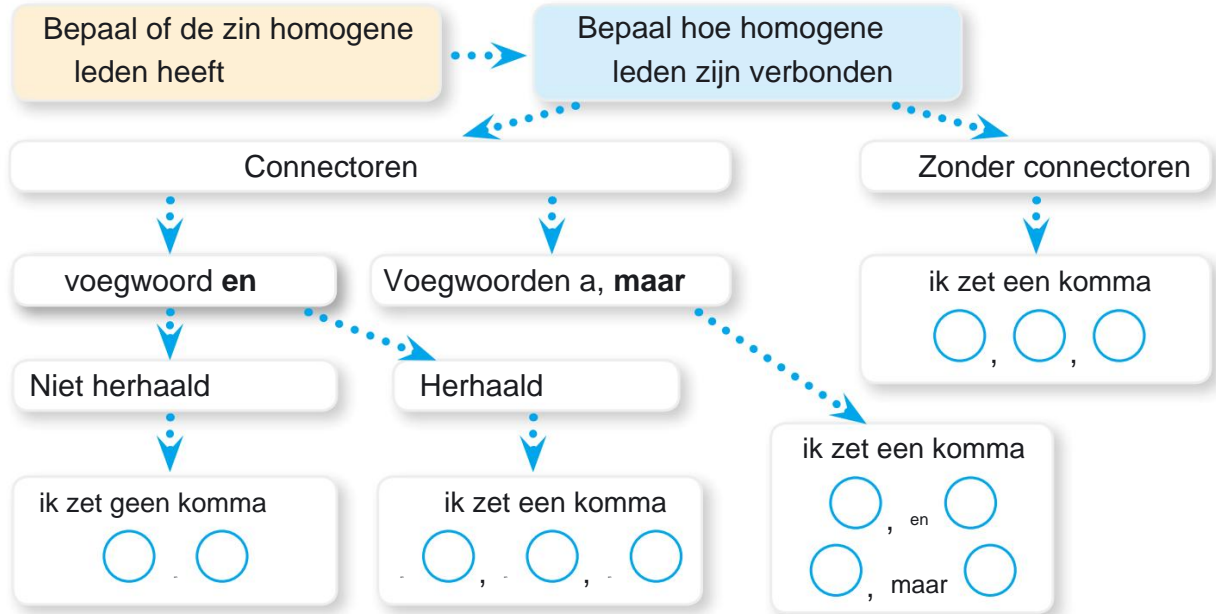
Bij

en

m



Interpunctie in zinnen met homogene leden



Vervoeging van bijvoeglijke naamwoorden

Gevallen	Mannelijk geslacht	Midden geslacht	Vrouwelijk geslacht
Nominaal (naam) <i>welke?</i> $\ddot{y} \ddot{y}$		<i>welke</i> \ddot{y}'	<i>welke</i> erts
Generiek (nee)	<i>wiens?</i> wat rood ? <i>welke</i> rood ? erts		
Geven (geven)	<i>welke?</i> welk erts ? <i>welk</i> erts ? rood		
Welke vinden (vinden) ? $\ddot{y} \ddot{y}\ddot{y}$	<i>die?</i> $\ddot{y} \ddot{y}$	<i>wiens?</i> wat voor rood? \ddot{y}'	<i>welke?</i> wat is rood ? erts
Gereedschap (gereedschap)	<i>wat?</i> of <i>wat?</i> rudi'm	<i>wat?</i> erts	
Lokaal (zittend op...) <i>waarop?</i>	op erts	<i>waarop?</i> op erts	<i>waarop?</i> op rood
Vocatief	x	x	x

Vervoeging van persoonlijke voornaamwoorden

Casevragen		Persoonlijke voornaamwoorden 1 en 2 personen			
		enkelvoud		meervoud	
N.v.	<i>WHO?</i>	I	u	wij	u
R. v.	<i>van wie?</i>	mij	u	ons	u
D.c.	<i>van wie?</i>	mij	aan jou	aan ons	u
Z. v.	<i>van wie?</i>	mij	u	ons	u
O.c.	<i>WHO</i>	heel veel	tobo'yu	ons	va`mi
M. v.	<i>aan wie?</i> (op) mij (op) jou			(op) ons	(op) jij

Geval	Vraag	Persoonlijke voornaamwoorden 3 personen		
		enkelvoud		meervoud
N.v.	<i>WHO? wat?</i>	hij / zij	zij	zij
R. v.	<i>van wie? wat</i>	hem`, (in hem	^{haar,} (in haar	hun, (zij hebben
D.c.	<i>van wie? Waarom?</i>	hem	^{haar}	hen
Zn. in.	<i>van wie? wat?</i>	hem`, (over hem	^{haar,} (over haar	hun, (over hen
Of. in.	<i>WHO wat?</i>	hem	ÿ´	ons
M. v.	<i>aan wie?</i> <i>op wat?</i>	(op hem, (op hem	(op haar	(op hen

Inna Bolsjakova
Igor Khvorostyany

Oekraïense taal en lezen

Leerboek
voor het 4e leerjaar

instellingen voor algemeen
vormend voortgezet onderwijs
(in 2 delen)

Deel 2



Aanbevolen door het
Ministerie van Onderwijs
en Wetenschappen van
Oekraïne



Charkov
Uitgeverij Raok
2021

vertaald maart 2022

UDC 811.161.2: 028.1 (075.2)
B79

Aanbevolen door het

Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen van Oekraïne

(Orde van het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen van
Oekraïne van 16.01.2021 ÿ 53)

**Uitgegeven op kosten van de overheid. Verkoop is
verboden**

Het leerboek is gemaakt volgens het standaard educatieve
programma ontwikkeld onder leiding van RB Shiyani

Illustraties door Suzanne Rybtsova
Omslag en lay-out van Anna Makarova

Bolsjakova IO

B79 Oekraïense taal en lezen: leerboek. voor 4 lessen. slot totaal tussen. onderwijs (in 2 delen): Deel 2 /
IO Bolshakova, IG Khvorostyany. - Kharkiv: Uitgeverij "Morning", 2021. - 128 p. : il.

ISBN 978-617-09-6895-1

UDC 811.161.2: 028.1 (075.2)



Online hulp

ISBN 978-617-09-6935-4
ISBN 978-617-09-6895-1 (deel 2)

© Bolshakova IO, Khvorostyany IG, 2021
© Rybtsova SI, illustraties, 2021
© Makarova AL, omslag, lay-out, 2021
© Ranok Publishing House LLC, 2021



vertaald maart 2022

INHOUD

Voorwoord	5
-----------	---

Hoofdstuk 5. Het woord. Woordsoorten (einde)

Adjectief als zelfstandig onderdeel van taal	6
Spraakontwikkeling. We vergelijken objecten	8
Veranderende bijvoeglijke naamwoorden op nummer en geslacht. Vervoeging van bijvoeglijke naamwoorden in het enkelvoud Beginvorm van bijvoeglijke naamwoorden	9 14 19
Vervoeging van mannelijke bijvoeglijke naamwoorden	22
Vervoeging van bijvoeglijke naamwoorden van het middelste geslacht Vervoeging van vrouwelijke bijvoeglijke naamwoorden	26 27
Vervoeging van bijvoeglijke naamwoorden in het meervoud	30
Spelling van bijvoeglijke naamwoorden in het meervoud Spelling van bijvoeglijke naamwoorden met achtervoegsels -ÿ - ÿ-, <i>tsk</i> - Wat weet/kan ik? . Spraakontwikkeling: Reclame bericht: . De pagina	34 36 38
van de schrijver. Lesya Ukrainka Cijfer als zelfstandig onderdeel van	38
taal Spelling van cijfers Spelling van cijfers Spelling van cijfers 11-20	39
Spelling van cijfers 40-90, 100.. Wat weet/kan ik? . Voornaamwoord als een onafhankelijk woordsoort.	41 43 46 48
.	49
.	49
Persoonlijke	50
voornaamwoorden Vervoeging van	52
persoonlijke voornaamwoorden Spelling van	54
voornaamwoorden Spelling van	58
voornaamwoorden Ontwikkeling van spraak.	60
Nieuws Wat weet/kan ik? De pagina van de schrijver. Taras Shevchenko Werkwoord als een onafhankelijk woordsoort Onbepaalde vorm van	60 61 63
werkwoord Werkwoorden die onvolledig aangeven	64
en voltooide de actie van het	68
veranderen van werkwoorden in de loop van de tijd	71



Werkwoorden in de tegenwoordige tijd wijzigen	73
Toekomstige werkwoorden wijzigen	76
Spelling van werkwoorden in de tegenwoordige en toekomstige tijd	78
Verleden tijd werkwoorden veranderen	81
Werkwoorden op -ÿÿ ,	84
-ÿÿ Spelling van	86
werkwoorden met ÿÿ Ontwikkeling van spraak. Ik leg	87
het fenomeen natuur uit. Wat weet/kan ik? Bijwoord	88
als zelfstandig onderdeel van taal Bijvoeglijke	88
naamwoorden en bijwoorden onderscheiden	90
Bijwoorden gebruiken in spraak Bijwoorden gebruiken	92
in spraak Spelling van bijwoorden Wat weet/kan ik?	95
Officiële woordsoorten Uitroep Wat weet/kan ik? .	100
Spraakontwikkeling. Verhalende tekst met	101
beschrijvende elementen	101
	103
.....	104
	105

Hoofdstuk 6. Zinnen en zinnen

Zinnen en zinnen Homogene	106
leden van een zin Homogene	110
leden van een zin Het concept	111
van een complexe zin Wat weet/kan	115
ik? .	117

Hoofdstuk 7. Tekst

Tekst. Soorten teksten. Beschrijving	118
tekst. . Wetenschappelijke en artistieke	119
beschrijvingen. . Narratieve tekst Reflectie	120
tekst Spraakontwikkeling. Tekst redeneren	123
Tekst redeneren. Essay Ontwikkeling van	125
spraak. Essays	126
	127

Lieve vrienden!

Een taal leren kan een prachtig avontuur voor je zijn, vol interessante ontdekkingen. In de vierde klas is deze reis vooral spannend, omdat je niet alleen de geheimen van de taalwetten verbergt, maar ook de geheimen van mondelinge en schriftelijke spraak volgt, kritisch en creatief leert denken, met elkaar samenwerkt, droomt en samen toppen veroveren!

Taal helpt je niet alleen gedachten en gevoelens te uiten, waarderen en liefhebben - het leert je jezelf en anderen te begrijpen, het geeft je de sleutel tot succes.

Laten we de reis beginnen!

Met vriendelijke groet - de auteurs

Legende:



- Ik lees aandachtig



- Ik schrijf voor mezelf



- Ik studeer spraak



- Ik werk zelfstandig /
thuis



- ik bewerk



- Ik denk kritisch

Bijvoeglijk naamwoord als een onafhankelijk woordsoort

Een **bijvoeglijk naamwoord** is een zelfstandig woordsoort. Een bijvoeglijk naamwoord noemt een kenmerk van een object en beantwoordt de vraag *welke? welke welke die?*

1 identificeer en schrijf bijvoeglijke naamwoorden. Verklaar jouw keuze.



Brief, schrijf, geschreven, noteer, geschreven, schrijven in, schrijven, toevoegen, herschrijven.

- Leg de lexicale betekenis van bijvoeglijke naamwoorden uit. Spreek ze aan combinatie.

2 Vergelijk de betekenis van de zinnen en het plaatje. Hoe zijn zij verschillend?

Kat schrijft met een pen op papier.

Kat schrijft met een *metalen* pen op *zwart* papier.

Kat schrijft *met een ganzenveer* op *licht* papier.



- Welke van de zinnen kan worden gebruikt om een afbeelding te signeren? Waarom?
- Welke rol spelen bijvoeglijke naamwoorden in taal?
- Leg een verband tussen de woorden in de derde zin. Welke leden zinnen zijn bijvoeglijke naamwoorden?
- Schrijf de zinnen op die op de afbeelding staan. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden. Stel een zin samen met twee zinnen waaruit u kunt kiezen.

3 Schrijf de bijvoeglijke naamwoorden uit de afbeelding in taak 2 in de tabel.

Kleur Maat	Behorend tot	Materiaal	Voorzien zijn van karakter	Neerzetten Nee
Geel Kattenpapier	Netjes			Vreemd

- Vul de tabel aan met voorbeelden uit de help.

Certificaat. Landelijk, stedelijk, rood, hond, reus, glas, vriendelijk, verantwoordelijk, aangenaam.

- 4 Feiten en meningen. We controleren de feiten.



Iedereen kan fouten maken'. Als je studeert, doe je dat ook je maakt fouten'. Leer ze op te merken en te corrigeren.

Hoe corrigeerden mensen in de oudheid schrijffouten? Het afhankelijk van wat en van welke records werden gemaakt.

Platen gemaakt van hout, metaal of been werden geschreven op *kleitabletten* of *waspagina's*. Het ene uiteinde van het gezicht was geslepen om te schrijven. De andere was breed en glad om te wissen wat er stond. Zo'n stok werd een stylus of pen genoemd.

Later leerden mensen schrijven op perkament (behandelde dierenhuid) *met ganzenveren* en inkt. De kever is eraf geschraapt met een stuk puimsteen. Puimsteen **is een berg van geel, grijs, bruin, licht, poreus, als schuim dat is uitgehard**. Het werd gevormd na de uitbarsting van de vulkaan.

Ze schreven op papier *met een grafietpotlood*. Er werd een gum gebruikt om het grafiet te verwijderen. Het was eerst gemaakt van rubberhars en daarna van rubber.

En hoe corrigeer je je fouten?

- Schrijf de geselecteerde frases op. Verander ze volgens het patroon.

Steekproef. Schrijffouten - schrijffouten.

- Overweeg een grafietpotloodstaaf. Beschrijf het met de bijvoeglijke naamwoorden **zwart, dun, broos, hard, zacht**.
-

- 5 Schrijf de geselecteerde zin uit taak 4. Onderstreep bijvoeglijke naamwoorden.



Ik schrijf voor mezelf.

1. Waarom niet bang zijn voor fouten?

2. Waarom is het belangrijk om fouten te markeren en te corrigeren?

3. Zijn alle fouten hetzelfde?

Spraakontwikkeling. We vergelijken objecten

- Schrijf een tekst die twee objecten, planten, zou vergelijken of dieren.

1. Kies twee items om te vergelijken.
2. Vergelijk ze met behulp van het Venn-diagram.



3. Schrijf de tekst op twee manieren.

Noem wat je gaat vergelijken. Dieren bijvoorbeeld.

Noteer op het ontwerp de criteria waarmee u dieren gaat vergelijken. Waar leven ze bijvoorbeeld, tot welke groep dieren behoren ze, wat is hun lichaamsbouw, lichaamsgrootte, vachtkleur, welke tekens van dieren worden verteld in sprookjes enzovoort.

Beschrijf achtereenvolgens de dieren volgens elk criterium.

Wolkleur De kleur

van wolven- en vossenbont is anders. De wolf is grijs en de cantharellen zijn rood.

Neus De wolf en cantharellen hebben zeer gevoelige neuzen. Ze hebben het nodig voor de jacht.

Beschrijf eerst het ene dier volgens de geselecteerde criteria en vervolgens het andere.

Beschrijf eerst de vos.

De vos is een wild dier. Ze heeft een scherp gezicht, kleine zwarte ogen, een rode pluizige staart en een sluw temperament. In sprookjes en fabels wordt de vos als sluw afgeschilderd.

Bijvoorbeeld in het verhaal "Gava en de vos" - hij neemt een stuk worst van een kraai.

Beschrijf dan de wolf.

Trek tot slot een algemene conclusie.

4. Lees de tekst in de klas of publiceer in een krant of blog klas.

Bijvoeglijke naamwoorden wijzigen op nummer en geslacht

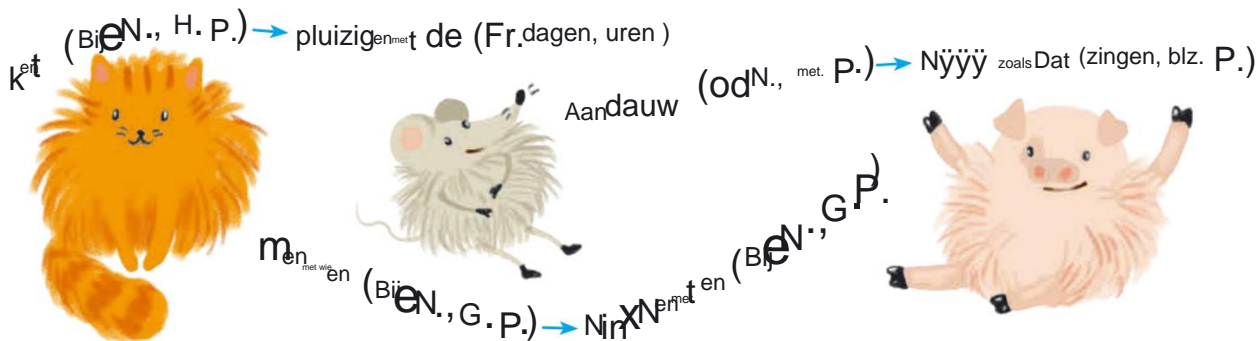
Het bijvoeglijk naamwoord varieert in aantal, in het enkelvoud - per geslacht.

- 1 Verander bijvoeglijke naamwoorden door nummers en geslachten volgens het patroon.

Chocolade, zoet, suiker, heerlijk.

			Stel (welke?)
Enkelvoud deelwoord (welke?) blz. (wat?) s. (wat?)			
Goud	Goud	Goud	Goud

- 2 Bekijk de afbeelding. Wat gebeurt er?



- Waarom wordt het woord **pluizig** in verschillende vormen gebruikt?
- Stel zinnen samen met de gegeven zinnen. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.

In de combinatie van een zelfstandig naamwoord met een bijvoeglijk naamwoord is het hoofdwoord het zelfstandig naamwoord. Het bijvoeglijk naamwoord wordt altijd gebruikt, inclusief het geslacht waarvan het zelfstandig naamwoord afhangt.

Om het geslacht te bepalen, het aantal bijvoeglijke naamwoorden in een zin, moet je het geslacht bepalen, het aantal zelfstandige naamwoorden waaraan het bijvoeglijk naamwoord is gekoppeld.

- 3 Composities: vervang eerst het eerste zelfstandig naamwoord in het paar door een verwant bijvoeglijk naamwoord, en dan het tweede.

Winter, vorst; zon, ochtend; ster, nacht; chocoladefabriek.



- Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden. Wat bepaalt het aantal en het geslacht bijvoeglijke naamwoorden in zinnen?



Bewerken. Moeder om een chocoladereep te kopen. Opa brengt zoete marshmallows. Broer bak appeltaart.

- 4 Schrijf zinnen, vervang bijvoeglijke naamwoorden door antoniemen of synoniemen. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.

Zoete slaap, zoete tong, suikerspin, zoete appel, zoet medicijn.

Certificaat. Angstig, vleierend, zuur, bitter, fris, smakeloos, oprecht, waarheidsgetrouw, suikerachtig.

één., h. r. één., h. p.

Steekproef. Zoete slaap is een verontrustende droom,....



- Vergelijk de uitdrukking **zoete watten** en **zoete tong**. Dan ze lijken op elkaar, maar hoe verschillen ze?

- 5 Lees de aantekening. Vertel ons wat je over het boek hebt geleerd en wat je nog meer wilt weten. Waarom werd het boek 'zoet' genoemd?

Abstract. Sjakie en de chocoladefabriek is een van Roald Dahls populaire en "lieve" boeken. Charlie is een jongen uit een arm gezin, woonachtig aan de rand van de stad, in een houten hut, met zijn ouders, grootouders. Alleen op zijn verjaardag krijgt hij een geschenk - een kleine chocoladereep. In dezelfde stad woont een vreemde chocolatier Willy Wonka, die zijn fabriek sloot voor nieuwsgierige blikken nadat zijn concurrenten snoeprecepten hadden gestolen. Charlie droomt ervan om naar de fabriek te gaan en chocolade te leren maken. Zal zijn droom uitkomen? Lees een interessant sprookje.



Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf vanuit de annotatie van woordgroepen van zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.

2. Schrijf een recept voor je favoriete snoepjes. Geniet van bijvoeglijke naamwoorden.

- 6 Thema en hoofdgedachte. Probleem. Locatie en tijdstip van evenementen. Kenmerken van de personages. Artistieke beschrijving. Wij hervoortellen.



CHARLIE EN CHOCOLADEFABRIEK (Uittreksel, afgekort)

Deel 1

Een sprookje

- Teken waar je van droomt. Komt jouw droom uit? Waarom?

Op weg naar school in de ochtend zag Charlie Backett stapels enorme chocoladerepen in etalages. Hij mocht maar één keer per jaar chocolade proeven, op zijn verjaardag. De hele familie spaarde hiervoor geld en schonk een kleine chocoladereep. En elke keer verborg de jongen deze tegel zorgvuldig in een speciale **houten kist** en bewaarde hem alsof hij van puur goud was.

De volgende dagen durfde hij haar niet eens aan te raken, hij staarde alleen maar. Toen hij er uiteindelijk niet tegen kon, scheurde hij een klein stukje **papieren wikkel** uit de hoek om op zoek te gaan **naar een klein stukje** chocolade, en at toen een klein kruimeltje van daar, gewoon om deze heerlijke **zoete smaak** te horen die zich langzaam verspreidde over zijn tong. Dus Charlie slaagde erin een reep chocola van tien cent meer dan een maand te rekken.

Er was nog een ramp die Charlie vooral trof. In deze stad, bijna naast de hut waar Charlie woonde, stond een lange **chocoladefabriek!** Het was de grootste en bekendste fabriek ter wereld! Het heette "VONKA" en was eigendom van de heer Willy Vonka. Charlie wilde naar de fabriek om te zien wat erin zat.



- Wat heb je geleerd? Wat wilde de jongen? Waarom? Welk probleem zal in het werk aan de orde komen? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

's Avonds ging Charlie naar de kamer van zijn grootouders, om naar hun verhalen te luisteren en hen een goede nacht te wensen.

Alle oude vrouwen waren ouder dan negentig jaar. Charlie was hun enige vreugde in het leven. Op een avond, toen Charlie zijn grootouders ging bezoeken, vroeg hij:

- Is de Vo`nka-fabriek echt de grootste ter wereld?

"Echt?" - Ze waren alle vier tegelijk verrast. - Natuurlijk! De wereld heeft nog nooit zo'n geweldige, fantastische, ongelooflijke chocolademaker gezien als Mr. Willie Wonka! Tot voor kort had de fabriek van dhr. Willy Wonka duizenden arbeiders in dienst. Op een dag moest meneer Wonka ze allemaal vragen om naar huis te gaan en nooit meer terug te komen. Alle andere chocolademakers werden jaloers dat meneer Wonka zulke **heerlijke snoepjes maakte** en begonnen spionnen te sturen om zijn **geheime recepten te stelen**. De spionnen kregen een baan in de Wonka-fabriek, deden zich voor als **gewone arbeiders**, en ontdekten hoe iets werd gedaan.

- En toen keerden ze terug naar hun fabrieken en vertelden ze alles? vroeg Charlie.

'Nou,' zei opa Joe, 'meneer Willie Wonka deed **de hoofdboort** op slot en hing er een ketting aan.'
Zo bevroor en liep een enorme chocoladefabriek ineens leeg. Maar op een dag vroeg in de ochtend kwamen er **dunne stroken witte rook** uit de hoge fabrieksschoorstenen! "De fabriek werkt!" - mensen waren verrast. "Hoor ons!" Ze brullen weer! En de lucht ruikt naar chocolade! Het zit vol met arbeiders! Maar daar ging niemand! En daar komt niemand meer uit!" Zo draait de fabriek al tien jaar.

- Opa, wat voor mensen werken daar?

- Dit is het grootste geheim. We weten dat ze heel gemakkelijk zijn.

De onduidelijke schaduwen die soms buiten de ramen verschijnen, zijn van **kleine mensen die** niet groter zijn dan mijn knie...

- [Wat heb je geleerd? Welke geheimen zijn verborgen in de fascieermesjes? Wat gebeurt er nu?](#)

Hier kwam meneer Backett, Charlies vader, de kamer binnen.
"Heb je het nieuws gehoord?" Hij riep uit en las: "Eindelijk
"Wonka-fabriek wordt geopend voor een paar gelukkigen".

Dhr. Wonka deed vandaag de volgende aankondiging: "Ik heb besloten dit jaar vijf kinderen mijn fabriek te laten bezoeken. De vijf Gouden Tickets werden gedrukt op **goudpapier** en verborgen onder de gewone wikkels van vijf gewone chocoladerepen die overal - in elke winkel in elke straat in elke stad in elk land van de wereld - op elke toonbank te vinden zijn waar "Wonka" te vinden is. snoepjes worden verkocht. Zoek naar gouden tickets! Veel succes allemaal!"

Op de tweede dag vonden ze het eerste Gouden Ticket. Gelukkig was je een zekere Augustus de Dwaas. "Ik wist dat Augustus het Gouden Ticket zou vinden ", vertelde zijn moeder aan verslaggevers.
"Hij eet elke dag zoveel chocolaatjes dat het echt verkeerd zou zijn als hij hem niet zou vinden." Eten is zijn passie. Dat is het enige wat hem interesseert."



Dan was er de tweede Gouden Stilte . Deze keer had een meisje genaamd Veruka Salt geluk.



Haar vader legde verslaggevers precies uit hoe het kaartje was gevonden. "Ik begon alle chocoladerepen "Buiten" te kopen. Het waren er waarschijnlijk duizenden. Honderdduizenden! Daarna laadde hij in bestelwagens en stuurde hij naar zijn eigen fabriek. Van 's morgens tot 's avonds scheurde mijn magere arbeider de wikkels van de broden. En plotseling... op de vierde dag in de avond riep een arbeider:

"Ik vond! Gouden ticket! " Ze gaf het aan hem, en ik rende naar huis en gaf het aan mijn geliefde gelovige."

Na Roald Dahl

Vertaald door Victor Morozov



•Wat voel je?



• Schrijf drie onderzoeksvragen in de tekst. Discussies beantwoordt ze in tweetallen.



• Hoe hebben de kinderen de Gouden Tickets gevonden? Zal Charlie dat kunnen? zelf? Waarom? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

Visie. Ik vertel het opnieuw. Vertel ons over de Wonka Chocoladefabriek, eerst namens Willie Wonka en daarna namens Charlie.

Vergelijk verhalen. Wat is er volgens jou veranderd? Waarom?



Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf de geselecteerde frases op.

Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.

2. Vervang bijvoeglijke naamwoorden in geselecteerde zinnen door andere.
Bepaal hun aantal en geslacht.

3. Schrijf drie zinnen met bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het aantal en het geslacht van bijvoeglijke naamwoorden.

• Waarom definiëren we eerst getallen in bijvoeglijke naamwoorden en dan geslacht?

Vervoeging van bijvoeglijke naamwoorden in het enkelvoud

Bijvoeglijke naamwoorden variëren in gevallen. Deze verandering wordt verbuiging genoemd.

1 Vertel ons in tweetallen over de casussen volgens het schema.



- 2 Vervang (verander per hoofdletter) de zinnen **rode kat**, **rode eekhoorn** en **rode muis**.

Vergelijk uw gegevens met de gegevens die op het forum zijn ingediend.

- Omcirkel de uitgangen in naamvallen en markeer de uitgangen van bijvoeglijke naamwoorden. Een conclusie trekken.

Steekproef. **Die?** - rode kat.



Als je het einde van een bijvoeglijk naamwoord verandert, verander je de **vorm**, niet de **betekenis**.

- 3 De kinderen keken naar de tafel op de omslag en vergeleken de uitgangen van bijvoeglijke naamwoorden in verbuiging. Wiens antwoord is correct? Waarom?



Bijvoeglijke naamwoorden van het mannelijke en onzijdige geslacht beantwoorden dezelfde vragen.

In alle gevallen hebben bijvoeglijke naamwoorden verschillende uitgangen. Er is geen wedstrijd.



In sommige gevallen hebben bijvoeglijke naamwoorden dezelfde uitgang.

De uitgangen van mannelijke en onzijdige bijvoeglijke naamwoorden zijn in alle gevallen hetzelfde.



- 4 Schrijf de namen van de snoepjes op en verander ze in de aangegeven volgorde.

Roze marshmallows, frambozenmarmelade, chocolade ba tonchik, muntsuikergoed, bruine karamel, abrikozenjam, notenkoekjes, kersentaart.

Genitief (niemand ? welke?)	Datief (Ik geef welke? Welke?)	ablatief (Ik hanteer wat? wat?)
Roze marshmallows,... <input type="text"/>	Roze marshmallows,... <input type="text"/>	Roze marshmallows,... <input type="text"/>



Bewerken.

Verzamel verse munt om muntsnoepjes te bereiden.

Ik heb het abrikozenbrood ingevet met jam. Walnootkoekjes omhuld met bruine karamel.

- 5 Thema en hoofdgedachte van de tekst. Probleem. Kenmerken van personages. Persoonlijk lezen. Wij hertellen.



- Vertel ons wat je weet over Charlie en zijn droom. Zal het uitkomen? Waarom denk je dat?

CHARLIE EN CHOCOLADEFABRIEK (Uittreksel, afgekort)

Deel 2

Een sprookje

Charlie's verjaardag was de volgende dag .

- Gefeliciteerd! zei Charlie luid .

Met beide handen hield hij heel voorzichtig zijn enige geschenk "Highly wonderful marshmallow Wonka" vast.



Iedereen wachtte tot Charlie het cadeau uitpakte. Iedereen wist dat het belachelijk was om te hopen **een** magisch kaartje te vinden **in een** ellendig **barretje**, maar voordat ze opgroeiden wisten ze: hoop, hoe klein ook, was er nog steeds.

Charlie scheurde de wikkel precies doormidden. Een lichtbruine **chocoladereep** viel op zijn knieën.

Er was geen spoor van het Gouden Ticket.

Die dag meldde de krant de vondst van nog twee Gouden Tickets. Er was er nog maar één over.

Miss Violetta Beauregard vond het derde kaartje:

'Ik kauw onophoudelijk,' schreeuwde het meisje. -

Toen ik hoorde over de kaartjes van meneer Wonka, legde ik **de heerlijke kauwgom opzij** en schakelde over op tsu kerki - Ik hoopte dat ik geluk zou hebben. Nu ga ik weer kauwen. Ik hou echt van kauwgom. Ik kan niet leven zonder haar. Ik kauw de hele dag, behalve de paar minuten dat ik moet eten. Mijn moeder zegt dat dit niet



gepast is voor jonge dames en dat het walgelijk is om te zien wanneer meisjes hun kaken constant spatten, maar daar ben ik het niet mee. En wie is zij trouwens om kritiek te leveren?

"Het vierde Golden Ticket is gevonden door de man Mike Tivi. Toen onze correspondent arriveerde, zat een negenjarige jongen **voor een enorme tv**, starend naar het scherm, kijkend naar een film waarin de ene bende bandieten een andere met een machinegeweer neerschoot .



- Deze serie is zo hoog! Ongeveer honderd lessen! Ik kijk er elke dag naar. Ik kijk elke dag alle series, zelfs de series waar ze niet mee schieten. Maar bandieten zijn de beste. Ze zijn zo cool, deze boeven!"

- **Wat heb je geleerd? Hoe vonden de kinderen de Gouden Tickets? Zal Charlie in staat zijn om hetzelfde te doen? Waarom? Wat gebeurt er nu?**

De volgende dag, toen Charlie terugkwam van school, haalde opa Joe **een oude leren portemonnee tevoorschijn** met een enkele zilveren munt.



- Laten we nog een poging doen om die laatste vraag te vinden huidige. Wat denk je?



- Opa, wil je echt je laatste geld eraan uitgeven? fluisterde Charlie.



- Ik wil heel graag! De oude man kraste opgewonden. " Ik ben net zo gretig om dat kaartje te vinden als jij!" Ren naar de winkel, koop een bar "Wonka" en kom hier met hem terug, laten we samen ontvouwen.

Charlie **pakte de zilveren munt** en glipte eruit kamers. Vijf minuten later kwam hij terug.



- Kocht? Prima! Laten we het nu samen inzetten. Op welke manier denk je met welk einde te beginnen?



- Van deze. Van het verst van jou. Gewoon **afscheuren een klein stukje** zodat we niets kunnen zien.



- We zullen. Dat klopt, 'en hij scheurde de wikkel eraf.

Het was een zoete reep - laat maar. Opeens waren ze erg grappig, en ze **barstten in** lachen uit .

- **Waarom gaf opa Joe Charlie zijn enige muntstuk? Waarom zijn zij gelachen toen ze het Gouden Ticket niet vonden?**

De volgende twee weken werden verschrikkelijk koud. De vreugde van de Gouden Tickets is al lang vergeten. Niemand in de familie kon iets anders bedenken dan twee dringende problemen - hoe warm te blijven en hoe te eten.

De tandpastafabriek waar meneer Bucket werkte ging failliet en moest sluiten. Uiteindelijk kon hij een paar centen verdienen door gewoon de sneeuw op straat te ruimen. Maar dat was niet genoeg om voedsel voor de zeven zielen te kopen. De situatie werd ondraaglijk.

En Charlie viel elke dag af. Zijn gezicht werd vreselijk bleek en uitgeput. De huid drukte zo stevig tegen zijn wangen dat er botten onder uitstaken.

Het was twijfelachtig of hij het zo lang zou volhouden en niet ziek zou worden.

Na Roald Dahl

Vertaald door Victor Morozov



• Wat voel je? Waarom?



• Vertel ons over Charlie volgens het schema.



- Verander je van gedachten over Charlie? Waarom?
- Identificeer de naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden in geselecteerde zinnen.

Hoe de naamval van een bijvoeglijk naamwoord bepalen?

Zoek het zelfstandig naamwoord waarvan het bijvoeglijk naamwoord afhangt <div style="text-align: center;"> Die? </div>	Bepaal de naamval van het zelfstandig naamwoord op een manier die je kent De lat viel (wat?) Nominatief	Het bijvoeglijk naamwoord wordt op dezelfde manier gebruikt als het zelfstandig naamwoord Chocolade - Nominatief
--	---	--

Steekproef. Zoek (*in wat?*) In een kleine bar (M. v.).

- 6 Schrijf de passage op die je het leukst vindt en voeg aan elk zelfstandig naamwoord een bijvoeglijk naamwoord toe. Bepaal de naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden.



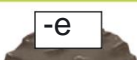
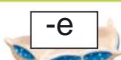
De beginvorm van bijvoeglijke naamwoorden

De oorspronkelijke vorm van bijvoeglijke naamwoorden - bijvoeglijke naamwoorden die worden gebruikt in het enkelvoud mannelijke zelfstandig naamwoord. Deze bijvoeglijke naamwoorden beantwoorden de vraag *welke?*

- 1 Schrijf in de tabel bijvoeglijke naamwoorden in de oorspronkelijke vorm en voeg zelfstandige naamwoorden toe. Markeer de basis en het einde van bijvoeglijke naamwoorden.

Winter, blauw, sneeuw, chocolade, rogge, avond, toekomst, plezier.

Oorspronkelijke vorm
DIE?

De beginvorm van het bijvoeglijk naamwoord - enkelvoud, mannelijk, naamval	
	
Winter <u>dag</u> ,...	Blauw <u>e</u> sneeuw,...

- Waarom schrijf je alle mannelijke zelfstandige naamwoorden van het enkelvoud?

- 2 Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij hervertellen.



- Waar droomt Charlie van? Wat deed hij om zijn droom waar te maken? Zal hij er nog iets aan blijven doen? Waarom denk je dat?

CHARLIE EN CHOCOLADEFABRIEK (Uittreksel, afgekort) Deel 3

Een
sprookje

Op een dag, toen Charlie van school kwam, viel zijn blik plotseling op een stuk papier dat in een greppel in de sneeuw lag. Het was een dollar!



Misschien is iemand het gewoon kwijt? En nee, dat kan niet want het is bedekt met sneeuw. Kan hij het aan?

Charlie greep het papier stevig vast met trillende vingers. Het betekende één, één en alleen. Dit betekende VOEDSEL. Hij draaide zich om en liep naar de dichtstbijzijnde **kleine** winkel, ging naar binnen en legde een **natte** rekening op de toonbank.

'Een prachtige Marshmallow Wonka,' zei hij.

Toen greep hij de chocoladereep, scheurde ogenblikkelijk de wikkel eraf en stak zijn tanden erin.

'Eet weinig,' adviseerde de verkoper. - Buikpijn
gieten indien ingeslikt zonder te kauwen.

De man kon nauwelijks ademen, maar hij voelde zich ongelooflijk, **zeiden ze**
geluk **verdwijnt** .

- [Waarom nam Charlie de rekening aan? Waarom voelde je je gelukkig? Wat gebeurt er nu?](#)

Hij reikte naar de rest. Toen aarzelde hij. Wat maakt het uit als hij nog een
munt uitgeeft...

'Ik denk,' zei hij zacht, 'ik neem waarschijnlijk nog een reep.' Hetzelfde, indien
mogelijk.

- Waarom niet? - antwoordde de vlotte verkoper.

Hij reikte weer achter zich en pakte een staaf van een **houten**
plank.

Charlie pakte het aan, scheurde de verpakking... en plotseling... van onder de verpakking...
flitste een **gouden** gloed. Zijn hart bevroor.

- Dit is het Gouden Ticket! - riep de verkoper en sprong een halve meter
omhoog. - Weet je, ik heb het gevoel dat je dit kaartje echt nodig had. Ik ben
vreselijk blij voor je. Veel geluk voor jou, zoon.

'Dank je,' zei Charlie, terwijl hij door de sneeuw rende.

Charlie stormde schreeuwend de deur binnen.

- Mama! Mama! Mama! riep Charlie uit en vloog als een wervelwind de kamer in. - Kijk! Ik
heb het gevonden! Hier is een goedkoop Gouden Ticket! Hij is van mij! Ik vond geld op straat
en kocht twee chocolaatjes, en de tweede had een Gouden Ticket! Dit is het vijfde Gouden
Ticket, mam, en ik heb het gevonden!

- [Hoe zal uw familie reageren op Charlie's ontdekking? Waarom? Wat denk je
zal de volgende zijn?](#)

Tien seconden lang was er een doodse stilte in de kamer. Niemand durfde te
spreken of te bewegen. Het was **charmant**
moment.

De heer Ba'ket las:

"Meneer Willie Wonka feliciteert u, **gelukkige** eigenaar van het Gouden Ticket! Ik nodig je uit om mijn fabriek te bezoeken en de hele dag mijn gast te zijn. Ik zal je door de fabriek rijden, je alles laten zien wat je daar kunt zien, en dan zal een hele kolom enorme vrachtwagens je naar huis volgen, gevuld met zoetigheden waar jij en je gezin jarenlang genoeg van zullen hebben. En ik bereid andere verrassingen voor je voor. Mijn **verrassingen zullen je verbazen, verrukken, verrassen, verbijsteren en verwarren**. Ik koos de eerste dag van februari om te bezoeken. Om tien uur 's ochtends moet je naar de fabriekspoort. Wees niet te laat! En je hebt het recht om een of twee familieleden mee te nemen om ervoor te zorgen dat je geen kwaad doet. En als laatste - vergeet dit kaartje niet, anders wordt u niet toegelaten. Willie Wonka.



- De eerste dag van februari! riep mevrouw Bucket uit. - Ja, het is morgen!

'We moeten beslissen wie er met Charlie naar de fabriek gaat.'

- Ik zal gaan! Riep opa Joe, en viel weer uit bed. 'Ik ga met hem mee!' Ik zag hem! Geen zorgen!

En toen werd er hard op de deur gebonsd. In een oogwenk vloog een hele zwerm correspondenten en fotografen de hut binnen.

Na Roald Dahl

Vertaald door Victor Morozov



• Wat voel je? Waarom?



• Stel een paar vragen bij de tekst, te beginnen met de woorden *Wie? Wat? Waar? Wanneer? Op welke manier? Waarom?* Bespreek ze in groepjes.



• Waarom had Charlie het geluk het Gouden Ticket te vinden?



Ik schrijf voor mezelf.

Als Charlie het Gouden Ticket niet had gevonden, dan...



Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf de geselecteerde bijvoeglijke naamwoorden in hun oorspronkelijke vorm.



2. Schrijf de geselecteerde zin. Je bedoelt de belangrijkste leden.



Vervoeging van mannelijke bijvoeglijke naamwoorden

- 1 Kijk naar de afbeelding. Wat gebeurt er? Schrijf de zin op.
Vergelijk het einde en de basis van bijvoeglijke naamwoorden.

[e]
rode kat _

Harde en zachte
woordbases

[N]
ik heb haar kat

[e]
ÿ ÿ ÿÿ

[N]
jij bent mijn muis

[e]
ru de eiwit

[N]
si n is een eekhoorn

- 2 Vervang (verander door hoofdletters) de zinnen **rode kat** en **blauwe kat**.
Vergelijk uw gegevens met die in de tabel.

Geval	Vraag		
denominatief 	Die?	Rode <u>kat</u>	Blauwe <u>kat</u>
Genitief (Nee) 	Wiens?	Rode <u>kat</u> Blauwe kat <input type="text"/>	<input type="text"/>
Datief (geven) 	Aan wie?	Rode <u>kat</u> Blauwe kat <input type="text"/>	<input type="text"/>
Accusatief (Ik vind) 	Die? (niet bestaand) Wiens? (wezen)	rode <u>neus</u> Rode <u>kat</u>	Blauwe <u>neus</u> Blauwe <u>kat</u>
ablatief (pistool) 	Op welke manier?	Rode <u>kat</u> Blauwe kat <input type="text"/>	<input type="text"/>
lokaal (zittend) 	<i>Waarop?</i>	Op een <u>rode</u> kat	Op een <u>blauwe</u> kat <input type="text"/>
Vocatief 	x	x	x

- Wat is het verschil tussen de spelling van de bijvoeglijke naamwoorden **rood** en **blauw**?

- 3 De kinderen ontdekten in welke gevallen de uitgangen van mannelijke bijvoeglijke naamwoorden op basis van harde en zachte medeklinkers verschillen. Wie heeft de vraag het meest nauwkeurig beantwoord?



In de nominatieve en instrumentale gevallen.

In de nominatief en accusatief.



In alle gevallen.



- Maak de zinnen af.

Ik schrijf een zacht teken in **bijvoeglijke naamwoorden** op basis van

- 4 Schrijf de zin in het juiste geval in de tabel.

In welke bijvoeglijke naamwoorden zou je een zacht teken schrijven? Waarom?

Laat in de avond, vrolijke clown, zelfgemaakt sapje, rubberen bal, vroeg ontbijt, beneden, herfstdag, avondgeluid, toekomstige programmeur, interessante les.

Genitief (geen?)	Datief (Ik geef welke?)	lokaal (waar?)
Laat in de avond, ...	Laat in de avond, ...	Laat in de avond, ...

- 5 Schrijf een fantastisch verhaal van 4-5 zinnen. Gebruik in leer zin is een van de zinnen.



Ik maak onderscheid tussen
nominatief en bezittelijk bijvoeglijken



Welk deel van de zin is het zelfstandig naamwoord (niet-zijn) dat bij het bijvoeglijk naamwoord hoort?

onderwerp

In de kast lag een warme sjaal .

minderjarige

Ik draag een warme sjaal.

Nominatief

Accusatief

- 6 Slaap. Identificeer de belangrijkste en secundaire leden van de zin. Benadruk het zelfstandig naamwoord met het bijvoeglijk naamwoord. Bepaal de naamvallen aan het begin van het zelfstandig naamwoord en vervolgens het bijvoeglijk naamwoord.

1. Yarik las *een kindertijdschrift*. *Het kindertijdschrift* loog op de tafel.
2. *De stadsbus* veranderde van route. Yasya stapte op de *stadsbus*.
3. *Houten etui* in de rugzak. Ik opende *houten etui*.

Ik maak onderscheid tussen
nominatief en bezittelijk bijvoeglijk

ПОЧАТКОВА
ФОРМА



- 7 Schrijf de zin van bijvoeglijke naamwoorden met zelfstandige naamwoorden die in de *accusatief* worden gebruikt. Om dit te doen, identificeert u *de hoofd- en secundaire leden van de zin* en zoekt u *voorzetsels*.

1. We gingen over een grote brug. De bouwers bouwden een stenen brug. De houten brug zwaaide onder de wielen van de auto.
2. De kinderen brachten een voetbal mee. Tennisbalpen vloog over een hoog hek.
3. In de klas lazen we over Willie Wonka's Gouden Ticket. Het gouden kaartje beviel Charlie.

over
er doorheen
er doorheen

- 8 Stel drie zinnen samen met voorzetsels **over, door, door**. Definiëren gevallen van bijvoeglijke naamwoorden.



Ik maak onderscheid tussen
genitief en bezittelijke naamvallen bij
zelfstandige naamwoorden



Noemt het zelfstandig naamwoord wezen of niet-zijn?

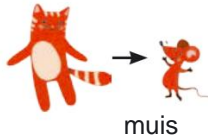
kat - zelfstandig naamwoord, schepsel

Ik heb geen (wie?) Een **rode kat**.
Ik voer (wie?) Een **rode kat**.
R. v. ? Zn. in.

De staart bestaat niet

De kat heeft (wat?) geen
rode staart. (R.v.)
Ik zie (wat?) Een **rode staart**.
(Zn. V.)

Ik vervang het zelfstandig
naamwoord voorhoofd door
het vrouwelijke zelfstandig
naamwoord



muis

Ik heb geen **rode kat**, ik voer een ...> rode en. (R.v.)
rode kat ...> erts muis. (Zn. V.)

9 Maak de zin af met één bijvoeglijk naamwoord tussen haakjes. Bepaal de gevallen eerst het zelfstandig naamwoord en dan het bijvoeglijk naamwoord.

- Ik teken (wit, bruin, zwart) honing. We beschouwden een openluchtkooi (wit, bruin, zwart) van een beer.
- Kinderen gefotografeerd (rode, pluizige) hamster. In het veld zagen we een nerts (rode, pluizige) hamster.
- Ik kwam bij (kennis, onbekende) bibliothecaris. Ik ontmoette (kennis, vreemdeling) bibliothecaris.

R. v. - muizen
Zn. in. - muis

Steekproef. Ik teken (wie?) Een ijsbeer (muis - Zn. V.).

10 Schrijf en vervang het woord tussen haakjes in het juiste geval door een veelvoorkomend bijvoeglijk naamwoord. Bepaal de naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden.



Sophia had het over de (doorn)egel. De bloem aangetrokken door de geur (streep) van hommelmel. De pup slaapt in de buurt van (grootheid) de hond.

Vervoeging van middelste bijvoeglijke naamwoorden

1 Verander (hoofdletterveranderingen) zinnen

rode eekhoorn



en blauwe eekhoorn



N.v.
-e, -e

- Vergelijk de uitgangen van naamvallen en uitgangen van bijvoeglijke naamwoorden.
- Vergelijk de enkelvoudige uitgangen van mannelijke en onzijdige bijvoeglijke naamwoorden. Een conclusie trekken.

2 De kinderen vergeleken de verbuiging van mannelijke en middelste bijvoeglijke naamwoorden van zijn soort. Wiens antwoord is correct? Waarom?

In mannelijke en onzijdige bijvoeglijke naamwoorden

dezelfde uitgangen in alle gevallen.



verschillende eindes in alle gevallen.



verschillende uitgangen in de nominatief en accusatief.



3 Schrijf de zin in de tabel volgens het voorbeeld.

Lagere verbinding, huiswerk, **vroege** ontmoeting, herfstoutfit, **avondgeluid**, eenzaam leven, naast de deur, **laatste** vraag, vriendelijke communicatie.

Genitief (geen ?)	Datief (Ik geef <i>welke</i> ?)	lokaal (zittend op <i>welke</i> ?)
lager th <input type="text"/> verbinding, ...	de <input type="text"/> o nderste verbinding, ...	o nderaan <input type="text"/> verbinding, ...

- Kies antoniemen voor de geselecteerde bijvoeglijke naamwoorden.

4 Feiten en meningen. We controleren de feiten.



Zijn er blauwe eekhoorns in de natuur? Nee. De kleur van witte wol is natuurlijke tinten. Op de achterkant van de vacht kan (wat?) (Zwart, bruin, rood, roodachtig,



grijs). En de buik (welke?) (Wit, crème). De staart en oren kunnen dezelfde kleur hebben als de rug of contrasteren. De eekhoorn van de bossen van Polissya is meestal roodachtig. Karpaten - zwart. En in de bergachtige Krim leeft een eekhoorn teleutka, die roodachtig is in de zomer en licht, zilvergrijs in de winter.

- Waarom zijn er geen blauwe eekhoorns in de natuur? • Schrijf de vierde en vijfde zin en open de haakjes.
- Schrijf uit de tekst zinnen van zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden van het middelste geslacht. Schrijf ze in de genitief, datief en instrumentaal.

5 Schrijf, vervang het woord tussen haakjes door verwant com in het lokale geval volgens het voorbeeld.

In (zomer)schoenen, in (huis)kleding, in (rogge)veld, in (lang geleden) stad, in (lege) etui.

Steekproef. In zomerschoenen, in zomerschoenen.

In het lokale enkelvoud kunnen mannelijke en onzijdige bijvoeglijke naamwoorden twee vormen hebben: in een **blauwe** hoed en in een **blauwe** hoed.

6 Schrijf in twee vormen en kies zelfstandige naamwoorden voor bijvoeglijke naamwoorden.



Lokaal geval van mannelijk en onzijdig

In een badjas,

In een badjas,

Comfortabel, passend, passend, gunstig, grauwe, tin, zilver, staal, onverschillig, koud.

Vervoeging van vrouwelijke bijvoeglijke naamwoorden

1 Verander (hoofdletterveranderingen) zinnen

rode muis



en blauwe muis



N.v.

-ÿ, -ÿ

- Vergelijk de uitgangen van naamvallen en uitgangen van bijvoeglijke naamwoorden.

- 2 De kinderen ontdekten in welke gevallen de uitgangen van vrouwelijke bijvoeglijke naamwoorden op basis van harde en zachte medeklinkers verschillen. Wie heeft de vraag het meest nauwkeurig beantwoord?

In alle gevallen dezelfde uitgangen.



Verschillende eindes in alle gevallen.



Verschillende uitgangen in de nominatief en accusatief.



- In welke gevallen van vrouwelijke bijvoeglijke naamwoorden moet je een zacht teken schrijven? Waarom?

- 3 Schrijf de zin in de tabel. Markeer het einde van de bijvoeglijke naamwoorden. Omcirkel het zachte teken.

Generiek (niemand ?)	Instrumentaal (welk instrument?)
Oude <input type="checkbox"/> melodie , ... Oude melodie , ...	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Oude melodie, artistieke lijn, leeg plein, herfstlied , roerei thuis, huismuis, vroege stilte, laat diner, avondster, vriendschappelijke ontmoeting.

- Stel een zin samen met drie zinnen waaruit u kunt kiezen.

- 4 Thema en hoofdgedachte van de tekst. Het doel van de schepping. Kenmerken van de personages. We creëren een einde. Wij dramatiseren.

BOSMUIS EN HUISMUIS

De bosmuis leefde in het bos, in het hol onder de (machtige) spar, en de huismuis - in de (landelijke) hut.

Een keer (vroege) winter ontmoet, (late) zwerm huismuis en bosmuis. We besloten bij elkaar te blijven en bij te praten tijdens een (vriendelijk) diner.



De huismuis rende naar het bos voor een feestmaal. De bosmuis kookte de pap. Ze voegde tarwekorrels, hazelnoten, pompoenpitten en sterke eikels toe.

De huismuis eet pap, daar houdt hij niet van. Hoewel huilen.
Ze at een beetje en zei toen:

"Wat een traktatie!" Ik heb naar hartelust gegeten! Dank u zeer! Maar het is tijd voor mij om naar huis terug te keren - en te vluchten.

De volgende dag rende de bosmuis naar de (huis)muis. Ze kwamen bij de (bovenste, lege) plank (blauwe) kast. En daar, bij de (achter)muur, staat een kom met eetkraampjes. Muizen worden gegeten met een stukje (rogge)brood, een stukje (zelfgemaakte) worst en een snufje (gisteren) kaas. Bosmuizen houden niet van snacks. Ze wil geen vet voedsel in haar mond nemen.

"Alles is heerlijk", zegt hij. - Dank u! Op naar hartelust gegeten! - en rende naar huis naar het bos.

Iedemaat

Wat gebeurt er nu? Verzin een einde.

Waarom?



- Waarom hielden muizen niet van eten? • Waarom zeiden de muizen niet dat ze het eten niet lekker vonden?
- Waarom komen zulke situaties in het leven voor? Wat te zeggen in dergelijke gevallen?

Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf de eerste drie zinnen uit de tekst en open de haakjes. Bepaal het aantal, geslacht, naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden

2. Schrijf een zin uit de vijfde alinea uit de tekst "Bosmuis en huismuis", waarbij je de haakjes opent. Bepaal het aantal, geslacht, naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden.

Ik maak onderscheid tussen datief en lokale naamvallen van bijvoeglijke



Case geven (**welke?**
Welke?)

Zelden gebruikt bij recepties
bijnamen

tegendeel, tegendeel, volgend,
bedankt, naar

Lokale casus (*waarop?*
Op welke?)

We gebruiken altijd voorzetsels
bijnamen

, , ŷ, ŷ

5 Lees.

De (ruime, stijlvolle) kamer is schoon en gezellig. Op de (waar de rabarber) vloer ligt een tapijt. Op het (studenten)bureau staan potloden en pennen, schriften en boeken. De kinderen plakten hun tekeningen op het (school, groene) bord. Hier is een moeder die (klein) meisje gaat ontmoeten en lacht. Op de tweede foto vaart de boot tegen een (hoge, zee) golf in, en de jongen zorgt voor een (witte) zeemeeuw die boven hem cirkelt.

Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf op en open de haakjes.

Identificeer gevallen en markeer het einde van bijvoeglijke naamwoorden.

2. Beschrijf de jouwe

klas met behulp van bijvoeglijke naamwoorden. Je bedoelt hun geval.

3. Tekenen

in groepen de klas van de toekomst. Beschrijf het.

- 6 Schrijf uit je favoriete boek 10 zinnen van zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het aantal, geslacht, naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden.



Vervoeging van bijvoeglijke naamwoorden in het meervoud

U kunt bijvoeglijke naamwoorden wijzigen op nummer, geslacht en naamval.

N.v.
-en

Bijvoeglijke naamwoorden in het enkelvoud	Bijvoeglijke naamwoorden in het meervoud
Variëren per geslacht en geval Variëren per geval	

- 1 Schrijf bijvoeglijke naamwoorden door zelfstandige naamwoorden in het meervoud toe te voegen. Hoe zullen bijvoeglijke naamwoorden veranderen?



Blozend, vroeg, mint, charmant, vandaag, waar rabarber, stro, tin, vlees, zuivel.

Steekproef. Blozende wangen, vroege vogels, muntsnoepjes,

- Bepaal het einde van bijvoeglijke naamwoorden.
- Stel twee zinnen samen met optionele zinnen.

- 2 Verander de uitdrukking **grappige feeën** en **blauwe pantoffels**. Vergelijk uw records met de eendes voorgesteld in de tabel.

Geval	Vraag	Gebaseerd op vaste medeklinker	Gebaseerd op een wachte medeklinker
Nominaal Wat?		Grappige <input type="text"/> feeën 	Blauwe <input type="text"/> pantoffels 
Genitief	Wiens?	Vrolijke <input type="text"/> feeën blauwe pantoffels <input type="text"/>	
Geven Hoe?		Vrolijke <input type="text"/> feeën Blauwe pantoffels <input type="text"/>	
Welke vinden ? (wezen) Welke? (niet bestaand)		Vrolijke <input type="text"/> feeën blauwe pantoffels <input type="text"/>	
Gereedschap Wat?		Vrolijk <input type="text"/> feeën	Blauw <input type="text"/> slippers
Lokaal <i>Waarop ?</i>		op de vrolijke <input type="text"/> feeën	op de blauwe <input type="text"/> slippers

- In welke gevallen verschillen eindigende bijvoeglijke naamwoorden? Waarom?

- 3 Kies zelfstandige naamwoorden voor bijvoeglijke naamwoorden. Schrijf zinnen in de tabel en verander zelfstandige naamwoorden en bijvoeglijke naamwoorden per naamval.

Datief (Ik geef wat?)	ablatief (Ik hanteer wat?)	lokaal (op welke plaatsen?)
Avondsterren, ... Avondsterren, ...	Avondsterren, ...	<input type="text"/>

Avond, zand, vroeg, hout, medium, tarwe, rogge, toekomst, verleden, muzikaal, laatste, laat, artistiek.

- 4 Schrijf, open de haakjes. Bepaal de naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden.

1. We reizen (hoge bergen, brede zeeën, diepe oceanen, stormachtige rivieren, naaldbossen, korenvelden , grote steden, gezellige dorpjes). -hen
2. We schilderen op (houten planken, asfaltwegen , natte grond, stenen pilaren, witte platen).
3. We rennen op (sportbanen, voetbalvelden , stadsparken, dorpsstraten). -ih



Taken om uit te kiezen.

1. Verander de uitdrukking **geurige bloemen, worteltaarten.**

2. Stel een taak op die lijkt op taak 4.

5 Voorspelling op titel. Thema en hoofdgedachte. Karakteristiek karakter. Artistieke middelen. We lezen een monoloog.



- Zou je willen dat iedereen denkt dat je heel slim bent? slim en getalenteerd / getalenteerd? Waarom?

GENIAAL VOOR VIJF SECONDEN

begin

Albert Einstein is mijn favoriete wetenschapper. Ik wil zijn zoals hij. Omdat hij een genie is. Einstein deed **grote ontdekkingen** in de natuurkunde. Hij bewees veel theorieën. Ik zou ook graag ten minste één theorie willen bewijzen. Maar hoe?

thuis
een deel

Ooit heb ik een echte vulkaan op tafel gemaakt. Het was zo gaaf! BOM-ZONDER-MAAR! Beh! Bach! bah!

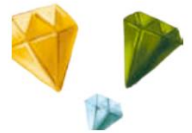
Toen werd ik **oranje, blauw, smaragdkristallen!..** Dat is alle **bruine suiker die mijn vader** nodig heeft voor zijn dagelijkse thee. Dus ik heb zijn **ochtendthee verpest.**

En ik schilderde **witte rozen** op blauw... Het is zo spannend! Wauw! De zuster wilde hen echter niet bezoeken. Haar vriend houdt niet van **de kleur blauw.**

Tenslotte! Ik gaf de leraar **een geheime brief!** Ik schreef haar wat we willen **voor de wintervakantie.** Maar ze kon het niet lezen!

O, ik herinnerde het me! Ik heb ook **magische verven gemaakt!** Iedereen in de klas wilde met ze tekenen! Ik werd zelfs een genie genoemd. Hé, zoals Einstein!

Maar ik heb nog steeds geen enkele theorie bewezen... Hoe kan ik het bewijzen? Aha!!! Ik weet! Ik moet Einstein zijn! Ik pak **een heldere poster** met een genie en verstop me erachter. Abracadabra! Ik zit te wachten... Een seconde... Ik ben Einstein. Twee seconden ... Ik ben een wetenschapper. Drie seconden... Ik ben snel. Vier seconden... Ik ben onzichtbaar. Vijf seconden...



Iedemaat

Ik denk dat mijn moeder niet zal geloven dat ik Einstein ben. Papa - nog meer. Maar Ksenia... Ksenia mag geloven.

Minstens vijf seconden! Daarom is het het proberen waard! Ksenia geloofde tenslotte op de een of andere manier dat ik een plaid was!



Volgens Oksana Lushchevskaya

Waarom?



- Waarom wil de jongen Einstein worden?
- Waarom denkt hij dat niemand hem zal geloven?
- Waarom heeft iedereen een vriend nodig die in hem of haar gelooft?

- Beschrijf het personage door de vragen te beantwoorden.

Hoe ziet het eruit?

Wat en hoe zegt hij?

Wat vind je van het personage?

Wat doet hij?

Waar denk je aan? Waarom?

- Schrijf de geselecteerde frases op. Bepaal de naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden.



Ik schrijf voor mezelf.

1. Iedereen heeft ergens talent voor. 2. Ik wil leren ...

- 6 Schrijf bijvoeglijke naamwoorden volgens het patroon. Leg de spelling uit van voorvoegsels pre-, pri-. Stel twee zinnen samen met bijvoeglijke naamwoorden waaruit u kunt kiezen.

Heel <u>mooi</u> - mooi	Op <u>school</u> - school
Heel mooi, heel aardig, heel mooi, heel schattig	Aan zee, aan het meer, aan de stad, aan de weg

- 7 Vergelijk bijvoeglijke naamwoorden. Maak er zinnen mee volgens het voorbeeld.



Dik



dikker



de dikste



Hoog

hoger

het hoogste

monster. Het blauwe potlood is lang, het gele potlood is nog langer en het rode potlood is het langst.

Spelling van bijvoeglijke naamwoorden met achtervoegsels -ÿÿ-, -ÿÿÿ-, -ÿÿ



Schrijf altijd een zacht teken in de achtervoegsels -ÿÿ-, -ÿÿÿ-, -ÿÿ-.

1 Vergelijk zinnen. Hoe zijn ze? Wat is het verschil?

bezienswaardigheden van Oekraïners
Oekraïense bezienswaardigheden

zwaard van de Kozakken

Kozakkenzwaard _

2 Vertel ons over de natuurlijke en door de mens gemaakte wonderen van Oekraïne die u op de kaart en andere bronnen kent.



- Maak een lijst met eigennamen in alfabetische volgorde. Markeer de achtervoegsels **-sk-**, **-zk-**, **-tsk-**.
- Vind informatie over een van de bezienswaardigheden in uw omgeving. Schrijf twee zinnen over haar.

3 Controleer of de beschuldigingen feitelijk zijn. Schrijf de feiten op.



Er is een klokkenmuseum in het kasteel van Lutsk. Het fort van Khotyn was oorspronkelijk van hout. In de oudheid was Ostroh omgeven door een gracht met water. Zaporizja Sich was

centrum van het Kozakkenleger. De eerste bibliotheek van Russisch-Oekraïne was in de St. Sophia-kathedraal .

- Vind informatie over een van de architecturale monumenten van uw keuze.

Schrijf de naam van de stad in hoofdletters. Het bijvoeglijk naamwoord gevormd uit de naam van de stad is klein.

- 4 Maak bijvoeglijke naamwoorden met achtervoegsels **-ÿÿ-**, **-ÿÿÿ-**, **-ÿÿ-** van geografische namen volgens het voorbeeld.

-ÿÿ-	-ÿÿ-	-tsk
Odessa - Odessa	Zaporozhye - Zaporozhye	Lutsk - Lutsk
Sumy, Kharkiv, Rivne, Riga, Parijs, Frankrijk		Vinnitsja, Pryluky

- 5 Schrijf een zin en verander de geselecteerde frases volgens het patroon.

IJs wordt verkocht op **de dijk van Odessa** . Trolleybussen rijden door **de straten van Vinnitsia** . Eekhoorns leven in de **parken van Charkov** .
Steekproef. IJs wordt verkocht op **de dijk van Odessa** .



Bewerken.

Kastanjes bloeien in de straten van Kiev.

- 6 Lees. Voltooi een van de taken van uw keuze.

De stad Kropyvnytskyi is vernoemd naar de toneelschrijver Mark Kropyvnytskyi. De stad Khmelnytsky is ter ere van Bohdan Khmelnytsky. Door de stad Ivano-Frankivsk te noemen, eren mensen de nagedachtenis van de schrijver Ivan Franko. En het dorp Kotsyubynske is vernoemd naar de schrijver Mykhailo Kotsyubynsky.

Taken om uit te kiezen.

1. Slaap. markering

in eigennamen

achtervoegsels **-ÿÿ-**,
-ÿÿÿ-, **-ÿÿ-**.

2. Schrijf je eigen

namen met de

achtervoegsels **-sk-**, **-zk-**, **-tsk-**

3. Zoek of bedenk namen van

steden, dorpen, straten,

kleinen met achtervoegsels
-sk-, **-zk-**, **-tsk-**.

7 Schrijf een zin volgens het patroon. Achtervoegsels markeren.



Lezerskaart, auditorium, bijeenkomsten voor ouders, directiekamer, doktersrecept, park in de stad.

Steekproef. Lezerskaart - **lezerskaart** ,....

- Stel twee zinnen samen met optionele zinnen.

Spelling van bijvoeglijke naamwoorden met achtervoegsels -ÿÿ-, -ÿÿÿ-, -ÿÿ

1 Vergelijk de zin en de afbeelding. Schrijf eerst de woorden op die bij de afbeelding passen en daarna de andere. Markeer achtervoegsels in bijvoeglijke naamwoorden.

Zaporizja januari

Oekraïense Kozakken`

lage hut

landelijke tuin

Zaporozhian leger

Stedelijk
paleis

Kozakken
pauken

burgerplicht _

2 Feiten en meningen. We controleren de feiten.



Pauken - Kozakken drums in de Zaporozhian Sich. Ze waren klein, middelgroot en groot. Acht muzikanten konden tegelijkertijd de grote pauken verslaan. Ze werden per kar vervoerd.

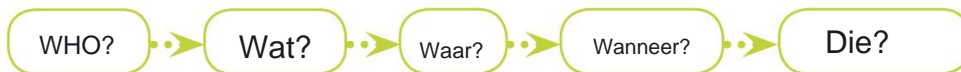
Door de pauken te slaan, stuurden de Kozakken signalen van gevaar, verschillende berichten naar de Kozakkendetachementen en riepen ze een raad van Kozakken bijeen. Ze speelden muziek op pauken in militaire campagnes.

Pauken werden op pauken gespeeld. Het heette dovbysh.

Aan het begin van de slag begon Dovbysh de pauken te verslaan. Deze geluiden betekenden dat het gevecht goed verliep. wanneer pauken

kalmeerde, werd het angstig. Daarom, toen de pestkop werd gedood, greep degene die in de buurt stond de stokken en sloeg met al zijn macht op de trommels zodat de strijd niet zou stoppen en de Kozakken zouden winnen.

- Stel vragen bij de tekst volgens het schema. Vertaal de tekst.



- Schrijf zinnen met bijvoeglijke naamwoorden met achtervoegsels **-ÿÿ-**, **-ÿÿÿ-**, **-ÿÿ-**.

Schrijf een zacht teken voor het achtervoegsel **-sk-**, wanneer de letter **l** staat voor een zacht geluid [l']. Landelijk bijvoorbeeld .

- 3** Maak en schrijf zinnen. Markeer achtervoegsels in bijvoeglijke naamwoorden . Bepaal het aantal en het geslacht. Stel vragen van het hoofdwoord tot afhankelijk.

Taal, wijk, hamer, straat, winkel, tafel, apotheek, computer

Pools, Podolsk, landelijk, Ternopil, leraar, smid



Welke?

Steekproef. Poolse taal (enkelvoud, vrouwelijk), (. x

- 4** Maak een lijst van oude Oekraïense muziekinstrumenten in alfabetische volgorde. Houd rekening met de eerste letter van het bijvoeglijk naamwoord.

Markeer de achtervoegsels **-sk-**, **-zk-**, **-tsk-**.

Hutsul trembita, herdersdoedelzak, drie Poolse koekoeken, Karpatische hoorn, Oekraïense kobza, Podolsk-bekkens, Polissya-tamboerijn.



Taken om uit te kiezen.

1. Stel een zin met homogene leden samen met drie zinnen naar keuze.

2. Schrijf tekst beschrijving van een muziekinstrument om uit te kiezen. Teken Het.

3. Zoek informatie over een van de andere tools. Maak een mondeling verslag over hem.

Wat weet/kan ik?

1 Kies een titel. Slaap, de haakjes openen.

Ik weet niet hoe het gebeurd is, maar er viel een druppel (zwarte) verf van een stift op het bureau van mijn moeder . Er zat een grote vlek. Wat nu te doen? Misschien om te zeggen dat ze uit haar (gel)pen is gevallen? Of is hij opgeblazen vanuit een (bloem)pot? Heeft Nyukhlyk zijn (witte) poot ingesmeerd? Nee, dat kan niet. Ik beken. Ik zal een (eerlijk) persoon zijn.

- Bepaal het aantal, het geslacht en de naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden.

2 Vormen van een zin van een zelfstandig naamwoord met een bijvoeglijk naamwoord.

Zelfstandige	Adjectieven
naamwoorden Ochtend, dauw, lucht, wierook	Zomer, herfst, lente

- Schrijf zinnen in de tweede naamval en de instrumentale naamval.

Spraakontwikkeling. reclameboodschap

Maak een reclameboodschap voor een van de Oekraïense ambachten of natuurmonumenten.

Schrijf een interessante titel die lezers zal aantrekken.

Gouden poorten van echt goud?

Schrijf een slogan die gemakkelijk te onthouden is.

Echt goud is onze ontdekking van de wereld.

Schrijf op waarom je dit natuur- of architectuurmonument moet bezoeken. Wat gaan bezoekers zien en leren?

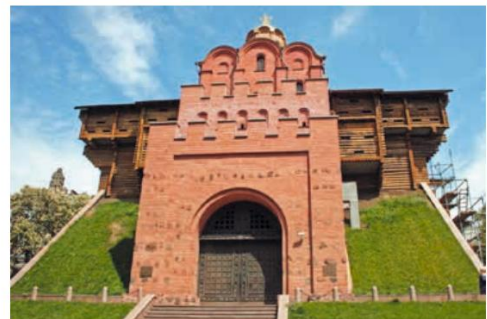
Je leert over... Zie...

Schrijf op hoe je bij de plaats komt, wat de verblijfsvoorwaarden zijn (tijdstip van bezoek, routes, ticketprijzen, enz.).

Geef een website, telefoonnummer, e-mailadres, enz. op zodat lezers de informatie kunnen vinden die ze nodig hebben.

Schrijf de laatste zin die herhaalt wat in de titel stond.

Krijg gouden herinneringen aan de Golden Gate!

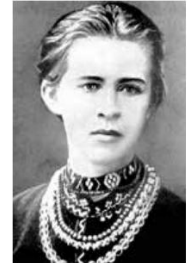


De pagina van de schrijver. Lesya Oekraïne

- 1 Populair-wetenschappelijke tekst. Onderwerp. Het doel van de schepping. Feiten en meningen. Ik bereid een mondeling verslag over de schrijver voor.

Lesya Ukrainka is een legendarische ster

Larysa Kosach (echte naam Lesya Ukrainka) werd ongeveer 150 jaar geleden geboren in Novohrad-Volynskiy . De familie van het meisje was legendarisch: haar vader was een advocaat die bekend stond om zijn liefdadigheidsdaden; mijn moeder is een Oekraïense schrijver die het pseudoniem Olena Pchilka koos.



Larisa's beste vriend als kind was haar broer Mikhail. De vriendschap was zo sterk dat de volwassenen hen bij één naam noemden - Mysholo'sya (combinatie van de namen Mykhailo en Lesya).

De kinderen in het gezin studeerden thuis - volgens het programma componeerde... hun moeder.

Wie heeft je verteld dat ik zwak ben, dat ik het lot gehoorzaam?



Op 10-jarige leeftijd kreeg het meisje tuberculose van de botten. Ze worstelde haar hele leven met deze ziekte .

Al op 13-jarige leeftijd vertaalde Larysa Kosach werken van buitenlandse schrijvers in het Oekraïens (ze kende Frans, Duits, Engels , Pools, Russisch, Italiaans en andere talen). Op 20-jarige leeftijd schreef ze een leerboek, Ancient History of Oriental Peoples , voor haar jongere zus Olga .

Lesya heeft veel gereisd. De volgende landen bezocht: Polen, Bulgarije, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland, Italië, Egypte, Georgië.

Ze schreef poëzie, proza, drama ... Bovendien werden 220 volksmelodieën van haar stem opgenomen!

Het is waarschijnlijk dat het Lesya Ukrainka was die de taal verrijkte met woorden van *lente* en *een straal*.

De asteroïde "2616 Lesya" is genoemd ter ere van Lesya Ukrainka (2616 Lesya), die zich in de asteroïdengordel tussen de banen van de planeten Mars en Jupiter bevindt.

- Schrijf uit de tekst de drie feiten op die je het meest interesseerden.

- 2 Poëzie. Sonnet. Titel. Thema en hoofdgedachte. Ritme en rijm. Artistieke middelen. Hoger beroep.

Fa (Sonnet1)

Fantasie2 ! Je bent een **charmante kracht**, Die de wereld in **lege ruimte bouwde**,
Gevoelens in **de onverschillige straal** van de ster legt,
Dat je de doden uit hun eeuwige slaap wekt, Je leven geeft aan **de koude golf** in de zee! Waar je bent, fantasie, daar is vreugde en lente. Je feliciteren, **fantasieën zijn duidelijk**, We brengen het voorhoofd, gebogen in verdriet. Fantasie, **godin van lichte vleugels** , Je opende de wereld van boze dromen voor ons En verbond de aarde ermee met een regenboog.



Je verbond de wereld met het geheim,
Als de **menselijke ziel** je niet kende, zou het **leven** zijn als een **donkere nacht, verdrietig**.

Lesya Oekraïne

1 Sonnet - een gedicht bestaande uit 14 regels: twee kwatrijnen en twee triaden.

2 Fantasie - creatieve verbeelding, droom, fictie.

- Schrijf op wat Lesya Ukrainka fantasie noemt. Waarom? Zoek op verduidelijking van de dichter in het gedicht. • Waarmee vergelijkt de dichter het leven zonder fantasie? Waarom? • Schrijf uit het gedicht de combinatie van zelfstandige naamwoorden met bijvoeglijke naamwoorden. Bepaal het aantal, geslacht, naamvallen van bijvoeglijke naamwoorden. **Taken om uit te kiezen.** 1. Schrijf een paar regels poëzie om uit het hoofd te kiezen.

- 2. Stel je voor dat je in het land van Fantasie bent. Beschrijf het.

Cijfer als een onafhankelijk woordsoort

De teller is een onafhankelijk woordsoort. Cijfers noemen het aantal items en beantwoorden de vraag **hoeveel?**
of de volgorde in het aantal en beantwoord de vraag **welke ?**

- 1 Wat is er aan de hand? Vertel ons in welke gevallen u het aantal items moet noemen. Wat zijn de manieren om getallen te schrijven?



- Tel het aantal pannenkoeken. Wat is de naam van de woordsoort die het aantal onderwerpen noemt?
- Welke pannenkoek ligt bovenop: eerste, tweede, derde...? Wat is de naam van de woordsoort die de volgorde van objecten in getallen aangeeft?

- 2 Schrijf de cijfers in de tabel.

Aantal stuks <i>Hoeveel?</i>	Wat is de volgorde van getallen ? <i>welke welke welke</i>
Een, twee, zeven,...	Eerste, tweede, zevende,...

Acht, vier, vierde, achtste, negen, zestien, zestiende, zeventiende, veertig, negende, negentig, veertigste, negentig, zeventien.

- Schrijf een zin met drie cijfers in het voorbeeld.

een, w. P.

Steekproef. Acht broodjes - het achtste broodje,....

- In welke cijfers kun je het aantal en het geslacht bepalen? Hoe verschillen deze cijfers van bijvoeglijke naamwoorden?

3 Schrijf in woorden de ingrediënten voor het maken van pannenkoeken en hun hoeveelheid. Omcirkel de cijfers. Ontdek welke items en apparaten je kunt gebruiken om de juiste hoeveelheid voedsel af te meten.



Steekproef. Ingrediënten: zestien gram bakpoeder , tachtig milliliter olie,....

Certificaat. Gram, kilogram, milliliter.



Bewerken.

Advertentie

Vandaag, op de zestiende vrijdag in juli, om vier uur, bakken we pannenkoeken in de eetzaal.

We nodigen iedereen uit!

Pannenkoekentrainer

4 Voeg tekst toe met behulp van de afbeelding.

Er zijn feestdagen in de wereld die ons bekend voorkomen . Corn Pancakes Day wordt gevierd op 16 juli. 16 november is....



Welke ongebruikelijke feestdagen kent u?

Certificaat. Stroblokdag, batterijdag, bedovertrekdag, knopendag, dag van lange kleurrijke sjaals.

5 Zoek en noteer de data van interessante vakanties.



Spelling van cijfers

- 1 Schrijf cijfers, voeg zelfstandige naamwoorden toe. Gebruik een voorbeeld.

Hoeveel?	Hoeveel?	Hoeveel?
Twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen, tien	Twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen, tien	Twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen, tien

Steekproef. Twee appels - twee appels - twee appels.

- Stel twee zinnen samen met cijfers om uit te kiezen.



Bewerken.

Op tafel lag een etui met twee pennen, drie gummen, zeven stiften, tien potloden en een puntenslijper met een plastic puppy.

- 2 Thema en hoofdgedachte. Tijd en plaats van gebeurtenissen. Probleem. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij hertellen.



BLACK CAT OF MAGIC NUMMER "ZEVEN"

- **Geloof je in voortekenen? En in magische getallen? Waarom?**

Sinds Puma, een zwarte kat uit het derde appartement, in de tuin verscheen, heeft Vasilkov Morgail geen geluk meer. Maar het is niet verrassend; tenslotte waarschuwde mijn grootmoeder ooit: een zwarte kat zal over de weg rennen - wacht op mislukking!

- **Wat heb je geleerd? Waarom besloot de jongen dat hij geen geluk meer had omdat Puma verscheen? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Poema staarde

Vasilko gaat naar school, hij kijkt niet uit het raam - Puma is niet zichtbaar. Aha! Mor gaylo voor een koffer - en rennen! Maar zodra hij uit de ingang springt, lijkt Puma yyy de jongen opzettelijk in een hinderlaag te lokken. De zwarte vacht zal rennen, de staart zal ruches en de weg oversteken. Alle! Mislukking. Slecht cijfer!



- Nogmaals, je hebt de naamval niet geleerd
 - zegt Elena Mikhailovna.
 - Ja uchi-iv... - trekt Vasilko. - Alleen een
 zwarte kat stak voor mij de weg over... Dus ik had
 pech.

Slecht cijfer
 als een regel

In de klas - gelach, en Vasilka, natuurlijk, niet om te lachen.

- Waarom probeerde Vasilko de kat te ontwijken? Waarom kreeg de jongen het? slecht cijfer? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

Op een dag, op weg naar huis, nam hij op en belde zijn derde appartement. De deur werd voor hem geopend door een onbekende vrouw, lang, streng van uiterlijk en met een bril op.

'Wat is er met je aan de hand, jongen?'

Vasilko zuchtte en zei:

- Tante, laat je zwarte kat niet toe als ik naar school ga, want die kruist mijn pad.

De strenge vrouw keek aandachtig naar Morgail en hem
 gevangen door schudden:

- Geen geluk, misschien? Heb je er twee?

"Ja, voor de regels."

De vrouw dacht even na en vroeg toen twijfelend:

- Leer je de regels wel?

'Ik leer, ik leer,' verzekerde Vasilko haastig. - Maar als je kat mijn pad kruist, vergeet ik de regels. En de tweede naamval met de nominale verwarring.

- Uw probleem kan worden opgelost.

De vrouw nodigde Vasilka uit in de kamer, ging zitten op stoel, en vroeg toen: - En hoe vaak herhaal je de regels?

- Nou... nou... tijden...

- Ik wist! De vrouw klapte in haar handen. 'Luister goed naar me, jongen.' Een zwarte kat kan echt slechte dingen doen als je de regels maar één keer herhaalt.

Omdat het cijfer "één" vrij eenvoudig is. Maar als je het magische getal kent, zelfs als alle zwarte katten van onze stad je pad kruisen, krijg je een uitstekend cijfer.

- En wat is het magische getal? Vertel het me, alstublieft.
- Ts-s-s... - De vrouw legde haar vinger op haar lippen en keek om zich heen en fluisterde: - Ik zal zeggen, maar alleen voor jou, jij - niemand anichichìrk! Prima? Omdat dit een groot mysterie is. Luister goed naar mij. Zodra de zwarte kat de weg oversteeft, moet je onmiddellijk drie keer op het rechterbeen springen en vervolgens - drie keer op het linkerbeen. Onthouden?

'Ja,' fluisterde Vasilko. - Drie keer aan de rechterkant en drie keer aan de linkerkant. En gaf?

- En dan moet je snel zeggen: "Om ervoor te zorgen dat de zwarte kat niet staart en mijn hoofd niet de moeite neemt, herhaal ik de regels zeven keer - absoluut! Ugh, ugh, ugh, om me te helpen "zeven" - een magisch getal! "

Magisch
getal 7

- Dat is alles? Vasilko verheugde zich.

"Alles, jongen." Vergeet niet: je moet de regels zeven keer herhalen, want zeven is een magisch getal, en zwarte katten staan machteloos tegenover hem.

- Met welk onderwerp had Vasilka problemen? Zoek woorden in de tekst die je mening bevestigen. Waarom besloot Vasilko naar een vreemde te gaan? Wat leerde hij? Schrijf op welk probleem in het verhaal naar voren komt.

Vasilko deed precies dat. Zodra Puma de weg naar hem overstak (en dit gebeurde de volgende ochtend), sprong Vasilko meteen drie keer op zijn rechterbeen, daarna drie keer op zijn linker, zei snel alle woorden en herhaalde de regel zeven keer.

En wat dacht je: ik heb het hoogste cijfer gehaald!

De hoogste
score

"Goed gedaan, Morgail!" zei Ole tegen Mykhailivna.
- Vandaag zie ik dat je niet over de weg bent gerend zwarte kat.

En Vasilko zwijgt. Het geheim! "Dat is wat! Het blijkt dat het getal "zeven" echt magisch is! Hij herhaalde de regel zeven keer, en zelfs de zwart wordende Puma staarde niet.

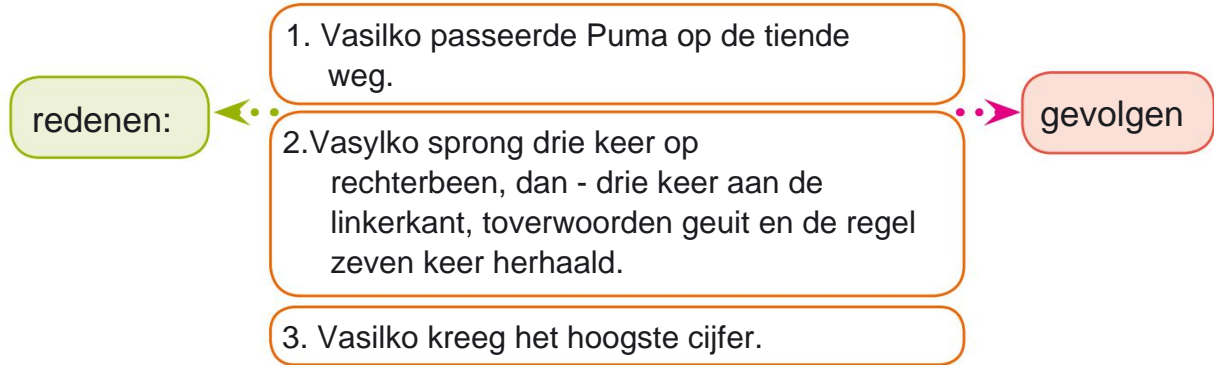
Voor Valentin Chemeris



- Teken smilies volgens de gevoelens van de jongen in het hele verhaal.



- **Oorzaak - gevolg.** Leg de oorzaken en gevolgen van de acties van de jongen uit.



- Maak een plattegrond van de tekst met de woorden in het kader. Vertalen tekst volgens plan.



Ik schrijf voor mezelf.

- 1. Waarom geloofde Vasilko in het magische getal "zeven"?
- 2. Ik geloof / geloof niet in adj doelen.
- 3. Waarom moet je herhalen wat je hebt geleerd om te slagen?

3 Vormingen van zelfstandige naamwoorden met cijfers volgens het patroon.



Zeven, zeven, zeven, zeven, (in) Zevende, zevende, zevende, zeven, zevende, zevende, zevende.

Steekproef. Zeven vrienden, zonder zeven vrienden,....

Spelling van cijfers

- 1 Vertel ons wat u op dit moment kunt doen. Maak een schema voor vandaag met behulp van de gegevens in de tabel.

Om half acht	Om twaalf uur	Om kwart voor zeventien
Om half negen	Om dertien uur	Om kwart voor twintig

- 2 Lees en vertel de tekst opnieuw. Schrijf cijfers, voeg zelfstandige naamwoorden toe.

Zandloper

Hoeveel uur heb je gezien? Een, twee, vijf, tien, vijftien? Weet je nog hoe ze waren? De wereld heeft zonne- en water-, mechanische en elektronische, pols- en tafelhorloges. En vele anderen.



Denk aan een zandloper. Het heeft geen wijzerplaat, wijzers, wielen, schroeven. Het is gemaakt van twee glazen kolven die met elkaar verbonden zijn. In de kolven zit meestal zand. Daarom is de naam van het horloge zandsteen.

Soms vulden mensen hun horloges met marmer of tinpoeder. En zelfs een verbrande eierschaal.

Hoe wordt tijd gemeten? Van de bovenste kolf naar het onderste zand gegoten gedurende één, twee, vijf, tien minuten. Klaar met gieten - de tijd is verstreken. Draai de klok en meet de tijd opnieuw.

- Schrijf drie zinnen met homogene leden. Maak een zinsschema.

- 3 Lees en vertel de tekst opnieuw.

bloemen klok

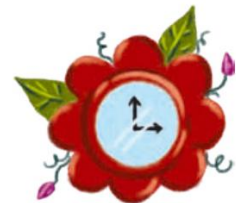
Bioloog Carl Linnaeus creëerde de eerste bloemenklok.

U kunt ook "de klok instellen". Ben je verrast? Elke bloem opent zijn bloembladen op verschillende tijdstippen.

Om vijf uur 's ochtends - hondenroos. Om zes uur - een paardenbloem.

Om zeven uur 's ochtends waren er bellen en lappen, en om acht uur waren er goudbloemen. Om negen uur - moed, en om tien uur - moeder-en-stiefmoeder.

Plant bloemen in de tuin en ontdek elke dag hoe laat het is.



Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf de tweede alinea. Benadrukt cijfers.
2. Teken een bloemenklok. Schrijf op hoe laat elke bloem opengaat.

Spelling van cijfers 11-20

- 1 Leg de spelling van cijfers uit. Schrijf woordgroepen met zelfstandige naamwoorden. Maak een zin met drie cijfers.

Cijfers Elf -	Zelfstandige naamwoorden
elfde, twaalf - twaalfde, dertien - dertiende, veertien - veertiende, vijftien - vijftiende	Account, site, blog, bijnaam, chat, bot

Steekproef. Elf rekeningen - de elfde rekening.

- Vertel ons over een van de sites. Gebruik vragen.



Wie heeft de site gemaakt? Met welk doel? Wat kan mij interesseren aan de site? Wil ik iets doen na het lezen van het nieuws over de site? Heb ik het echt nodig?

- Schrijf je verhaal.

- 2 Lees de tekst. Schrijf cijfers, schrijf ze in woorden. Op hun spelling is duidelijk.



Bijnamen

Als je computerspelletjes speelt, communiceert in chats, messengers, gebruik je een bijnaam of bijnaam. Dit is een persoonlijke, meestal fictieve naam. Hoe bedenk je een bijnaam? Schrijf je naam omgekeerd: Alina - Anila, Ta ras - Sarat. Combineer naam en hobby: Nastya_madrivka of Andriy_football.

Gebruik cijfers, bijvoorbeeld hoe oud je bent of je favoriete nummer: Inna10 of Igor27, Alice18, Unknown14, Rose20.

- Bedenk een bijnaam met getallen van 11 tot 20. Schrijf op het voorbeeld.

Steekproef. Lily16 - Lily_sixteen.

- Welke bijnamen moeten worden gekozen voor afstandsonderwijs? Waarom?

- 3 Welke persoonsgegevens mogen niet op internet worden gepubliceerd? Maak een lijst. Vertel het aan je klasgenoten.



Spelling van cijfers 40-90, 100

- 1 Lees de cijfers op verschillende tempo's en met verschillende stemmen.

vijftig-

vijftig- zestig-

vijftig

zestig-

zeventig

zestig

zeventig

-tachtig

zeventig

-tachtig

tachtig

- Schrijf cijfers en voeg zelfstandige naamwoorden naar keuze toe.

Steekproef. Vijftig boeken, zestig potloden,....

- 2 Feiten en meningen. We controleren de feiten.

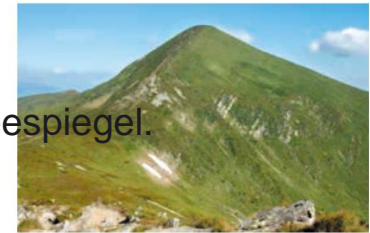


Synevyr is het grootste en mooiste meer in de Oekraïense Karpaten. Het ligt op een hoogte van negenhonderdnegenentachtig meter boven de zeespiegel, heeft een gemiddelde oppervlakte van tachtig hectare. De gemiddelde diepte van het meer is maximaal vijftig meter, het maximum - vierentwintig meter.



Het meer ziet eruit als een groot oog. In het geslacht wordt het de Sea Eye genoemd.

Hoverla is de hoogste top van de Oekraïense Karpaten en het hoogste punt van Oekraïne. De hoogte van de berg is tweeduizend eenenzestig meter boven de zeespiegel. De kortste weg naar de top is elf kilometer lang.



- Vind valse informatie in de tekst cijfers. Leg uit hoe je dit kunt controleren.

Wat weet/kan ik?

- 1 Schrijf tien cijfers op die de vraag beantwoorden **hoeveel** en **welke**.

- 2 Schrijf dictaatnummers van taak 1 op p. 48 en taak 1 op p. 49.

Voornaamwoord als een onafhankelijk woordsoort.

Persoonlijke voornaamwoorden

Een **voornaamwoord** is een onafhankelijk woordsoort dat objecten, hun kenmerken of hoeveelheid aangeeft, maar geen naam geeft.

Voornaamwoorden beantwoorden vragen



1 Kijk naar de tabel. Namen zijn voornaamwoorden. Waarom werden ze persoonlijk genoemd?

	Enkelvoud	Meervoud
1e persoon	ik	wij
2e persoon	u	u
3e persoon	hij zij het	zij

- Stel (in paren) een dialoog op en neem deze op met persoonlijke voornaamwoorden. Identificeer hun identiteit en nummer.

Steekproef. "Waar **ga je** heen?"

- **Ik** draag een boek naar de bibliotheek , vroeg ze.

2 De kinderen schreven twee feiten over zichzelf en één nep. Kun jij ze uit elkaar houden? Waarom?



Ik ben vaak niet klaar met het lezen van boeken, ik vergeet niet de telefoon op te laden, ik hou niet van cadeaus geven.

Oma heeft een taart voor **me** gebakken. Ik heb **een** nieuwe outfit aan.
Mijn zus tekent graag met **mij**.



- Schrijf drie zinnen naar keuze. Bepaal het aantal en de identiteit van voornaamwoorden.
- Schrijf drie feiten over jezelf op en één nep. Omcirkel het voornaamwoord *ÿ*. Vraag vrienden om een nep te noemen.

3 Lees. Wie denk je dat dat over zichzelf kan zeggen? Waarom?



Ik ben **de meest populaire** in het klaslokaal! Iedereen wil vrienden met me zijn! Ik ben **mega-cool!**

Ik ben **de mooiste!** Ik heb **de langste** wimpers! Ik ben **supercool!**



- Leg de betekenis van de gemarkeerde woorden uit. Wanneer worden deze woorden gebruikt?
- Schrijf op en vervang het eerste persoon enkelvoud door een ander persoonlijk voornaamwoord. Hoe is de tekst veranderd? Waarom?

4 Lees de annotatie bij A. Audgild Sulbergs roman "Wie is tegen de supercoole?". Schrijf zinnen met persoonlijke voornaamwoorden. Omcirkel ze.

De twaalfjarige Anne Bena beschouwt zichzelf als een schepper. Op school **wordt ze gevoelig bekeken door te** zingen, en verschillende supercoole klasgenoten bespotten en plagen haar openlijk. Ze **zal** haar eigen angsten onder ogen moeten zien en de supercoole afstoten. **Haar** trouwe **vriend** Niels zal Anne helpen pesten te weerstaan. Het meisje vormt samen met "onopvallende" klasgenoten de band "Dark Horse" en wint de Talentenwedstrijd. Dit boek gaat over echte vriendschap, hoe **je** vrienden kunt vinden, hoe **je ze niet kwijtraakt** en hoe je elkaar kunt steunen in verschillende situaties. Misschien **vind je** het boek leuk.



5 Schrijf een vertaling van de annotatie in je eigen woorden namens de eerste of tweede persoon. Omcirkel de voornaamwoorden.



Steekproef. Vanaf 2 personen. Dit verhaal gaat over **jou** - een meisje Anne Bea.

6 Schrijf bijvoeglijke naamwoorden in oplopende volgorde van kwaliteit en voeg verschillende toe persoonlijke voornaamwoorden.

Mooi, mooiste, mooiste; populair, meest populair, meest populair; langer, langst, langst.

Vervoeging van persoonlijke voornaamwoorden

Ik, wij, jij, jij, hij, zij, het zijn persoonlijke voornaamwoorden.
Persoonlijke voornaamwoorden variëren in gevallen.

- 1 Beschouw de verbuigingstabel van voornaamwoorden op de omslag. Vergelijk voornaamwoorden. In welke gevallen vallen de vormen van voornaamwoorden samen?

- 2 De kinderen schreven voornaamwoorden op. Bepaal wie de taak correct heeft uitgevoerd. Schrijf correct.



1 persoon enkelvoud: ik, ik,
ik, wij, ik.

1 persoon meervoud: wij,
ons, ons, ons.



2e persoon enkelvoud:
jij, jij, jij, ik.

3 persoons meervoud: zij,
zij, hem, hem, zij.



- 3 Vormingen van voornaamwoorden met werkwoorden.

Identificeer de persoon, het aantal, naamvallen van voornaamwoorden.

Luister (*wie?*) (. Antwoord (*aan wie?*) (. Om (*wie?*) (. Brill (*voor wie?*) (.

Steekproef. Geef (*aan wie?*) Mij, ons, jij, jij, hem, haar, hem, hen.

- Stel een zin samen met twee zinnen (optioneel).

I
wij
u
u
hij
zij
het
zij

De oorspronkelijke vorm van persoonlijke voornaamwoorden is de vorm van de nominatief enkelvoud. U kunt de identiteit en het aantal voornaamwoorden bepalen door ze in hun oorspronkelijke vorm te plaatsen.

- 4 Schrijf voornaamwoorden in paren. Bepaal de identiteit en het aantal voornaamwoorden.

Ik, jij, wij, jij, ik, jij, jij, wij, jij, jij

Ik jij wij,
u

Steekproef. Ik - ik (1 pers., Zing.), (.

Spelling van voornaamwoorden

Vorzetsels met voornaamwoorden schrijven APART.

Bijvoorbeeld voor mij, voor jou, over ons, met haar, van hem, dichtbij hen.

- 1 Schrijf, open de haakjes. Identificeer de persoon, het nummer, de case zay Geldwisselaars.

Vertel (*over wie?*) (ik, wij, jij, jij). Werk (*met wie?*)

(ik, wij, jij, jij). Schoenen (*op wie?*) (I, wij, you, you).

Steekproef. Vertel (*over wie?*) Over mij, over ons, over jou, over jou.

Als persoonlijke voornaamwoorden 3 personen worden gebruikt met voorzetsels, veranderen ze hun vorm. Hij heeft bijvoorbeeld niet (*wie?*) - hij heeft niet (**wie?**) .

- 2 Schrijf door de haakjes te openen. Waarom worden voornaamwoorden in verschillende vormen gebruikt? Identificeer de persoon, het aantal, naamvallen, geslacht van voornaamwoorden.

Om (zij) te vragen - om (zij) te vragen , om (hij) te geven - om te geven **voor** (hij), om (het) te planten - om **dichtbij** (het) te planten, om (zij) te nemen - om te nemen **naar** (zij)).

- 3 Thema en hoofdgedachte. Probleem. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Projectie.



- Heb je ooit in je leven pesterijen gezien? Hoe voelde je je? Wat heb je gedaan?

Verhaal

WIE IS TEGEN DE SUPERCROUTS

(Uittreksel, afgekort)

- Hé, ben je beledigd?! riep Tenya. - Als de **waarheid je in je oren snijdt**, dan zijn dit jouw problemen, niet de onze!

Thea's stem verbrak de stilte in de klas. Ik leunde laag over het bureau. De ogen achter de bril brandden erg. Ronia en Shirin kwamen samen



met spottend gelach had ik niet eens tijd om mijn ogen te sluiten. Zo zijn ze altijd. Ze giechelen en verheugen zich, wat Thea Hall ook zegt. Ik heb een hekel aan giechelen. Het is als **een blinddoek om je nek**.

'Negeer ze,' zei Niels.

We werken altijd met hem in dezelfde groep. Ik keek hem argwanend aan. Iedereen weet dat als Thea iets zegt, het waar is. Ze is het coolste meisje en kan zelfs middelbare scholieren een voorsprong geven. Je wilt bevriend met haar zijn, sluw, maar in alles met haar eens. En als je niet wilt - ook.

Als je **ongehoorzaam** bent, **zal het je bloed verpesten**. Ik weet er alles van.

- En nog een! Riep Thea, "Ik doe toch mee aan de Talentencompetitie." Je kunt alvast beginnen met feliciteren!

- Namens wie wordt het verhaal verteld? Vind lijnen die uw gok bewijzen. Wat heb je geleerd? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

Ik keek Niels aan en zuchtte. Hij zuchtte ook als antwoord. Hoe typisch! Zodat je weet waar het allemaal om draait: de talentenjacht is zonder twijfel het grootste najaarsevenement op onze school.

Dit is een wedstrijd voor leerlingen van het vijfde tot en met het zevende leerjaar, open voor iedereen die mee wil doen. Je kunt muziekinstrumenten bespelen, zingen, dansen, moppen vertellen of scènes naspelen - alles om uit te kiezen. De jury bestaat uit een leerkracht, een ouder en twee leerlingen. Meestal is de jury erg streng.



Vorig jaar was de vertegenwoordiger van mijn ouders de moeder van Björn Gnge, mijn klasgenoot, die zo **ondoordringbaar was als vuursteen**. Zaruba schoor op zijn beurt iedereen, ook Thea, die met zijn dansnummer op de vijfde plaats stond. Ze gaf zelfs toe aan Turfinn van een parallelle klas, en degene die gekleed was in nationale klederdracht likte gewoon zijn lippen in harmonie!

Na een verpletterende nederlaag besloot Thea al die onzin te boycotten, zoals ze het uitdrukte. Ronya en Shirin zijn bij haar . Ik kan niet zeggen dat ik erg van streek was. Of toch Niels. Er zijn nog maar twee weken tot de wedstrijd van dit jaar , en we zijn stiekem al begonnen met onuitsprekelijk naaien. De hele avond zonder Thea, Ronnie en Shirin!

We moeten begrijpen dat dit te chic is om waar te zijn.

- Vertel ons wat je hebt geleerd over Anne Bea en haar klasgenoot bijnamen / klasgenoten. Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

- Raad eens met wie ik aan de wedstrijd deelneem! besloot Thea. "Hé, ben je doof?!"

Helemaal aan het einde van de les wendde ik me tot de boekenplanken. Ik zit altijd aan het eerste bureau, voor het bureau van de leraar, dus ik kan niet zien wat er achter me gebeurt. Maar ik wist dat het Thea was. Precies horen waar ze is, is nooit een probleem geweest. Haar **stem** doorboort niet alleen **de muren**, maar **dringt ook door tot op het bot**.

'Oké,' giechelde ik verlegen. "Met wie ben je?"
je doet mee aan de wedstrijd...

- Ik zal zingen met "Fock Jostin"!



Ik viel bijna van de stoel. Ik hoorde haar lachend op haar tanden knarsen. De lucht verblindde mijn ogen terwijl ik uit het raam tuurde. Hoe typisch! Hoe typisch! De band bestaat pas sinds de zomer, maar is inmiddels megapopulair op school.

Door A. Audgild Sulberg



• Wat voel je? Waarom?



• Schrijf geselecteerde woordcombinaties. Leg hun betekenis uit. Omcirkel de fraseologie. Met welk doel gebruikt de auteur deze woordcombinaties?

• Uit welke woorden van Thea blijkt haar minachting voor haar klasgenoten? Lees haar zinnen en denk na over hoe je ze kunt veranderen om anderen niet te beledigen.

• Denk je dat Anne Bea zou durven deelnemen aan de wedstrijd? Geef argumenten uit de tekst.



• Waarom is pesten door leeftijdgenoten beschamend gedrag? Wat zou je zeggen tegen degenen die anderen beledigen?

4 Lees de tekst "Wie is tegen de super cool", waarbij alle voornaamwoorden worden vervangen door zelfstandige naamwoorden. Vergelijk de tekst met en zonder voornaamwoorden.

5 Zoek in de tekst "Wie is tegen de supercool" drie zinnen met voornaamwoorden. Schrijf ze op en vervang voornaamwoorden door zelfstandige naamwoorden.



Ik schrijf voor mezelf.

1. Waarom is het belangrijk om iedereen met respect te behandelen?

2. Kan ik vrienden zijn met iedereen in de klas?

6 Samenstellingen van zinnen volgens het voorbeeld. Identificeer de persoon, het nummer, de naamval van voornaamwoorden.

Speel, praat, ga, vind, vlieg

Van, in, van, over,
naar, over, dankzij, over

Ik, wij, jij, jij, hij, zij, het,
zij

D.c.

Steekproef. Zie dankzij jullie,....



Bewerken.

We houden een talentenjacht. Ik heb een talent voor zingen en mijn vriend heeft een talent voor muziek. Zij en ik zullen een muzikaal nummer voorbereiden. Andrew en Sergei zullen trucjes laten zien. Ze hebben een interessante kamer. Ze zullen een kat zijn. Hij heeft een vreemde bijnaam Slak.

Spelling van voornaamwoorden

- 1 Kies een zin voor de afbeeldingen. Welke zin kan worden gebruikt om alle afbeeldingen te signeren? Waarom?



Hij blaast de bal op, hij blaast de zeilen op, hij blaast het wiel op, hij blaast op .

- Tot welk deel van de taal behoort het gemarkeerde woord? Wat is speciaal het voornaamwoord als onderdeel van de spraak?
- Benadruk de belangrijkste delen van elke zin. Welk deel van de taal?
is er een onderwerp?

De nominatief wordt altijd gebruikt zonder voorzetsels.

Het persoonlijk voornaamwoord in de nominatief in een zin is het onderwerp.

Voorbeeld. Ik **ben** een boek aan het lezen, we **zijn** een tekening aan het maken , zij **zijn** een verhaal aan het schrijven.

- 2 Slaap. Identificeer de belangrijkste leden van de zin. Identificeer de persoon, het nummer, gevallen van voornaamwoorden.

Ik leunde laag over het bureau. We werken altijd met Niels in dezelfde groep. Kent u de concurrentie en lants? Zing je in een band?

- 3 Schrijf op, voeg voornaamwoorden toe die zelfstandige naamwoorden kunnen vervangen.

Ik zag een beer, bewonderde de natuur, maakte het uit klei, ontmoette een vriend, wandelde met een hond, vertelde het aan mijn grootmoeder, ik vertrouwde de leraar, ik droom van een hamster, ik ben bevriend met mijn grootvader.

x $\xrightarrow{\text{Van wie?}}$ Zn. in. Zn. in.
Voorbeeld Ik zag een beer (hem).

- 4 Lees. Over wie gaan de teksten? Schrijf een van de teksten naar keuze. Vervang voornaamwoorden waar nodig door zelfstandige naamwoorden.

Wie is hij, zij en haar?

1. Hij leeft in warme rivieren. Hij heeft een lang lichaam bedekt met een sterke groene huid en een lange staart. Hij kan ze verslaan op het water en vijanden afschrikken. Hij heeft een lange mond met scherpe tanden en grote ogen die boven het water te zien zijn.

2. Het is groen, wendbaar, met lange staart. Ze heeft kleine pootjes. Als ze bij de staart wordt gegrepen, zal ze deze breken en wegrennen.

3. Het is klein, geelachtig en pluizig. Woont met een kip en een haan in een kippenhok. Hij heeft kleine ogen - zoals kralen.



Bewerken.

Ik heb een **hamster**. De **hamster heeft een** rode pluizige vacht. **Hamster knaagt** graag aan wortelen appelmaïs. Ik speel elke dag met een **hamster** .

- 5 Lees de zin. Begrijp je de betekenis van de zinnen? Waarom? Hoe een zin bewerken zodat de betekenis duidelijk is?

Vrienden bezochten ons. Ze hadden het over haar.

- Naam voornaamwoorden. Vertel ons over hen.



Wij zijn een voornaamwoord, de vraag is (aan) wie? - (tegen) ons, de beginvorm - wij, 1 persoon, meervoud, naamval.



- 6 Schrijf een van de teksten uit Opgave 4, met zowel voornaamwoorden als zelfstandige naamwoorden.



Bewerken.



De vos bracht de vossen op jacht. Ze zagen een kip. Ze hadden honger. Ze was heerlijk. Ze hebben op haar gejaagd. Maar ze liep weg.

Spraakontwikkeling. Nieuws

• Stel je voor dat je een bericht in de nieuwsbalk moet schrijven.

ÿ Bedenk over welke recente gebeurtenis je kunt schrijven. Het nieuws moet vers en interessant zijn voor uw lezers.

ÿ Schrijf de feiten op volgens het principe van de omgekeerde piramide.

Wij schrijven het nieuws

Wie is de hoofdpersoon van dit nieuws?

Wat er precies gebeurd is?

Wanneer gebeurde dit?

Waar gebeurde het?

Waarom is dit gebeurd?

Hoe is dit
gebeurd?



ÿ Schrijf de nieuwstekst. Schrijf eerst het belangrijkste op. Dan belangrijk en minst belangrijk - aan het eind.

ÿ Verzin een interessante naam die de aandacht trekt.

ÿ Bedenk een foto/foto die daarbij zou passen.

ÿ Publiceer nieuws in de klas of in de klasblog.

Wat weet/kan ik?

1 Schrijf persoonlijke voornaamwoorden. Identificeer de persoon, het nummer, de zaak, het geslacht.

"Hier ben je!" Zei Ian. - We zijn al begonnen met de golf rollen. Je bent een kwartier weggeweest. Heb je haar gevonden?
- WHO? Ik giechelde. 'Ze was het niet.'

Ian besepte dat ik tegen hem loog. En ik realiseerde me dat hij was zal er niemand over vertellen.

Door A. Audgild Sulberg

Steekproef. Jij - (wie?), Beg. vorm - u, 2 pers., een., N. v.

De pagina van de schrijver. Taras Shevchenko

1 Lees. Leg de gemarkeerde woorden uit. Schrijf ze in alfabetische volgorde op.

Je weet al dat Taras Shevchenko een getalenteerde Oekraïense **dichter is**. Maar hij was ook een **graveur**, een **schilder**, een **prozaschrijver**, een **toneelschrijver**.

De dichter werd meer dan 200 jaar geleden geboren in het dorp Moryntsi (nu de regio Cherkasy). De familie Shevchenko had zeven kinderen. Taras was het derde kind. Iedereen in de familie van de jongen kon lezen en schrijven, hoewel de meeste mensen in die tijd analfabeet waren.

Taras hield van tekenen als kind, studeerde later aan de Academie voor Beeldende Kunsten, hij kreeg de titel van academicus van gravure. Samen met het talent van de kunstenaar ontwikkelde zich zijn poëtische flair. Toen Shevchenko 26 jaar oud was, werd een verzameling van zijn gedichten "Kobzar" gepubliceerd.

Dankzij het unieke talent van de schrijver en kunstenaar, evenals eerlijkheid en menselijkheid, de strijd voor zijn droom, werd hij een van de beroemdste mensen in ons land.

Taras Shevchenko's grootste droom was een gelukkig Oekraïne, waar gerechtigheid heerst en mensen gelukkig zijn.

- Wat heb je over Taras Shevchenko geleerd?
- Infografieken bekijken. Stel 5 vragen en stel ze als klasgenoten kam en klasgenoten.

Bijna alle belangrijke gebeurtenissen in het leven van de dichter vonden plaats in de lente.



1814

9 maart
was geboren



1838

werd vrij
hij, nee
lijfeigene



1840

ondergrond
nagemaakt
"Kobzar"



1847

kwam achter
de tralies,
verbanning



1857

nieuws
over vrijheid

- 2 Poëzie. De ballad "Oorzaak". Passage.
Landschap in kunstwerken. Artistieke middelen.

De Dnjepr brult en **kreunt** breed,
Een **boze** wind **huilt** . _ ,

En een bleke maan op dat moment
Vanuit de wolken **keek** hij ergens ,
Als een boot in de blauwe zee,
Het **kwam tevoorschijn** en **zonk** toen .
De derde hanen zongen niet,
Niemand schreeuwt
ergens, de uilen in het bos **echoden**,
En het tandvlees kraakte af en toe .



Dichters kiezen woorden niet alleen op inhoud, maar ook op klank. Alsof je met klanken schrijft. Dit wordt **klankschrijven** genoemd .

♥ •Wat voel je? Wat stel je je voor?



- Alleen-lezen werkwoorden. Leg hun betekenis uit. als werkwoorden helpen om een stemming bij de lezer te creëren?
- Lees het vers eerst langzaam, duidelijk en dan sneller. Is het gelukt? geselecteerde woorden op klank? Waarom?
- Welke woorden helpen om de Dnjepr als een levend wezen voor te stellen? Waarom?
- Waar vergelijkt de auteur de maand mee? Waarom?

- 3 Schrijf het gedicht in zinspatronen. Vergelijk een passage uit poëzie en die van jezelf tekst.

Sample. De Dnjepr brult en kreunt. De wind huilt, buigt wilgen, wekt een golf op.

- 4 Zoek en luister naar verschillende versies van het nummer "Roaring and moaning Dnieper" breed". Vergelijk vers en lied.



Taken om uit te kiezen.

1. Teken een illustratie en onderteken alles in het vers.

2. Bestudeer een passage uit de poëzie uit het hoofd.

3. Schrijf een tekstbeschrijving/gedicht over een rivier, meer, zee.

Werkwoord als zelfstandig woordsoort

Werkwoord - een onafhankelijk deel van de spraak, wat de actie of toestand van het onderwerp betekent en de vraag beantwoordt *wat te doen? wat moeten we doen?*

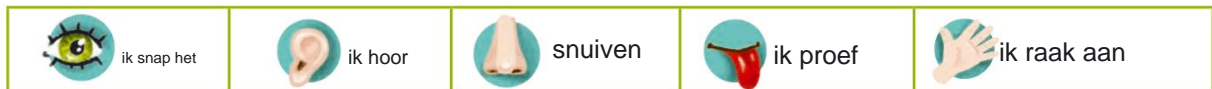
- 1 Verdeelt werkwoorden in groepen: fysieke acties, denkproces, gevoelens, communicatie, perceptie van iets door de zintuigen.



- Maak en schrijf woordcombinaties van werkwoorden met zelfstandige naamwoorden.

- 2 Vorm een paar antoniemen en schrijf ze in de tabel. Welk werkwoord blijft over zonder een paar? Waarom? Maak zinnen met hem.

Het wordt donker, wit, leert, is stil, schreeuwt, is bitter, zoet, geurig, stinkt, wordt zwart, verbrandt, wordt helderder, koelt af.



- 3 Bepaal bij welk deel van de taal de woorden horen.

Rennen, rennen, springen, springen, zingen, zingen.

- Lees de uitspraken van de leerlingen. Met wie ben je het eens? Waarom?



De woorden **rennen** en **zingen** zijn werkwoorden omdat ze actie aanduiden.

De woorden **rennen** en **zingen** zijn zelfstandige naamwoorden omdat ze de vraag *wat beantwoorden?*



- Hoe onderscheid te maken tussen een werkwoord en een zelfstandig naamwoord dat een actie noemt?

- 4 Voeg verwante werkwoorden toe aan de woorden. Markeer de wortel.

Dorsen, worstelen, proeven, kiezen, lachen, rood, blauw.

Steekproef. Spring - spring, rood - bloos,....

In een zin is het werkwoord vaak een predikaat.



Bewerken. Vervang gemarkeerde woorden door werkwoorden. Benadrukt de belangrijkste delen van de zin.

Solomiyka en Marichka lachten tijdens de pauze . Nazar en Taras zijn **rood** van schaamte. **Groene** bladeren aan een boom . **Witte** maan aan de hemel .

5 Vergelijk hoe de kinderen de ochtend beschreven met zelfstandige naamwoorden en werkwoorden.

Ochtend. Zon. Lucht.

Vreugde. Horizon. Thee. Taart.

Ontbijt. Zorg.

Hij wordt wakker. Dalen. Het schijnt.

schijnt. Het is zichtbaar. B' olie. Het smaakt goed.

Het eindigt. Warmt op.

- Schrijf over de ochtend en combineer zelfstandige naamwoorden en werkwoorden naar keuze. Markeer de belangrijkste leden van de zin.



6 Schrijf 4 zinnen uit je favoriete boek. Omcirkel het werkwoord.

Onbepaalde vorm van het werkwoord

1 Onderteken de plaatjes met de werkwoorden uit de help. Welk werkwoord heb je niet genomen / gekozen? Waarom?



Certificaat. Zal tekenen, tekenen, tekenen, tekenen.

Er zijn werkwoorden die niet de tijd, het aantal artiesten of de persoon aangeven. Dit is **een onbepaalde vorm van het werkwoord**. Het verandert niet, dus het wordt **ongewijzigd genoemd**. Werkwoorden in de onbepaalde vorm hebben de achtervoegsels **-ti-, -t-**.

Onbepaalde vorm van het werkwoord	
Wat zal ik doen? wat moeten we doen?	
Geef, trakteer	Geef, trakteer

De onbepaalde vorm is de beginvorm van het werkwoord.

2 Schrijf de werkwoorden in hun oorspronkelijke vorm.

Gebracht, behandeld, jaloers, verdrietig, alsjeblieft.

Steekproef. Breng,.....

-u-

- Bepaal de basis van werkwoorden in de onbepaalde vorm. Om dit eerst te doen duiden het achtervoegsel **-ti-** aan, de rest van het woord is de basis.

Spreek correct

Breng.



Breng'.



Zweef'.

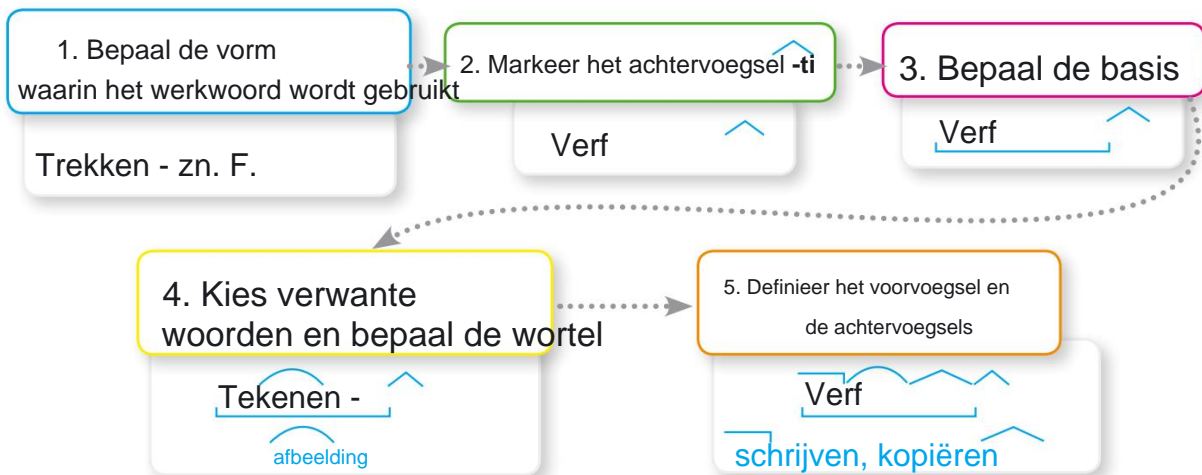


Vóór de achtervoegsels **-ti-**, **-t-** in werkwoorden van onbepaalde vorm kunnen er achtervoegsels **-i-**, **-i-**, **-a-**, **-ya-**, **-uva-**, **-yuva-**, **-ka-**, **-nu-** staan .

3 Werkwoorden ontleden op structuur.

Bleken, spreken, lezen, praten, schrijven, tekenen.

Hoe een werkwoord in de onbepaalde vorm per structuur te ontleden?



4 Schrijf 10 werkwoorden uit je favoriete boek in alfabetische volgorde en zet ze in hun oorspronkelijke vorm. Analyseer deze woorden op structuur.



- 5 Thema en hoofdgedachte. Locatie en tijdstip van evenementen. Probleem. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij hertvertellen.



EENHEID MET FRAUDE (Uittreksel, afgekort) Deel 1

- **Zijn er momenten in je leven geweest dat je om iets/over macht vroeg, maar je werd geweigerd? Wat voelde je?** Op een dag droomde een stille, onopvallende en bescheiden Yarik dat Igor Dmitrukha een schat was in zijn grot met een schat genaamd "kau-gu'mmi", of kauwgom, kauwgom of kauwgom. Igor Dmitrukha **bracht** haar naar school. Degenen die hij **behandelde, knipperden** vrolijk met hun ogen, spetterden in de klas. En anderen keken jaloers naar de gelukkigen of deden trots alsof het voor hen was - whoa! - en benijd in het geheim, diep van binnen. Yarik **verstopte zich** in het **geheim**.

Wat wilde Yarik kauwgom proberen! Hoe smaakt het?! Toen hij het op de een of andere manier durfde te vragen, keek Igor hem verbaasd aan en zei:

- Wat?! En jij?! Het zal kosten! ..

Yarika leek te zijn gebroeid. Meer heeft hij niet gevraagd.

- **Wat heb je geleerd? Waarom was kauwgom zo waardevol? Leer meer over het leven van kinderen veertig jaar geleden. Zoek woorden die Yariks gevoelens beschrijven. Kan zo'n situatie zich nu voordoen? Waarom? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Stropdas. *Yarik hoort dat zijn tante Lyubochka naar Duitsland gaat. Yarik is het met haar eens dat ze kauwgom mee zal nemen.*

Ontwikkeling van actie. Yarik stelde **zich** voor hoe geweldig het zou zijn als hij **naar** de klas zou komen, kauwgom op zijn lippen zou smeren, en iedereen de mond zou openen van verbazing, jaloezie en verlangen. En Igor Dmitrukha zal vragen: "Geef!" En Yarik zal hem minachtend aankijken en zeggen: "Het zal kosten!" Zowel Lion Monkin als Valery Galushkinsky, die niet met hem deelden toen Igor ze gaf. Laat ze het speeksel inslikken zoals hij slikte! En nu keek Yarik ze triomfantelijk aan

begin

thuis
een deel

en **op de top. Rennen, rennen!** .. Lach, lach! .. Je weet niet eens, ongelukkig, welke kwellingen je te wachten staan! ..

Ten slotte **kwam** tante Lyubochka uit Duitsland.

- We zullen?! vroeg Yarik.

- Wat? Tante Lyubochka **knipperde** onschuldig met haar ogen.

- Hoe wat? Gom! Yarik verstijfde in afwachting.

- Oh! Weet je... Wees niet beledigd, vogeltje, je bent niet boos. Ik **kocht**, kocht, een erewoord... Maar... vergeten... in de trein...

- **Wat heb je geleerd? Zijn de gevoelens van de jongen veranderd? Zoek woorden die gevoelens beschrijven. Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Yarik voelde zich zo bitter alsof er alsem naar hem was gegooid. En van die bitterheid druppelden de tranen vanzelf uit zijn ogen. Hij was aan het wachten! Zo zag het eruit! U-u-u! ..

'Kijk eens wat ik voor je heb meegebracht,' fluisterde tante Lyubochka.

Er zat een kegel in het pakje, bekleed met glanzend gekleurd papier en leeg van binnen, als een clownspet.

- Hoe moet je erop kauwen? Bijt ik hem? Yarik trok verrast zijn wenkbrauwen op.

- Je kunt er niet op kauwen. Het is karton. Dit is "sugar tute" - een zak voor snoepjes. Dergelijke "snoepjes" in Duitsland worden aan kinderen **gegeven** op de eerste dag dat ze naar school gaan. Jij houdt niet van?

'Ik vind het leuk,' zuchtte Yarik. 'Wat moet ik met hem doen?'

- Hoe - wat?.. Ah, ik vergat snoep te doen. Ik heb het gekocht, 'zei tante Lyubochka. - Vier kilo... Verschillende...

En tante Lyubochka, zenuwachtig de ballen scheurend, **begon** ... giet snoep in de "snoep".

"Breng het naar school." Je zult je vrienden trakteren . Het is interessant. Kijk hoe mooi.

Voor Vsevolod Nestaik





Sms voor mij

Doet dit verhaal je denken aan een zaak uit je leven?



Tekst voor tekst

Heb je iets gelezen over het probleem dat in het verhaal wordt beschreven?



Tekst voor de wereld

Hoe vieren andere landen het begin van het schooljaar?

6 Schrijf uit de tekst geselecteerde werkwoorden in de oorspronkelijke vorm. Mark ^h-ti-.



Ik schrijf voor mezelf.

1. Ben ik jaloers op iemand?

2. Wat te doen als ik werd afgewezen?

Werkwoorden die onvolledige en voltooide acties aangeven

Werkwoorden kunnen onvolledige en voltooide acties aangeven.

1 Vergelijk werkwoordenparen. Hoe zijn ze? Wat is het verschil?



Teken Tekenen



Wat zal ik doen?
wat moeten we doen?



Bouw Bouw



- Stel zinnen samen met elk werkwoord. Leg uit hoe hun waarden verschillen. De namen van de vragen die ze beantwoorden.

2 Schrijf eerst de werkwoorden die de onvolledige actie aangeven, en dan - voltooid Markeer de voorvoegsels.

-u-

Dragen - brengen, gieten - gieten, gieten - gieten, niet - brengen, schrijven - schrijven, lezen - lezen.

- Markeer het achtervoegsel ^h-ti-. Ontleed de werkwoorden van één paar op structuur.

3 Kies werkwoorden uit de gegeven werkwoorden die de voltooide actie aangeven.

Lesgeven, rennen, gaan, wassen, schoonmaken, koken, bakken, braden.

- 4 Thema en hoofdgedachte. Locatie en tijdstip van evenementen. Probleem. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij hervertellen.

EENHEID MET FRAUDE
(Uittreksel, afgekort)
Deel 2

Verhaal

lichaam

Ontwikkeling van actie. Het gezonde "snoep" vol topjes (er ging blijkbaar een hele emmer snoep in) zag er echt goed uit - feestelijk en buitengewoon, als een sprookjesachtige hoorn des overvloeds.

"Nou en? Misschien niets, dacht Yarik. - Iedereen **vaak**, en Igor Dmitrus - dzuski! "Het zal kosten!" **Kauwen** je kauwgom! .. »

Yarik **zette** drie eekhoornsnoepjes op dezelfde snelheid en goot toen de rest van de snoepjes in het snoepriet. Hij besloot iedereen eerst te behandelen en "Bi ." te **houden** lochki ».

Op school was hij de eerste die **Valery** Galushkinsky ontmoette. Valera opende zijn mond en staarde grappig.

- Oh! Wat is dit ?!

En binnen een minuut was Yarik aan alle kanten omsingeld:

- Oh! Wat het is? Wat het is?

- Oh! Hoe prachtig! En hoeveel snoepjes! Oh Oh oh! Oh! Wat het is? Oh!

"Niet duwen!" Kijk eens!

- Beweeg, laat eens zien! En voor wie is het? Bij wie heb je het gebracht?

Blozend en verloren van opwinding piept Yarik met welke stem zei hij:

- Dit... jullie... allemaal... Trakteer uzelf! .. Alsjeblieft! ..

- Hoera! Spasokukotsky en Kukuyevytsky schreeuwden .

- Oh dank je! O, goed gedaan!

"Dat is geweldig!"

"Dank u, dank u, dank u," zei Yarik.

- En wat is dit? Waar? Waar heb je het vandaan?

- Uit Duitsland... Tante bracht... Het heet "tsu kertyute"... - hij stikte, - nou ja, kortom, speciaal voor schoolkinderen... Aannemen! Trakteer uzelf! Alsjeblieft!..



Geïnteresseerd in het lawaai renden al leerlingen van andere klassen het klaslokaal in. En Yarik behandelde iedereen, uitnodigend:

- Neem het! .. Alsjeblieft! .. Nate! .. **Nate!** .. **Neem het!** ..

Hoogtepunt. En plotseling **zag** Yarik Igor Dmitrukh. Igor **ging** opzij staan, fronsend, en staarde aandachtig uit het raam. En plotseling voor zichzelf deed Yarik een stap naar hem toe en zei:

- En jij? BES! Wat ben je BES!

Igor draaide zich abrupt om en **knipperde** verward met zijn ogen . Toen **bloosde** hij en glimlachte scheef.

- Kom op kom op!

De ontknoping. Yarik keek in het zuurstokje en zag dat het leeg was. Volledig. Er waren niet eens de drie eekhoorns die hij voor zichzelf had gereserveerd. En toen herinnerde Yarik **zich** dat hij zelf nog nooit snoep had geprobeerd. Maar hij wilde geen eland. "EN! Het zal kosten!" Hij **dacht** met opgewekt gemak .

ledemaat

Iedereen om hem heen **ritselde** in snoeppapiertjes, kauwde en lachte. Yarik keek naar hen en zijn hart was gevuld met iets onuitsprekelijk zoets. Plotseling voelde hij hoe geweldig het was, hoe mooi het was, hoe vreugdevol het was om anderen vreugde te geven...

Voor Vsevolod Nestaik



• Wat voel je? Waarom?



- Zoek in de tekst 10 woorden waarvan je de betekenis wilt verduidelijken. Zoek ze op in het woordenboek.
- Schrijf 10 werkwoorden op die betekenen wat de personages voelen. U weet welke actie - voltooid of onvolledig - ze aangeven.



Voor en na. Bedenk eens wat er zou kunnen zijn gebeurd met de gebeurtenissen die in de tekst worden beschreven? En wat gebeurt er na de beschreven gebeurtenissen? Waarom?

Ik vertel het creatief na.

1. Stel je voor dat de hoofdpersoon van het verhaal een meisje is. Vertaal de tekst namens haar. Verandert de tekst?
2. Stel je voor dat het verhaal door Yarik zelf wordt verteld. Vertel het namens de jongen.



Ik schrijf voor mezelf. Wat zou ik doen in de plaats van Yarik?



Taken om uit te kiezen.

1. Schrijf de geselecteerde werkwoorden in de oorspronkelijke vorm in alfabetische volgorde. Geef aan welke actie ze aangeven: voltooid of onvolledig.
2. Schrijf 5 werkwoorden die onvolledige en voltooide acties aangeven.

Werkwoorden in de loop van de tijd veranderen

Werkwoorden veranderen met de tijd. Er zijn drie tijden van werkwoorden: verleden, heden en toekomst.

- 1 Welke van de robots speelt en praat er tegelijkertijd over? De betekenis van de zin is duidelijk op het **moment van spreken**.

Verleden tijd (vóór het moment van spreken)	Tegenwoordige tijd	Toekomstige tijd (na het moment van spreken)
Ik componeerde dingen , ik componeer dingen, ik zal dingen componeren .		

- 2 Bepaal welke tijdwerkwoorden kinderen kiezen. Maak een lijst van 10 werkwoorden uit de verleden, tegenwoordige of toekomstige tijd.



Ik noem de acties die tot **nu toe** hebben plaatsgevonden toespraak.



Ik noem acties die altijd gebeuren of **op** dit moment toespraak.



Ik noem de acties die zullen **volgen** het moment van spreken.

- 3 Werk helpt het huishouden. De eerste is al klaar met zijn werk, de tweede doet het nu en de derde begint over een uur te werken. Zet de werkwoorden in verschillende tijdsvormen en voeg de juiste zelfstandige naamwoorden toe.

Verleden tijd <i>dat maakte?</i> <i>wat heb je gedaan</i>	Cadeau <i>wat is hij aan het doen</i>	Toekomst <i>wat zal hij doen</i> <i>wat zal hij doen</i>
Rechten zakdoek,...	Kleding wassen,...	Kleding wassen,...

Wassen, strijken, schoonmaken, wassen, vegen, schoonmaken.

- 4 Feiten en meningen. We controleren de feiten.



Robot Designer is een van de meest populaire beroepen in de toekomst. Nu al doen de werken ander werk, helpen mensen zowel op het werk als thuis.

Wetenschappers hebben een robot gemaakt die verspreide dingen in de kamer verzamelt. Hij begrijpt stemcommando's en vindt voorwerpen die niet op hun plaats zijn gelaten en vergeten.

Eerst zal de robot de ruimte van het huis bestuderen. En dan zal hij constant in de gaten houden wat er niet op zijn plaats is. Hij legde de potloden op de standaard op tafel, hing zijn jas in de kast, zette het boek op de plank. De robot zal het einde van de reiniging aankondigen. Hij zal weten waar het ding ligt.

Ik vraag me af of mensen thuis zo'n baan kunnen hebben, zelf dingen schoonmaken? •

Schrijf de eerste alinea. De tweede zin benadrukt homogeene leden.

- Schrijf voorbeelden van werkwoorden uit de tekst in de tabel.

Verleden tijd		heden tijd	Toekomstig tijd	
Niet klaar in actie	Actie voltooid		Niet klaar in actie	Actie voltooid

- Waarom is de voltooide actie momenteel niet gedefinieerd?

- 5 Vind in verschillende bronnen informatie over robothelpers op de boerderij. Schrijf drie zinnen. Omcirkel het werkwoord. Schrijf 3 geldige woorden in de beginvorm en in alle tijdelijke vormen.



N.

min H

tep. H

Kunnen H

F. Steekproef. Schoon, schoon, schoon, schoon.

Werkwoorden in de tegenwoordige tijd veranderen

- 1 Denk verkeerd. Schrijf correct.



Ik lees. Wij lezen! Lees jij Lees jij Ze lezen.

- Waarom moeten werkwoorden worden veranderd? Hoe veranderen ze?

Werkwoorden in de tegenwoordige tijd zijn acties die **constant of op het moment** van spreken plaatsvinden. Ze variëren in aantal en personen.

aantal
personen

Werkwoorden in de tegenwoordige tijd beantwoorden de vraag



- 2 Bekijk de tabel met verbuigingen van werkwoorden. Noem hun eindes.

Cadeau			
Enkelvoud		Meervoud	
1 persoon <i>ik.</i>	schrijven, zingen, zien, lijmen	1 persoon <i>Wij</i>	schrijven , zingen, zien , lijmen schrijven, zingen,
2 persoon <i>jij</i>	schrijven , zingen, zien , lijm schrijven, zingen,	<i>Je bent 2</i> personen	zien , lijmen schrijven , zingen, zien , lijmen
3 persoon <i>Hij, zij, het</i>	zien , lijm	3 persoon <i>Zij</i>	

- Vervang een werkwoord naar keuze. Markeer het einde.

Je kunt de persoon en het nummer van een werkwoord bepalen door een vraag te stellen, een voornaamwoord te kiezen en het einde van een woord te bepalen.

Hoe de persoon en het aantal werkwoorden te bepalen

Kies een voornaamwoord

Je leest 2

personen, enkelvoud

Vragen stellen

Wat doe jij Je leest 2

personen, enkelvoud

Bepaal het einde

Je leest **2**

personen, enkelvoud

- 3 Identificeer het probleem dat in de tekst naar voren wordt gebracht. Verzin een einde.

De ouders van Romchik gaven hem een mobiele telefoon. Hij begon alles te filmen en te posten op sociale media. Hier zijn de jongens meisjes op een pauze van water (pour). Hier is de rugzak van Anton (verstopt) onder het bureau van de leraar. Hier staan we te ruziën (springen) op één been langs de gang. Hier is Nazar kauwgom (kauwen) en dan naar het bureau (sculpt). Hier ben ik (zingend) in de wiskundeles. Alles kwam in beeld: hoe je koekjes (knapt) en hoe je een appel (bijt) en hoe ze een pakketje (opblazen) om vervolgens in de klas te knallen. En eenmaal...

- Waartoe kan ongebreidelde video-opname leiden?
- Kort de zin uit de tweede alinea af en schrijf alleen het onderwerp en de regel op. Open de haakjes. Bepaal het aantal en de persoon van de werkwoorden. *Steekproef.* Jongens (**wat zijn ze** aan het doen?) Giet (3 pers. Pl.).

4 Lees. Leg uit waarom je leert een persoon en een nummer te identificeren
werkwoorden.



Waarom ik zal?
leren bekennen
chatpersoon en
aantal werkwoorden?

Het is belangrijk om werkwoorden correct te
schrijven. Werkwoorden in dezelfde vormen
(persoon, nummer) hebben dezelfde
uitgangen. Je kunt het einde onthouden en
correct schrijven in alle werkwoorden.



Als in de 3e persoon meervoudswerkwoorden de uitgang **-ut, -yut hebben**, dan schrijven we in de uitgangen van andere vormen de letters **-e, -e**.

Als in de 3e persoon meervoudswerkwoorden de uitgang **-at, -yat hebben**, dan schrijven we in de uitgangen van andere vormen de letters **-i, -i**.

3e persoon meervoud **-ut, -yut**

Schrijf **-e-, -e-**

**-esh, -esh; -emo, -emo; -ete,
-ete**

3 persoon meervoud **-at, -yat**

Schrijf **-i-, -i-**

**-achtig, -achtig; -imo, -imo;
-ite, -ite**

5 Schrijf door de letters **ÿ / ÿ, ÿ / ÿ** in te voegen. Markeer het einde van werkwoorden.

Ze willen - hoewel..sh, **zie** - zie..sh, **lie** - lie..te, untie - untie..te,
stand - honderd..mo, **droom** - mri..mo, **rennen** - rennen. .te,
denk - duma..sh, bedankt - **bedankt..mo** , vraag - pros..sh.

6 Schrijf door de letters **e / e** of **i / i** in te voegen.



In de ochtend word je wakker en ga je naar school. Daar leest hij gedichten en verhalen voor, lost voorbeelden op en beantwoordt vragen. Tijdens de pauze op het springtouw springen, water drinken. 's Avonds helpt het om de tafel te dekken voor het diner.

- Markeer het einde van werkwoorden.

Toekomstige werkwoorden wijzigen

Werkwoorden van de toekomstige tijd duiden acties aan die zullen plaatsvinden **na** het moment van spreken. Werkwoorden variëren in personen en aantallen.

aantal
personen

Je kunt werkwoorden in de toekomstige tijd op verschillende manieren schrijven:

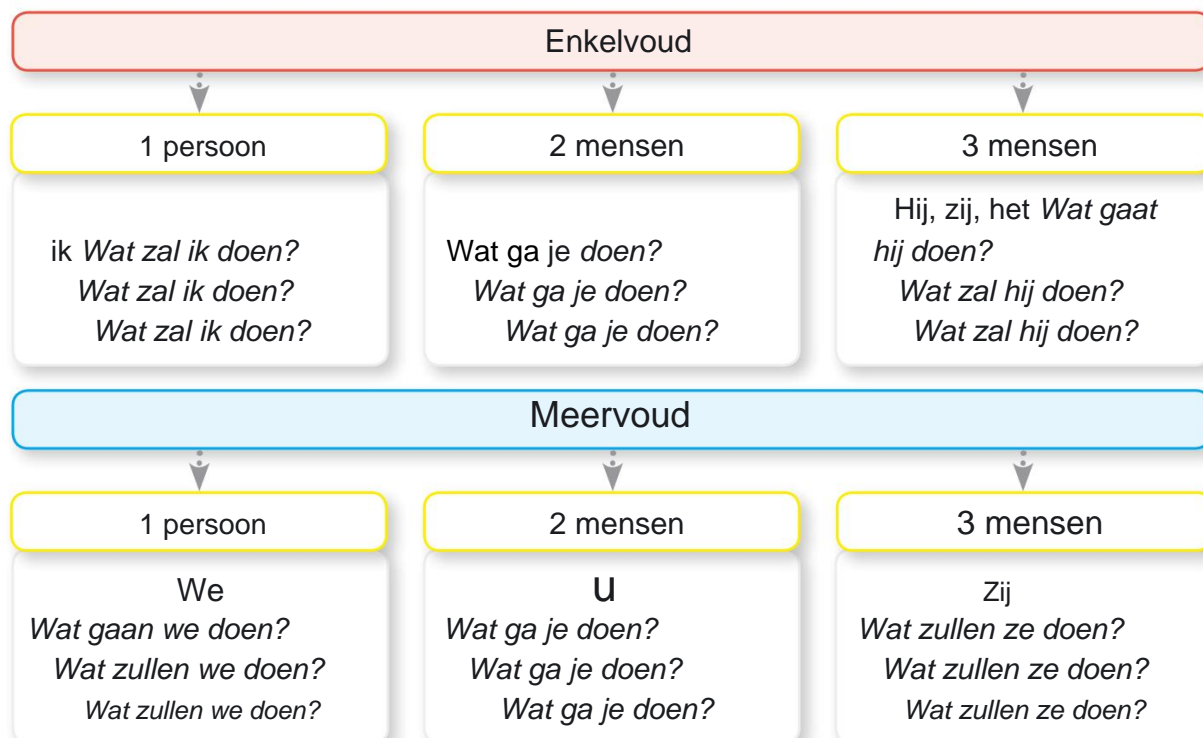
Met hulpwerkwoord	Zonder hulpwerkwoord zijn
<i>Wat zal ik doen?</i> Ik zal lezen	<i>Wat moet ik doen?</i> Ik zal lezen. <i>Wat zal ik doen?</i> Ik zal lezen.

- 1 Schrijf werkwoorden in de toekomstige tijd in verschillende vormen. Welke van hen duiden op een onvolledige actie, en welke - voltooid?

Vlieg, lees, schrijf, reis.

Steekproef. Ik zal vliegen, ik zal vliegen, ik zal liggen.

Werkwoorden van de toekomstige tijd beantwoorden de vraag



- 2 Verander het werkwoord **om** in de toekomstige tijd te lezen in verschillende vormen. Gebruik de tabellen op de omslag van het leerboek.

Persoonlijke uitgangen van toekomstige werkwoorden worden op dezelfde manier geschreven als persoonlijke uitgangen van werkwoorden in de tegenwoordige tijd.

- 3 Lees de aantekening bij het boek. Bedenk of je het wilt lezen.

Abstract. De gebeurtenissen van de sciencefictionroman "Sapiens" van de moderne Oekraïense schrijver Volodymyr Aureva vinden plaats in de toekomst.

Waarom heet het verhaal "Sapiens"? Van het Latijnse Homo sapiens is een intelligent persoon. Jij bent het, je vrienden, je familieleden, kennissen en vreemden - alle mensen op aarde.

Je **reist / reist door** Kiev van de toekomst. Leerlingen van de Kyiv-school Myshko Nebora`k en Sashko Nenaro`k gaan naar de School of Astronomy.

Ze zullen de geheimen van de vallende ster "Shown Sparrow" **ontrafelen / ontrafelen** . Er vlogen ooit aliens op . Vrienden **zullen problemen oplossen / oplossen** , grappen **maken / grappen maken, problemen oplossen / oplossen** . Het uur **zal genoeg zijn** voor iedereen. Lees een interessant, onverwacht boek.

- Schrijf de laatste alinea van de tekst en kies een werkwoord uit de geselecteerde werkwoorden. Bepaal de tijd, het aantal, de persoon van werkwoorden. Markeer het einde.

- 4 Schrijf door de letters **ÿ / ÿ, ŷ / ŷ** in te voegen. Markeer het einde van werkwoorden.

Willen - willen..sh , zie - volgende..sh, lie - lie..te, rennen - rennen..mo, denk - denk..sh, bedankt - bedankt..te, vraag - vraag..sh , stok -

-ut, -yut **e / is**
-ÿÿÿ, -ÿÿÿ **ÿ /**

ÿÿÿÿ..ÿÿ.

- 5 Schrijf vanaf taak 3 vijf zelfstandige naamwoorden-niet-wezens, vier bijvoeglijke naamwoorden in het enkelvoud, drie werkwoorden in de toekomstige tijd.



De uitgangen van werkwoorden in de tegenwoordige en toekomstige tijd spellen

1 Schrijf en open de haakjes volgens het patroon.

Je zult bespreken (ze zullen vallen, annuleren, zien, rennen).

We bedenken (bellen, voorstellen, zitten).

- Markeer het einde van werkwoorden.

2 Schrijf de werkwoorden, voeg de letters **e / ÿ, ÿ / ë** in.

Zet de jetrugzak aan, zet het scherm uit, download het programma, projecteer, geef les, vlieg naar huis, in de buurt van de Martiaanse orchideeën.

- Leg onverstaanbare woorden uit. Waarom zijn ze moeilijk uit te leggen? Lezen fragment uit het verhaal en ontdek wat ze betekenen.

3 Thema en hoofdgedachte. Titel. Probleem. Kenmerken van de personages. Wij hertvertellen.



Lees het motto - een nauwkeurige verklaring voor het werk. De auteur van het opschrift probeert een hint te geven naar het hoofdidee van het werk, zijn ideeën of stemming. Epigraaf experimenten. Denk na over wat de auteur wilde zeggen.

SUPERS

(Passage)

Hoofdstuk een. Vragen over leven en dood

Sciencefiction voor het verhaal

Het is gevaarlijk, Frodo, om op je eigen drempel te stappen.

Bilbo Torbin

Myshko Neborak heeft nog nooit zo'n haast gehad om na school naar huis te gaan. De eland zal zich zelfs verontschuldigen en **annuleren** een reis naar een tentoonstelling van Martiaanse roofoorchideeën, waar ze eergisteren met Alice Sheldon over spraken.



Gelukkig was Sheldon niet beledigd. Alice was een echte vriendin van haar: een van de weinigen aan wie Myshko bijna **alles vertelde** - en niet bang was om zich te laten meeslepen in een woord.

'Bijna', want er was nog steeds één onderwerp dat hij niet met Alice of iemand anders kon bespreken: het echte werk van zijn ouders. En de annulering van vandaag van de reis naar de tentoonstelling hield direct verband met dit onderwerp. In plaats van de roofzuchtige orchideeën te bewonderen, **moest** Myshko de vervloekte spin zo snel mogelijk stoppen - een wezen dat zo ontworpen was dat niemand tussen hem en zijn doelwit kon staan.

De arme man **deed** zijn rugzak om en rende naar het dak van de school, en onderweg probeerde hij opnieuw zijn vader te **bellen** voor een freak. Het muismodel was niet state-of-the-art, maar **ondersteunde alle** hoofdfuncties: mobiele communicatie via meerdere kanalen, activering van drie virtuele schermen tegelijk, toegang tot het World Mycelium, audio en video uitzenden...

Alleen had Myshko nu één ding nodig: een dagvaarding snel naar de vader. En hij **antwoordde natuurlijk niet**.

Vanaf het lanceerplatform op het dak kon hij snelle zwart-oranje ranchachtige silhouetten van spinnen en wespen uit het raam van de leraar zien springen. Elk had acht elastische poten en een zwaar uitgevoerde carrosserie met een frame.

De leraren landden op het erf, bevroor even en spetterden toen ergens. Iedereen liep volgens



met de coördinaten van de directeur. Iedereen bracht zijn harde nieuws naar de juiste ontvangers.

Over het algemeen zijn er waarschuwingen van docenten **uitgegeven** zelden op school. Maar zelfs tijdens de grote doorbraak hadden de mensen meestal plezier met iets eenvoudigers dan de wereldwijde vernietiging van de tropische kas.

Myshko Neborak zuchtte, keek om zich heen om te zien of er iemand was hij zag dat hij de motor had **gestart** en sprong van het dak.

Na een recente val niesde en bromde de jetpack verdacht, maar Misha had geen tijd om op de schoolbus te wachten. Hij moest koste wat het kost zijn leraar voorblijven.

Eerlijk gezegd wist Myshko niet wat hij nu zou doen. De instructeurs kwamen altijd waar ze naartoe werden gestuurd - en deden het werk tot het einde.

Maar had hij een keuze? Als de leraar **vindt** vader, hij zal tenminste zijn baan verliezen - of zelfs sterven!

Vladimir Agrenev

- Maak een lijst van onverstaanbare woorden. Bespreek ze met vrienden en schrijf uitleg met behulp van de tekst van de passage en andere bronnen.
- Vertel de passage opnieuw langs de tijdlijn.



Bewerken. Schrijf werkwoorden in de toekomstige tijd.

Muis haast je niet naar huis. Hij deed een trage rugzak om en wachtte op de schoolbus. Leer ze nooit te gaan waar ze ze heen moeten sturen.



- 4 Schrijf de geselecteerde werkwoorden uit de tekst en plaats ze in de vorm van de toekomst tijd 2 enkelvoud.

Werkwoorden van de verleden tijd veranderen

Werkwoorden van de verleden tijd noemen de actie die plaatsvond **vóór het moment** van spreken. Ze variëren in aantal, in het enkelvoud - per geslacht. Ze hebben achtervoegsels **-y** , **-ÿ**.

aantal

geslachten

Verleden tijd				Meervoud
	mannen	enkelvoud vrouw	Onzijdig	
onvolledige actie	Dat maakte?	Wat heeft ze gedaan?	Wat heb je gedaan?	Wat deden ze?
Actie voltooid	Wat heeft hij gedaan?	Wat heeft ze gedaan?	Wat heb je gedaan?	Wat deden ze?

- 1 Schrijf drie werkwoorden om uit te kiezen in de verleden tijd, veranderen volgens cijfers en geslachten. Markeer de achtervoegsels **-y** , **-ÿ**.

hij

Losmaken, verbinden,
naderen, eten, verenigen

het

zij

zij

Steekproef. Hij loste het op, zij loste het op, zij loste het op, zij losten het op.

- 2 Schrijf, open de haakjes. Markeer de basis van werkwoorden. Markeer hiervoor eerst het achtervoegsel **-v**, **-l**. De rest van het woord zonder deze achtervoegsels - de basis van het werkwoord.

Neus (blauw). Wang (rood). Gezicht (bleek).

Groene ogen). Wangen (roze).

Steekproef. Zijn neus werd blauw.

- Waarom veranderen delen van ons lichaam van kleur?

- 3 Vormen van werkwoorden in de verleden tijd van het mannelijk en vrouwelijk enkelvoud met het voorvoegsel **pri-**. Werkwoorden ontleden op structuur.

Dragen, dragen, rennen, bewaken, zwemmen, vliegen, bakken.

Steekproef. Dragen - gebracht, gebracht, ...

- 4 Thema en hoofdgedachte. Probleem. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij hertvertellen.



- Zijn er situaties in uw leven geweest waarin u uw huiswerk niet wilde maken? Wat heb je gedaan?

REDDER

- Wie zijn de redders? Waar zal het verhaal over gaan?

begin

Timko wilde zo'n wiskundeles niet doen. Maar waar ga je heen? Wat zou jij doen om de lessen niet te volgen? Het is lelijk om te doen alsof je ziek bent, Timko hield er niet van om te bedriegen.

lichaam

Stropdas. 'Of misschien badmeester worden?' dacht Timko. - En wat - iemand gered - je kreeg meteen een medaille. Of de hele bestelling, die op tv wordt getoond, wordt op straat gezien. Misschien wordt zelfs gratis ijs als schadelijk beschouwd. En studeren op school is een waar genoegen. Je komt bijvoorbeeld naar wiskunde met een onafgemaakt huis, en je bent niet eens bang, de leraar durft er geen twee te geven aan de held en de medaillewinnaar.

Je moet dus onmiddellijk badmeester worden. Hoera! Cool idee! "Wie zou dit redden," vervolgde Tymko. Ik heb hier en daar gekeken - dus je zult niemand tegelijk redden.

- Waarom besloot Timko badmeester te worden? Wat gebeurt er nu?

Ontwikkeling van actie. Timko ging naar de woonkamer. Mijn grootvader zat in een schommelstoel naar de tv te kijken. Hij had de gewoonte om tegelijkertijd tv te kijken en de krant te lezen.

'Opa,' kwam Timko dichterbij, 'alles goed met je?'

'Goed,' zei opa.

- Weet je het zeker? vroeg Timko.

- Niet storen, ik heb veel werk. Heb jij je huiswerk gemaakt?

'Je gaat hem redden!' - Timko was boos. - Ja

kind hier als een raap in de grond. Het herinnert ook aan lessen."

De jongen ging naar de keuken. Moeder was het avondeten aan het maken.

- Ma, je hebt hier geen benzine, komt nergens langs?

"God!" - Mam was bang en begon te snuffelen

ÿÿ. - En wat, ruikt het?

- Oh nee.

- Dus waar ben je bang voor?! Mijn moeder was verontwaardigd. -
Het heeft lang geduurd. Anu, ga je huiswerk beter doen! Verzint hier
allerlei onzin!

Er is geen gerechtigheid in de wereld. Het blijkt dat we moeten
zoeken naar meer mensen die gered kunnen worden en waarvan.
Oh, de redders hebben het moeilijk. Geen wonder dat ze medailles
krijgen. En toen stopte Tymkovs blik bij het raam. Op het erf, op
een walnotenboom, zat hun Maruska en, naar beneden kijkend,
smeekte ze klagend.

"Hier is het!" Timko verheugde zich. - Nu Maruska

Ik zal redden.

• **Wat heb je geleerd? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?**

Hij rende naar buiten, zette een emmer onder de noot, ging erop
staan en klom in een boom. Om de een of andere reden wilde Maruska
niet ontsnappen. Ze begon nog hoger te klauteren.

"Kitty-kitty!" - Timko belde, maar het poesje rende weg van
hij hoger en hoger.

Hoogtepunt. Timko haalde haar naar de top in.
De tak was zo dun dat hij en Maruska er niet
tegen konden. Kut, die dit blijkbaar beseftte,
sprong behendig op de volgende tak, van haar
- naar de bodem, toen - nog lager - en vloog
over



van de laagste tot de emmer, ging kalm naar het huis.

En Timko kon dat niet. Hij durfde zelfs niet te bewegen, omdat de tak
onder hem hier en daar heen en weer zwaaide.

De ontknoping. Hij zat tot de avond op de heuvel. Mijn vader is
al terug van zijn werk, mijn moeder heeft het avondeten op tafel
gezet en Timka is weg.

ledemaat

Mijn vader ging naar buiten en belde. Buren leenden een hoge ladder. Timko drukte zijn vader stevig om zijn nek en liet hem helemaal naar huis gaan.

"Waarom ben je daarheen gegaan?" vroeg vader.

'Ma... ik wilde Maruska redden,' snikte Timko.

- Goed gedaan. En ga nu eten, mama wacht.

'Nee, ik ga wiskunde doen,' antwoordde de jongen.

'Het is te laat,' glimlachte de moeder en streelde haar zoon. En ik zal de juf alles uitleggen: ze weet niet dat jij onze redder bent.

Sasha Dermansky

- Waarom streefde Timko ernaar om badmeester te worden? Waarom wilde niemand gered worden? Waarom besloot de jongen zijn huiswerk te maken?

- 5 Schrijf 7 werkwoorden uit de tekst in elke kolom van de tabel. Bepaal het aantal, de persoon of het geslacht van werkwoorden.



Verleden tijd	Cadeau	Toekomst

Werkwoorden op -yÿ, -yÿ

- 1 Vergelijk afbeeldingen en werkwoorden. Schrijf een werkwoord dat actie betekent, zelfgestuurd. Markeer **jezelf**.



Wassen



Wassen

- 2 Vergelijk werkwoordenparen. Schrijf de werkwoorden op -yÿ **volgens** het patroon.

Lof - opscheppen, wassen - wassen, kleden - kleden, schoen - schoen, kam - kammen, leren - leren.

Steekproef. Opscheppen,....

- Ontleden woorden op structuur.

Achterevoegsel van de onbepaalde vorm van het werkwoord **-ti-**, **-t-** maken geen deel uit van het woord grondtal. Achterevoegsel **-sia**, **-s** maken deel uit van het woord grondtal.

- 3 Lezen en schrijven. Vergelijk de uitspraak en spelling van werkwoorden. Door middel van **-xia**.
Stel drie zinnen samen met werkwoorden om uit te kiezen.

Je lacht, lacht, lacht, lacht, speelt, speelt,
verwondert zich, verwondert zich.

[y̆ y̆: y̆] -y̆y̆y̆
[y̆ y̆: y̆] -y̆y̆y̆y̆

- 4 Voeg zelfstandige naamwoorden toe in het juiste geval. Bepaal de tijd van werkwoorden.

Ik schrijf (*wat?*) ... - Ik schrijf (*waar?*) (.
Ontmoet (*wie?*) ... - ontmoet (*met wie?*) (.
Behandeld (*wie?*) ... - behandeld (*wat?*)
Je zult verrast zijn (*wie?*) ... - je zult verrast zijn (*van wat?*) (.
Ik zal spelen (*wat?*) ... - Ik zal spelen (*wat?*) (.

- 5 Thema en hoofdgedachte. Titel. Probleem. Rijm en ritme.
Wij dramatiseren.

Vers

BOAST NIET ALS EEN POMPOEN

De pompoen pochte:	En vanaf nu - ik zal rollen! -
- Zoals ik wil - ik zal vliegen!	Hij zwol op en schudde! -
En hij hijgde als een zak, vloog in stukken.	
Maar hij kon niet opstaan.	Wind op je snor:
- Ik zal leren vliegen,	Niet opscheppen als een pompoen!

Igor Sichovyk

- Lees het gedicht op verschillende manieren voor: fluisterend en luid, snel en langzaam, met dunne stem en bas, met de intonatie van verschillende sprookjesfiguren. Hoe verandert de perceptie van het gedicht? Waarom?

Discussie.

Is het de moeite waard om iedereen over je successen te vertellen?

- Schrijf werkwoorden. Stel een tijd in. Mark **-sya**, **-sia**.

- 6 Maak een lijst van 14 werkwoorden in **alfabetische** volgorde.



Spelling van werkwoorden met nee



Schrijf niet apart met werkwoorden.

- 1 Schrijf werkwoorden met het deeltje **nee**, voeg zelfstandige naamwoorden toe.



Steekproef. Ik eet geen etuis, ik drink geen compote,....

- 2 Lees. Vergelijk de regels van uw klas en de regels van de tekst.

Tijdens de les sprak de juf lang over hoe jongens en meisjes zich moesten gedragen. Ik bleek niet veel te kunnen! Bijvoorbeeld om te vechten zoals op zwaarden, op de lijnen met Oleg en Kostyk! Spuug uit de tube met gekauwd papier! Je kunt niet door gangen rennen en glijden op een gladde vloer! Ga op de vensterbank zitten. Eet een broodje in de klas. En teken getallen in rokken en strikken in een rekenschrift.

Toen ik erachter kwam, was ik verdrietig, want ik wilde echt geëerd worden voor gedrag dat ik nooit eerder had gehad. Maar ik heb geprobeerd

Irene Rozdobudko

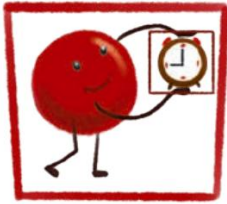
- Maak een lijst met werkwoorden in de tekst die benoemen wat je niet kunt . Waarom? *Steekproef.* Vecht niet,....

- 3 Schrijf, open de haakjes. Leg de betekenis van fraseologie uit.



Steek je vingers in je mond; kippen bijten (niet); oor (on)nieuws;
Kalachem (niet) verleiden; (niet) geloof je ogen.

4 Denk aan een poster met gedragsregels in een online les. Schrijf de regels op. Schrijf regels zonder **nee**. Bijvoorbeeld "Kom op tijd".



Kom niet te laat voor de les

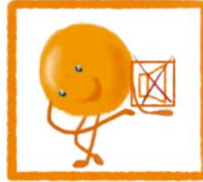
REGELS
VAN DE
ONLINE LES



Loop niet door de kamer



Ga niet naar de les zonder video



Zet het geluid niet aan zonder doses naar de wil van de leraar



Schrijf geen aanstootgevende woorden in de chat

Spraakontwikkeling. Ik leg het fenomeen natuur uit

Leer over een van de verschijnselen van de levende of levenloze natuur die u interesseren. Schrijf op basis van wetenschappelijke feiten waarom het gebeurt.



Waarom regent het?



Waarom zie ik bliksem?



Waarom verstopt een egel zich in een bal?

Schrijf de titel
als een vraag

Gebruik werkwoorden. Gebruik wetenschappelijke concepten. Schrijf de woorden **als, wanneer, omdat**.

Begin. Beschrijf het fenomeen die je gaat uitleggen.
Hoe ziet het eruit?

ledemaat Schrijf een conclusie. Probeer het te matchen met de eerste zin.

Lichaam. Leg consequent uit wanneer, hoe en waarom dit gebeurt.

Voeg een afbeelding of diagram toe om te illustreren wat leg je uit?

Wat weet/kan ik?

- 1 Schrijf de werkwoorden in de tabel en bepaal de tijd, het aantal, de persoon of het geslacht van de werkwoorden. Analyseer de structuur van de drie werkwoorden waaruit u kunt kiezen.

onvolledige actie	Actie voltooid

Ik hou van, ik zal schrijven, ik zal controleren, ik zal lezen, ik zei, ik vroeg, je zult doen, je zult kopen, ze zeggen, laten we zeggen, tekenen.

- 2 Schrijf de tekst tussen haakjes. Gebruik werkwoorden in de mijne schroot, tegenwoordige en toekomstige tijden.

(Begin) les. Docent is geïnteresseerd in (vertellen) nieuwe informatie. Ik (zit) en (luister) aandachtig. We (markeren) de oproep niet.

Bijwoord als een onafhankelijk woordsoort

Bijwoord - een onafhankelijk woordsoort. Noem het teken van de actie of leg uit hoe, waar, wanneer de actie plaatsvindt, waar deze is gericht, en beantwoord de vraag *hoe? waar? waar? Wanneer?*

In een zin zijn bijwoorden meestal secundaire leden.

- 1 Kijk naar de afbeelding. Vertel ons wat "werk" drones doen. Volgens het niveau van de zin. Hoe zijn ze? Wat is het verschil?



- Schrijf de woorden op waaruit de zinnen bestaan. Dit zijn bijwoorden. Hoe verandert de betekenis van een zin als bijwoorden worden gebruikt?
- Schrijf een zin van een werkwoord en een bijwoord volgens het patroon.

$$\begin{array}{ccc}
 & \xrightarrow{\text{Op welke manier?}} & \\
 X & & X \\
 & \searrow & \searrow \\
 & \text{Wanneer?} & \\
 \end{array}$$

Steekproef. Ik volg nauwkeurig, ik zoek elke dag,....

- 2 Vergelijk de zinnen. Welke woorden zijn veranderd? Tot welke delen van de taal behoren ze? Is het bijwoord veranderd? Waarom?



De drone vliegt hoog. Drones vliegen hoog.

Bijwoorden veranderen niet, dus ze hebben geen einde.
Delen van de basis van bijwoorden die vergelijkbaar zijn met het einde zijn achtervoegsels.

hoog ^
van boven ^

- 3 Feiten en meningen. We controleren de feiten.



Een drone is een onbemand luchtvaartuig. Onbemand, want er is geen loods aan boord. Drones worden direct vanaf de grond in realtime bestuurd of download het vereiste programma voordat ze opstijgen. Drones **vliegen hoog en laag, snel en langzaam.**



Ze bewegen omhoog, omlaag, naar rechts, naar links van objecten.

Mensen gebruiken vaak drones om verschillende taken uit te voeren en houden **dag, dag, avond en nacht nauwlettend de toestand van water, bodem en lucht in de gaten.**

Elke dag leveren ze de benodigde goederen af op moeilijk bereikbare plaatsen. Elke week helpen ze ijverig om mensen te vinden die verdwaald zijn in de bossen, bergen of in het midden van de oceaan. De mooiste landschappen fotografeer je eenvoudig van bovenaf.

- Schrijf bijwoorden uit de tekst in de tabel. Vul het aan met je voorbeelden. Markeer achtervoegsels in bijwoorden.

Op welke manier?	Waar?	Wanneer?	Waar?

- Stel je voor dat er geen bijwoorden in de taal voorkomen. Wat zou je niet kunnen / niet kunnen leren?

- 4 Schrijf de gemarkeerde zinnen. Homogene bijwoorden worden benadrukt. Op teken een diagram van homogene leden van de zin. Achtervoegsels markeren.



Maak onderscheid tussen bijvoeglijke naamwoorden en bijwoorden

- 1 Wie of wat wordt er in de zinnen genoemd? Tot welk deel van de taal behoren de gemarkeerde woorden?

nette student
ijverige student



hij schrijft netjes
schrijft ijverig

Die? Welke?

Op welke manier?

- **Venn-diagram.** Vergelijk bijvoeglijke naamwoorden en bijwoorden.

- 2 Schrijf veelvoorkomende bijwoorden bij bijvoeglijke naamwoorden. markering in bijwoorden achtervoegsel.

Bijvoeglijk naamwoord (welke?) -Th	Bijwoord (hoe?) -O ^
Luid, stil, hoog, laag, snel, langzaam, luid, hol	Luid, ...

- Welke van de bijwoorden zijn antoniemen? synoniemen?

- 3 Thema en hoofdgedachte. Probleem. Kenmerken van de personages.

Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.



DE MISDAAD VAN JORI DE MUS Deel 1

Verhaal

- Weet u wat een misdaad is? Wie worden criminelen genoemd?
Over welke misdaad denk je dat het verhaal zal gaan? **Stropdas.**

Vitya Derkach bracht ongewoon nieuws: Zhora Gorobeyko speelt met poppen! Als Vitya Derkach dat niet had gezegd, had niemand het geloofd. Maar Vitya heeft nooit in zijn leven gelogen. Iedereen wist ervan.

begin

lichaam

Ontwikkeling van actie. En het was zo. Gisteren ging Vitya naar Zhora om te vragen wat er over rekenen werd gevraagd (Vitya was twee dagen ziek). Komt bijna naar het huis van Zhorin en **plotseling** Zhorin **hoort** een stem achter het hek. Maar niet in Zhorin, maar in de volgende tuin . Vitya wilde al **luid schreeuwen**, Zhora bellen, maar hij bedacht zich: hij besloot **eerst te kijken** wat hij daar deed. Ik keek in de opening tussen de planken en... eerlijk gezegd, hij kon beter niet kijken! Wat Vitya zag was ongelooflijk.



Zhora zat op de grond, **hield netjes** een pop met stompe neus vast , grote ogen en droeg een wit schort. 'Nu, Manya, ga jij koken. De gasten komen eraan en er is nog niets. Aw-aw-aw, wat een schandaal!"

Vitya hoorde Zhora deze woorden met zijn eigen oren zeggen. En als reactie barstte het gelach van een piepend meisje los. Behalve Zhora zag Vitya niemand - hoge struiken stoorden. Dus hij weet niet precies hoeveel meisjes er waren, één of veel. Maar die waren er, dat is een feit!

Zhora Gorobeyko, de keeper van het voetbalteam van de derde "B"-klasse, speelde met de meisjes in poppen`! Vitya wilde zijn ogen niet geloven. Maar helaas verraadden zijn ogen hem niet. Vitya stond tien minuten bij het hek en keek toe. En dan... Je begrijpt dat Vitya Zhora niet afleidde van deze "spannende" les. Hij spuugde en **ging snel weg**. Wat kan rekenen zijn, zulke dingen!

De jongens **waren somber stil**. Dit is zo nieuws! Zelfs de meisjes in hun klas hebben immers al lang niet meer met poppen gespeeld.

Voor Vsevolod Nestaik



•Wat voel je? Waarom?

• Stel vragen aan de tekst volgens het schema. Zoek antwoorden in de tekst.



4 Kies bijwoorden van fraseologie. Leg uit hoe ze zijn ontstaan.

Bijwoorden	fraseologieën
Onverwacht, onaangenaam, verrast, waar	Als sneeuw op je hoofd, kan je ogen niet geloven, als donder in de heldere lucht, totdat de melk zuur wordt, totdat alles van binnen verandert, de ogen hebben niet verraden

- Hoe verhouden deze bijwoorden en zinsdelen zich tot het verhaal?
- Stel 2 zinnen samen volgens de inhoud van de tekst, gebruik in het eerste woordenboek en in het tweede - fraseologie met dezelfde betekenis.

5 Schrijf geselecteerd in de taak 3 zinnen. Stel vragen van werkwoorden naar bijwoorden. Ontleden bijwoorden op structuur.

6 Schrijf en vervang bijvoeglijke naamwoorden tussen haakjes door bijwoorden.



De zon scheen aan de (heldere) lucht. Het was zonnig en warm).
De kinderen renden de tuin in. Ze ontmoetten (gelukkig) de lente.

Gebruik van bijwoorden in spraak

1 Voeg werkwoorden toe aan bijwoorden.

Snel, leuk, ver,
Nat, verdrietig en niet gemakkelijk,
Bitter, hoog, zout,
Beleefd, droog en
onvermoeibaar, Humoristisch, niet gehaast,
Stilte, gedachten, geluk.

Op welke manier?



Steekproef. Ga (hoe?) Snel, zing (hoe?) Plezier,

- Schrijf "het tegenovergestelde vers". Begin zo: *Langzaam, verdrietig, dichtbij,*



Bewerken.

Het was luid en warm buiten, helder en zonnig,
vies en schoon.





2 Thema en hoofdgedachte. Conflict. Probleem. Kenmerken van de baan
sonazj. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.

DE MISDAAD VAN JORI DE MUS

Deel 2

Verhaal

En toen herinnerden de jongens zich dat Zhora zich de laatste tijd vreemd gedroeg.

Na school haastte ik me naar huis, begon **vaak te** trainen, en een keer kwam ik niet eens naar de wedstrijd... Nu is het duidelijk! Hij haastte zich om met meisjes in poppen te spelen.

Hij verruilde voetbal voor poppen. En wie had dat gedacht! Nou, als het, laten we zeggen, de zoon van een moeder was, een dwaas, dan zou het duidelijk zijn. En dezelfde echte, normale man.

De beste keeper van de hele school! ..

- Als iemand van de derde "A" erachter komt, zijn we verloren of! - zei Mitya Shulha, bijgenaamd Varenyk.

- Dat is waar! - De jongens waren het ermee eens. - Als de derde "A" erachter komt, zal er een schandaal zijn. Er **zal** door de hele school geroddeld worden dat de jongens van de derde "B" met poppen aan het spelen zijn en dat ze niet moeten voetballen, maar aan een fopspeen moeten zuigen.

De derde "A" **concurrerde voor altijd** met de derde "B". Hij kon het niet eens zijn met het feit dat in de derde "B" de beste prestatie, betere discipline en vooral het beste voetbalteam, en uit jaloezie altijd verschillende slechte geruchten over de derde "B" verspreidden.

En, natuurlijk, als de jongens erachter komen over de zaak met Zhora, verwacht geen goeds.

'Naar mijn mening is dit gewoon een misdaad van Zorya's kant,' zei Varenyk hartstochtelijk. "Tenslotte, toen hij zo terughoudend was om met deze stomme poppen te spelen, sloot hij zichzelf op in een donkere kamer zodat niemand de hele dag kon zien en spelen." En dan - op het erf en zelfs met maagden. Toen Vitka eenmaal zag, kon hij zien



en Lenka Kosy van de derde "A". Hij woont in de Mitrofa Nivskastraat... Ik stel voor om de priester te boycotten!

- Wat heb je geleerd? Wat is een "boycot"? Waarom reageerden de jongens zo pijnlijk op het spel met de poppen? Welk probleem komt in het verhaal naar voren? Wat denk je dat er daarna gaat gebeuren?

- Nou en? Wat zal het geven? Hij **maakte kalm bezwaar** Vovka Vovchenko, teamcaptain en de meest gezaghebbende persoon in de klas. - Boycot is onzin! We moeten ervoor zorgen dat hij niet meer met deze poppen speelt.

- Net zoals? vroeg Varenyk. 'Zeg hem dat hij niet mag spelen?' En hij zal zeggen: ga weg, ik heb nooit gespeeld, Vitka heeft het allemaal verzonnen. Probeer mee te nemen!

- Erg makkelijk. Je moet hem warm pakken. Overvallen en vangen. En lach hem uit, zodat hij deze daad voor de rest van zijn leven vergeet!

- Dat klopt! En vandaag! .. - **riepen de jongens luid** . Het gesprek vond plaats tijdens een lange pauze op het schoolplein.

Na de lessen zou er een zeer verantwoorde training van het voetbalteam plaatsvinden. Een week later - de laatste ontmoeting met de derde "A".

Toen de laatste bel ging, benaderde Zhora Vovka Vovchenko:

- Wordt er getraind?
- Helaas niet. Het is om technische redenen uitgesteld, - en Vovka, loensend, **keek** Zhora veelbetekenend aan.

Maar Zhora schonk geen aandacht aan hem. En hij vroeg niet eens wat de 'technische redenen' waren. Hij nam afscheid en rende snel naar huis.

- Ik rende naar de poppen! Nou, altijd, je zult poppen hebben! Varenyk siste hem na.

Voor Vsevolod NESTAİK

Waarom?



- Waarom was het voor de jongens belangrijk dat Jora niet met poppen speelde?
- Waarom noemden de jongens de acties van Zhora een misdaad en besloten ze te boycotten (het beëindigen van een relatie met iemand als straf)?
- Waarom hebben de jongens de training voor een belangrijke wedstrijd afgelast?

- Schrijf de geselecteerde frases op. Stel vragen van het werkwoord naar het bijwoord. Markeer de achtervoegsels van bijwoorden.

543

- Schrijf 5 zelfstandige naamwoorden, 4 bijvoeglijke naamwoorden, 3 werkwoorden uit de tekst.

- 3 Schrijf en vul de zin aan met bijwoorden. Markeer homogeen leden van de zin.



Mitya Shulga zei (*hoe?*) ... En (. Vovka Vovchenko, je hebt de naam (*hoe?*) ... En (. Zhora Gorobeyko antwoordde (*hoe?*) ... En....

Certificaat. Opgewonden, luid, stil, kalm, gespannen, vriendelijk, vredig, zachtaardig, beleefd, ingetogen, wijs, intelligent.

Gebruik van bijwoorden in spraak

- 1 Maak 5 zinnen volgens de afbeelding, met behulp van bijwoorden. Omcirkel de bijwoorden. Geef in bijwoorden de achtervoegsels **-i, -a, -u aan.**



Steekproef. Boven vliegt een adelaar, achter zijn de bergen te zien.

Taken om uit te kiezen.



1. Demonteer 3 bijwoorden per structuur.

2. Schrijf een verhaal over fotografie gieten.

- 2 Schrijf een plan van uw acties voor een dag, een week, een jaar, met behulp van bijwoorden die de vraag beantwoorden **wanneer?** Cirkels met woordenboeken.

Wanneer?	in de ochtend	winter	gisteren
	dag en	lente	vandaag
	nacht	in de zomer	morgen
		in de herfst	overmorgen

Steekproef. Vanmorgen word ik wakker en poets ik mijn tanden.

In de winter ga ik skiën.

- 3 Thema en hoofdgedachte. Probleem. Conflict. Kenmerken van de baan sonazj. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.



DE MISDAAD VAN JORI DE MUS Deel 3

Verhaal

... Het was mei. De zon scheen bijna een jaar hem, oogverblindend en heet.

Voorzichtig sluipend langs de hekken en rennend van boom naar boom, liepen de jongens door de straat. En de hele tijd **keken ze argwanend om zich heen**: wie kijkt er naar hen. Maar de straat was stil en leeg.

Ten slotte stopte Vitya Derkach en zei met een mysterieuze stem:

- Hier!

De jongens verzamelden zich om hem heen. Ze duwden elkaar op het voorhoofd en vielen in de opening tussen de planken. Er klonk een opgewonden gefluister: "Beweeg", "Niet storen!", "Niet duwen, en dan geef ik!"

De jongens zwegen en verstopten zich. Eerst zagen of hoorden ze niets. Alleen het geritsel van bladeren en het flikkeren voor de ogen van de zonverlichte takken van sering. Maar ergens **links**, achter de struiken, klonk de stem van het **meisje**. Dan Zhora's stem.

Duwend en op elkaars voeten stappend, bewogen ze zich langs het hek. Het hek **draaide scherp**

naar **rechts** en rustte tegen de blinde muur van een schuur. Er was een grote opening tussen de schuur en het hek - je kunt zelfs uitreiken.

"Hier!" Gewoon stiller! **Fluisterde** Vovka Vovchenko, die voor iedereen liep .

En hier zagen de jongens Zhora. Ze waren stomverbaasd en zelfs stopte met ademen.

Er was geen twijfel mogelijk: Zhora speelde. Hij was aan het staan geknield voor een kleine speelgoedtafel, waaraan een blauwe teddybeer, een celluloid neger en een blauwogige pop Masha zaten, die Viti Derkach al bekend was . Zhora goot zand in kleine tinnen borden en zei:

- Nu ontbijten we snel en gaan we op wereldreis. De stoomboot "Santa Maria" staat onder stoom. Ik denk dat er al een tweede piep was? Echt, Tanja?

- Natuurlijk moeten we opschieten, anders komen we te laat.

De jongens hoorden alleen een piepende, dunne stem. Het meest ze zagen het meisje niet, ze was ergens achter de schuur.

- Je gaat nu reizen! De wereld rond! .. "Santa Maria!" Hij spande zich tussen Wolfs tanden. - Jongens, ga!

De jongens wachtten gewoon op zijn bestelling. Ze **klimmen snel** over het hek, sprongen de tuin in en een ogenblik later stond Vovka Vovchenko al, de armen gekruist op zijn borst en loensend voor Zhora.

- Kijk naar iedereen! Tot ziens! De beroemde keeper speelt met poppen. Geëerde Master of Sports in middelzware poppen. Ik wist het niet! ..

Hij stopte alle minachting waartoe Vovk in staat was in deze beledigende woorden. Bevroren van verbazing en verbazing zat Jora nog steeds op haar knieën. Oh, het was een prachtige foto! Vovka Vovchenko in een majestueuze en trotse pose, en voor hem op zijn knieën, met een speelgoedpot in zijn handen, Zhora Gorobeyko! ..



Hoogtepunt. 'Dus laat me tenminste zien voor wie je ons hebt geruild,' draaide Vovka zich om, op zoek naar het meisje wiens stem de jongens **zojuist hadden gehoord** . - Laat ons kennismaken met...

En plotseling stopte Vovka. De woorden bleven in zijn keel steken. Hij sloot zijn ogen en verstijfde met zijn mond open. Er was een bedje onder de paradijsstruik onder een seringenstruik. Daarop lag een bleek, slank meisje van negen. Ze was vreemd onbeweeglijk, alsof ze versteend was. Ze leek geketend in een oogverblindend wit schild. Het enige dat te zien was, waren haar magere, dunne armen die op de lakens lagen en haar kleine blonde hoofd, dat nauwelijks naar de jongens was gekeerd. De grote donkere ogen van het meisje **keken angstig en verw**

Het **was** zo **stil** in de tuin dat je het ergens kon horen de hommel zoemt **angstig en ontevreden** .

Afnemende actie. Zhora stond op van de grond, schudde het zand van zijn knieën en richtte zich op en zei met een hese, hese stem:

- Nou, maak kennis. Dit is Tanja. Mijn buurman. Kom op, jongens. Ze staat niet op. Ze... ligt in het gips. Het tweede jaar al. Ze heeft een aandoening van de wervelkolom'. Nu heeft ze nog maar een maand om te gaan liggen. Dan staat ze op en komt alles goed. Ondertussen **verveelt ze zich natuurlijk van het liggen** de hele tijd, nou... - Zhora bloosde - Ik vermaak haar.

De ontknoping. De jongens waren stil. Weet je, er is een gezegde: "Ik wilde door de grond vallen." Zeer nauwkeurige uitdrukking! Misschien voor het eerst in hun leven voelden de jongens wat het betekende.

Ze wilden gewoon door de grond vallen van schaamte en brandende schaamte. Ja! Ze konden niet falen.

En er was nergens te verbergen. En de jongens naderden het witte bed, dat onder een struik lila bloemen stond, ontmoetten Tanya en schudden om de beurt haar kleine magere hand.

En Vovka Vovchenko, de aanvoerder van het voetbalteam en de meest gezaghebbende persoon in de klas, zei, niemand aankijkend:

- Over het algemeen kwamen we hier **bij toeval** . We zochten jou om te zeggen dat er vandaag geen training zal zijn... om technische redenen.

Vsevolod Nestayko



• Wat voel je?



• Schrijf de geselecteerde frases op. Stel vragen van werkwoorden naar bijwoorden. Markeer de achtervoegsels van bijwoorden. Is het mogelijk om op basis van deze zinnen een verhaallijn te maken?



• Waarom zeiden de jongens dat ze toevallig in de tuin waren?

4 Schrijf een reeks woorden die de emoties van de jongens van begin en einde van de geschiedenis.

Trots, jaloeers, beschaamd, beschaamd, boos, verrast, blij, trots, verward, verontwaardigd.



Ik schrijf voor mezelf.

1. Zijn er spellen alleen voor meisjes en alleen voor jongens?

2. Kan ik games spelen die als jongens worden beschouwd / meisjesachtig?

5 Schrijf en vervang bijwoorden **langzaam** en **snel** door synoniemen.




De slak kruipt langzaam. Langzaam snauwt opa. De sneeuw valt langzaam naar beneden. De tijd verstrijkt langzaam. De muis stierf snel van de kat. Oma gaat snel. De auto rijdt snel. De tijd ging snel voorbij.

Certificaat. Langzaam, kalm, traag, langzaam, stil, respectvol, langzaam, langzaam, spoedig, snel, stevig, snel, hals over kop.

Spelling van bijwoorden

- 1 Leg uit hoe je bijwoorden en combinaties van zelfstandige naamwoorden kunt onderscheiden van voorzetsels.



Bijvoorbeeld neergedaald (*vanwaar?*) **Van bovenaf**. Het bijwoord **hierboven** geeft beweging aan vanaf elke plaats bovenaan; van een hoogte naar beneden, geeft de richting aan. 
Schrijf het bijwoord samen - **van bovenaf**.



We kwamen naar beneden (*van wat?*) Van de berg. zelfstandig naamwoord **berg** met het voorzetsel heet een specifieke plaats die mogelijk is specificeren. Bijvoorbeeld **van een hoge berg afgedaald**. 
Schrijf het zelfstandig naamwoord met het voorzetsel apart: **van de berg**.

- 2 Schrijf, open de haakjes. Omcirkel de bijwoorden. Voeg een bijvoeglijk naamwoord toe tussen het voorzetsel en het zelfstandig naamwoord.

Het was somber in de ochtend. (C)... in de ochtend voor de middag schreef ik een oefening. (Op) de dag dat ik met de hond liep. (In)... dag was ik aan het wandelen met een hond. Ik rende de trap op. Ik beklom de berg.

- 3 Schrijf de zin in de tabel.

Zinnen van werkwoorden met bijwoorden	Zinnen van werkwoorden van namen met voorzetsels
Opzij gedraaid (<i>waar?</i>) Opzij geduwd	(<i>waarin?</i>) Opzij, (

Bestudeer (op) geheugen, klaag (op) geheugen, vind (in) het midden, vind (in) het midden van de doos, verduister (in) de tuin, verlaat (in) de tuin van het huis, zeil (naar) de boot ontmoeten.

- 4 Schrijf een zin, benadruk homogene bijwoorden. leg de wet uit leestekens schrijven.

Stemmen waren te horen voor, achter, aan de zijkant, **boven** en **onder**. En 's **morgens** en 's middags en 's avonds in de tuin in de **lente** speelde hij de zika. Olya reciteerde het gedicht **uit het hoofd op een leuke** en vrolijke manier. Hij spreekt direct en doet scheef.

- Parseer de geselecteerde bijwoorden op structuur.



Taken om uit te kiezen.

1. Voeg drie bijwoorden toe aan de werkwoorden. Stel twee zinnen samen met bijwoorden om uit te kiezen.
Vertelt (*hoe?*) Vliegt (*waar?*)
.... Werkt (*wanneer?*) (. Gaan (*waar?*) (.

2. Verspreid de zin met bijwoorden.
Leg een verband tussen de woorden in de eerste zin.
Roman loste het probleem op.
Alice vertelde het verhaal. De kinderen lachten.

Certificaat. Rustig, luid, interessant, leuk, correct, expressief, vrolijk, 's avonds, overdag, vandaag, uit het hoofd, boven, naar links.

Wat weet/kan ik?

- 1 Schrijf 5 zinnen van werkwoorden en bijwoorden. Geef het hoofdwoord in de woordcombinaties aan. Stel een vraag aan het afhankelijke woord.

stillertjes leesbaar duidelijk vaak verlegen
 hardop **ik lees** **ik schrijf** **ik zeg**
 zachtjes hardop fluisterend netjes
 traag zo nu en dan snel vriendelijke groet

- 2 Schrijf 5 paar verwante bijvoeglijke naamwoorden en bijwoorden.

Steekproef. Blij - **blij**,

Officiële woordsoorten

- 1 Namen van woordsoorten die bij de dienst horen.



- 2 Schrijf een zin en combineer woorden met het voegwoord en. Geniet van de receptie geldwisselaars en deel **geen**.

Potlood pen. Sokken, pantoffels. Karton, kunststof. Assembleren, bouwen.
Bouw een toren.

Steekproef. Stop geen potlood en pen in de doos.

- Welk paar woorden kun je niet verbinden met een voegwoord? Waarom?

- 3 Schrijf een verhaal over hoe kinderen een toren bouwden uit dozen.

voorzetsels

in
met
in
Aan
over
onder
van
voor
in de buurt
er doorheen
in de buurt
er doorheen
tussen



Connectoren

-
en
maar
en
en
omdat

- Bouw een "woordenboektoren" van voorzetsels en voegwoorden.
- Er zitten verschillende items in de dozen. Wat precies, kun je raden aan de inscripties erop. Stel zinnen met homogene leden op over wat er in elk vak staat. Gebruik voegwoorden en voorzetsels.

Tip. We stoppen het in een rode doos... Aan de muur hangen een portret, een landschap en een stilleven.

- 4 Schrijf een zin, gebruik het eerste voegwoord tussen haakjes en dan het tweede. Leg uit hoe het veranderen van het voegwoord de betekenis van een zin verandert. Correcte interpunctie.

We hebben een toren gebouwd (**en, omdat**) vrienden uitgenodigd om te spelen. De toren was hoog (**en, maar**) de kat klom erop.

- 5 Lees het begin van de tekst. Schrijf een tekstverhaal volgens het gegeven begin. Omcirkel de voegwoorden, onderstreep de voorzetsels.

Ulyanka en Andriyko bouwden een grote toren van kartonnen dozen. Ze haalden uit de eerste doos een boot en een schip, een tram en een bus, een auto en een vrachtwagen. Zet de doos op de grond en...

- 6 Schrijf op wat je wel en niet leuk vindt om te doen. Combineer de woorden spoogschutter en.



Werk schrijven, tekeningen maken, computerspelletjes spelen, ontwerpen, afwassen, schoonmaken, afstoffen, problemen oplossen, gedichten uit het hoofd leren.

Steekproef. Ik hou van werken en tekenen.

Uitroep

De uitroep is een speciale onveranderlijke woordsoort.

- 1 Kijk naar de afbeelding. Wat gebeurt er? Maak een verhaal met uitroepen.



- 2 Onthoud wat uitroepen betekenen. Schrijf ze in de tabel.

Gevoel	Zullen detectie	Etiquette-formules	Geluidswaarden
Oh,...	Hallo,...	Bedankt, ...	Miauw miauw,...

- In welke situaties kun je uitroepen gebruiken in spraak?

- 3 Ontcijfer en neem de dialoog in tweetallen op. Vergelijk uw dialoog en dialoog partner.

- Hallo daar! Homo! Oeps.
- Hallo! Gaïda! Oh o!



- Is het mogelijk om alleen met uitroepetekens te communiceren?
- Welke emoji's kun je gebruiken om uitroepen in online correspondentie te "versleutelen" ? Maak een lijst met uitroepen en teken emoji.

Uitroepetekens in de brief worden gescheiden door komma's of uitroepetekens.

Hallo, vriend!

Oh o! Wat een enorme watermeloen.

- 4 Schrijf, leestekens plaatsen.

Goedemorgen Olena Tarasivna. Hallo Ulyanko. Goedemiddag roman . Wauw
Wat een felle kleur. Oh, oh, weer een fout. Hé, corrigeer de fout.

- 5 Leg uit welke gevoelens de uitroep "Ah!" kan overbrengen.

Hobby Ah, wat	mededogen verontwaardiging	
een beauty!	Sorry, vreselijk geluid.	

- Bedenk welke gevoelens de uitroep "Oh!" componeer drie zinnen waarin deze uitroep verschillende betekenissen zal hebben.

- 6 Stel 5 zinnen samen met uitroepen naar keuze uit taak 1 op p. 103.



Wat weet/kan ik?

- 1 Lees Kies een titel en schrijf de tekst. Omcirkel de connectoren, bekleemde voorzetsels.

Er is niets beters in de wereld dan een rijpe watermeloen en papa's verhalen over het universum. Elke avond vertellen papa en Solomka ons een nieuw en interessant verhaal. Een week geleden sprak hij over hoe alles uit deeltjes bestaat, zoals een strand

Kleine **deeltjes** bestaan uit een appel, een moeder, een vader, een rietje, onze hond Zhuyka, de hoogste berg in Oekraïne - Hoverla, en zelfs onze leraar Zoya Ivavna. De sterren aan de hemel bestaan uit dezelfde deeltjes! Alles wat we zien bestaat uit zulke zandkorrels. En deze zandkorrels worden op mysterieuze wijze materie genoemd.

Volgens Kirill Bezkorovainy

- Stel twee zinnen samen op basis van de inhoud van de tekst, met behulp van uitroeptekens.

Steekproef. Ah! Bestaan Hoverla en ik uit materie?

Spraakontwikkeling. Verhalende tekst met beschrijvende elementen

- Kijk naar de foto. Stel je voor dat witte ijsberen een goudvis zien die een wens vervult. Wat zal er gebeuren? Schrijf een verhaal "Over ijsberen en goudvissen".



1. Kruiden

Schrijf over de plaats en tijd van de gebeurtenissen, over waarom de beren in de buurt van het ijsgat waren.

Gebruik uitroeptekens:
Hallo! Homo! Gaïda!

2. Het belangrijkste deel:

Vertel ons hoe de beren de vis zagen en verrast waren.

Gebruik uitroeptekens:
**Shhh-shhh. Oh! Ah!
Oh o! Hup-hlup.**

Beschrijf hoe de vis eruit zag.

Gebruik woorden: **ÿÿ
ÿÿÿÿÿÿÿ, ÿÿÿÿÿÿÿÿ, ÿÿÿ'-
het straalt licht uit.**

Schrijf consequent op waar elke beer om vroeg en wat de vis antwoordde.

Gebruik uitroeptekens:
**Bedankt! Alsjeblieft.
Tot ziens.**

3. Iedematen

Bedenk hoe het verhaal zal eindigen.

Gebruik uitroeptekens:
Tot ziens. Wauw!

Zinnen en zinnen

Een zin is een woord of meerdere woorden gerelateerd aan de betekenis van een volume en grammaticaal. De zin drukt een volledige gedachte uit.

De woorden in de zin zijn grammaticaal verbonden: met behulp van uitgangen, voorzetsels, voegwoorden.

- 1 Schrijf één woord, één zin en één zin op van elk van de tekeningen. Vergelijk ze.



- 2 Schrijf een zin. Gebruik indien nodig de tabel.

Ik teken met een potlood, op de neus, een hond en een bal, ik zal eten, een luie puppy, grote ogen, ik sla de bal, een puppy en een kom, op een hond, de hond tekent, snijd op de neus .

geen zinnen				
De belangrijkste leden zin	naamwoorden zijn zelfstandige naamwoorden	werkwoorden bijnamen	zinnen zijn zelfstandige	Phraseo- logismen
hondje bang.	In een kom	Puppy en bal	ik zal spelen	Ophangen neus

- 3 Vertel ons over de soorten zinnen volgens het schema op de omslag.

- Stel drie zinnen samen: verhalend, vragend, motiverend over de hond, met woorden en zinnen uit taak 2.

- 4 Slaap. Identificeer de belangrijkste en secundaire leden van de zin.

Er stond **een broodje** op tafel . Dmitry at **een boterham**.

De zon schijnt aan de **hemel**. In het raam zie ik de **zon**.

- Vervang geselecteerde zelfstandige naamwoorden door persoonlijke voornaamwoorden (hij, het, hem). Vergelijk de zinnen en trek een conclusie.

- Bepaal de naamvallen van geselecteerde zelfstandige naamwoorden.



Venn diagram. Vergelijk een hond en een wolf. Hoe zijn ze? Wat is het verschil?

- Schrijf een tekst waarin een wolf en een hond worden vergeleken. Gebruik het schema op met. 8.

5 Lees de aantekening. Wil je Gan Weibrow's boek over de Kleine Wolf lezen? Waarom?

Abstract. De Britse **schrijver** Gan Weibrow **schreef:** een serie boeken in de vorm van brieven over de Kleine Wolf. "Little Wolf's Book of Dreams" **over capes** is slechte, verraderlijke, schadelijke daden. Over hoe de **hoofdpersoon** Kleine Wolf leert begrijpen dat vuil niets goeds brengt. De held leert over de wereld, maakt fouten - **zowel schriftelijk** als in het leven. Leert ze op te **merken en te corrigeren**. Het humoristische verhaal beschrijft de "Nine Rules of the Pagan" en **de echte regels** van de Plastuns, een kinderscoutorganisatie die in verschillende landen over de hele wereld bestaat.

- Lees de gemarkeerde woorden. Zijn het zinnen? Waarom?
- Schrijf 7 zinnen. Identificeer hun belangrijkste en afhankelijke woorden.

6 serie boeken. Fragment uit het verhaal. Verhaal in de eerste persoon. Thema en hoofdgedachte. Locatie en tijdstip van evenementen. Kenmerken van de personages.



KAMPEER IN DE BUURT VAN HET MEER

Dag 40

- **Heb je ooit brieven geschreven? Bij welke gelegenheid?**

Mijn lieve mama en papa!

Ik heb je zoveel te vertellen! Het is goed dat ik graag schrijf. Stel je voor dat de leider van de Plastun-bende Akela heet, net als mijn vader! Plastuns' zijn gewoon geweldig!

Ik heb je al geschreven dat je veel insignes kunt krijgen als je een peloton wordt. Akela zegt dat als ik bij hen bleef, ik de Traveller-badges kon krijgen,



Onderzoeker, Explorer, Reader en vele anderen. Er is een takje-pictogram voor Animal Lover. Ik zeg: oh, hoera, ik ben een grote dierenvriend! Ik hou bijvoorbeeld heel erg van konijnen. Maar Akela legde uit dat de badge niet wordt gegeven aan degenen die graag dieren eten, maar aan degenen die ze beschermen.

O ja. En het is jammer.

Ik weet al goed hoe ik een tent moet opzetten, spionnen spelen, verhalen vertellen bij het vuur. Vandaag vertelde ik iedereen over mijn oom en de School of the Gentiles, de Negen Regels van de vastentijd en hoe belangrijk het voor mij is om de Bad Evil Wolf Badge te ontvangen en een echte Arme Arme Man te worden.

Iedereen begon me te vragen wat de Nine Pra waren vork Pagan, maar ik bekende dat ik er maar acht ken.

'Vertel me', zeggen ze, 'wie je kent.'

Dus ik zei:

1. Woede, waanzin, waanzin, waanzin.

2. Zweer op alle screensavers.

3. Lie openlijk, lieg onvermoeibaar, lieg schaamteloos en schaamteloos.

4. Alles wat leeft - laat het in de mond drijven. het spijt me niet weten - grijpen en slikken!

5. Eten, stikken, met niemand delen!

6. Verbeter meedogenloos in de vloer en ongerechtigheid .

7. Wees een vriendelijk gezicht.

8. Verspreid je briljante ideeën niet.

- **Waar en wanneer vinden de in de brief beschreven gebeurtenissen plaats? Wat vind je van de "Negen slechte regels"? Danko zei:**

- Het is erg interessant, omdat de regels van het peloton allemaal over de achterkant gaan. Hier, luister:

1. Word elke dag een beetje beter.

2. Zorg voor anderen.

3. Wees dankbaar.

"Gar-gar!" Nou, je maakte me belachelijk, Danka! - Ik geloofde het niet.

Toen belde hij Akegal:

"Broeder Wolf!" Wie heeft je deze vreselijke regels geleerd, niet de oude schurk die ons kamp wilde vernietigen?

'Ja,' bekende ik, 'dan mijn oom Wolf-Predator.'

'Nou,' zei Akegala, 'het spijt me dat ik het moet zeggen, maar ik vind dat een leraar als jij niet zoals je oom zou moeten zijn.' Deze moeten in een kooi worden geplaatst. Hij is een woest, wreed en verraderlijk dier.

"Heel erg bedankt, Akelo!" Ik smeekte. - Mijn oom was zou blij zijn om van u zulke mooie complimenten te horen!

Uw vol indrukken M.

*Voor Gan Weibrow
Vertaald door Orest Stadnik*

- Wie schrijft de brief en aan wie? Met welk doel?
- Wie heeft de in de brief beschreven regels opgesteld? Waarom zijn ze anders? Door welke regels zijn beter om te leven? Waarom?
- Zoek de betekenis van de gemarkeerde woorden in woordenboeken. Kiezen antoniemen.

De betekenis van het woord	Antoniemen
Woedend zijn is meedogenloze wreedheid en meedogenloosheid tonen. Iemand uitlachen.	Wees vriendelijk, kalm en vrolijk.

- Schrijf de "Negen regels van respect" op door de negen regels te veranderen heidenen.

~~Steekproef. 1. Woedend, gek, gek, scharnierend. 1. Wees vriendelijk, kalm, beledig anderen niet.~~

- 7 Teken drie iconen: reiziger, onderzoeker en lezer. Schrijf er drie zinnen op: verhalend, vragend en motiverend.



Ik schrijf voor mezelf.

Schrijf een brief aan familieleden, vrienden, Little Wolf, andere personages in literaire werken, tekenfilms of films, bloggers, enz.

Homogene leden van de zin

Je weet al dat er in een zin meerdere homogene leden van een zin kunnen zijn, die dezelfde vraag beantwoorden, tot hetzelfde woord behoren, een en hetzelfde lid van de zin zijn.

- 1 Vertel over interpunctie in zinnen met homogene leden.



- Stel drie zinnen over dieren samen aan de hand van diagrammen.

- 2 Beantwoord de vragen en schrijf een zin naar keuze met homogene delen van de zin.

Wie woont er in het meer? Wie graaft gaten? Wat groeit er in de tuin? Wat groeit er in het bos? Wat kan je doen? Wat doen je beste vrienden? Met wie ben je bevriend?

Met homogene onderwerpen	Met homogene predikaten
In het bos leven <u>een wolf, vos,</u> <u>beer.</u>	De vos <u>stopte, verborg</u> _____ onder de struik.

- Leg een verband tussen de woorden in de eerste en laatste zin.

Taken om uit te kiezen.

- Kies woorden en schrijf zinnen naar keuze, gebruik homogene woorden leden.

1. Homogene onderwerpen:
vader, moeder,
broer, zus,
vriend, vriendin.

2. Homogene zinnen:
verheugen, lachen,
plezier hebben, dansen,
zingen.

3. Homogene minderjarige leden: geschenk, droom,
blij, blij, luid, blij.



Bewerken.

Ik drink graag sap en mijn vriendin. Ik zie de koplampen en het gezoem van de auto. Ik hoor gelach van kinderen en een rode bal. Ik proef de sappige sinaasappel en de geur van munt.

Homogene leden van de zin

Homogene leden van een zin kunnen afhankelijke woorden hebben.

- 1 Slaap. Benadrukt homogene leden van de zin. Identificeer afhankelijke woorden die homogene leden van de zin hebben.

Op het dienblad lagen ^xnotenwafels , ^xhoningpeperkoek .

We schonken ^xsinaasappelsap , ^xabrikozencompote .

We maakten muntthee en kersengelei .

De kinderen vertelden luid verhalen en lachten vrolijk .

- Stel drie zinnen samen met homogene leden met afhankelijke woorden. Zijn afhankelijke woorden homogene leden van een zin?

- 2 Thema en hoofdgedachte. Probleem. Kenmerken van de personages.



Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren.

PEPPY GAAT NAAR DE WINKELS (Uittreksel, afgekort)

Verhaal

Op een lentedag renden Tommy en Anika naar Pippi.

- Wat gaan we vandaag doen? vroeg Tommie.
- Wat als we naar de stad gingen? Zou je gaan winkelen?

antwoordde Pippi.

Er waren veel winkels in de stad, vrouwen **kwamen met manden en kochten koffie, suiker, zeep, boter. De kinderen kochten limonade en kauwgom.** Maar veel kinderen hadden geen geld.

Om 12.00 uur verschenen Tommy, Anika en Pippi in de hoofdstraat van de stad.

'Ja, ik denk dat we nu moeten gaan winkelen,' zei Pippi. - Allereerst wil ik een piano kopen.

"Piano?" vroeg Tommy zich af. - Je kunt niet spelen het, Pippi!

"Ik weet het niet, ik heb het nog niet geprobeerd", zei Pippi. - Ik had geen kans om het te proberen, omdat er geen piano was. En ik zeg je, Tommy, je moet lang oefenen om piano te leren spelen zonder piano.

Ze kwamen geen pianowinkel tegen, maar bevonden zich in de buurt van een parfumerie. In het raam zagen ze een grote pot met sproetenzalf, en daarnaast - een kaart met het opschrift: "Heb je last van sproeten?"

- Jij bastaard! vroeg Pippi zich af. - Nou, uit beleefdheid de vraag moet beleefd worden beantwoord. Laten we gaan!

Pippi deed de deur open en ging naar binnen. Achter de toonbank stond een oudere vrouw. Pippi kwam naar haar toe en zei resoluut:

- Nee!

"Wat wil je?" vroeg de vrouw.

- Nee! Zei Pippi weer.

'Ik begrijp niet wat je bedoelt,' zei de vrouw.

- Nee, ik maak me geen zorgen over sproeten.

Nu begreep de vrouw Pippi, maar ze keek haar aan en zij riep:

- Mijn kind, maar je hebt allemaal sproeten!

- Ja, maar ik heb er geen last van. Ik vind het leuk. Tot ziens!

Pippi liep naar de uitgang, maar draaide zich om in de deuropening en riep: 'Maar als je er een hebt.'



zelf, die nog meer sproeten vertoont, stuur me dan acht blikjes naar huis! ..

Pippi stopte voor een etalage van een banketbakkerij. De kinderen stonden daar gefascineerd naar de lekkernijen op de vensterbank te staren: grote potten met rode, blauwe en groene karamel, lange rijen chocoladetaarten, stapels kauwgom en papieren zakken zoete limonade. De kinderen zuchtten - ze hadden geen geld.

'Ja, we moeten hierheen komen,' zei Pippi. " Geef me alsjeblieft achttien kilo karamel."

De vrouw staarde haar aan. Ze heeft nog nooit zoveel karamel aan iemand verkocht.

'Misschien achttien karamels?' Ze vroeg Pippie.

'Geef me achttien pond karamel,' zei hij.
zei Pippi en legde haar munt op de toonbank.

Toen ging de vrouw snoep in grote zakken gieten. De beste waren rode karamels - als je ze een beetje zuigt , hadden ze een erg smakelijk midden.

De greens waren zuur, maar niet slecht. Frambozenmarmelade en zoethoutlolly's waren ook goed.

'Ik heb nog tweeënzeventig pakjes limonade en honderd chocolaatjes nodig, en dat is genoeg voor vandaag,' zei Pippi. - En waarschijnlijk zal de kar nodig zijn om dit allemaal weg te nemen.

De vrouw zei dat er winkels in de buurt waren?
speelgoed verkopen karren.

Ondertussen verzamelden zich nog meer kinderen voor de banketbakkerij. Ze tuurden uit het raam terwijl Pippi snoep kocht, bijna verdrinkend in opwinding en nieuwsgierigheid. Pippi rende naar de speelgoedwinkel, kocht een kinderwagen en laadde al haar pakjes erop.

Toen keek ze naar de kinderen en riep:



- Wie van jullie houdt niet van snoep, ga je gang! Maar geen van de kinderen kwam naar buiten.

'Vreemd,' zei Pippi. - Nou, kom naar buiten, wie houdt van snoep!

Alle kinderen - en het waren er drieëntwintig - kwamen naar voren.

En zo'n snoepfeest begon, dat niemand in deze stad heeft gezien. De kinderen stopten snoep in hun mond: rode met een heerlijk midden, groene met zure maar goede, frambozenmarmelade en moutlolly's. En ze aten ze met chocoladecakes, want chocoladecakes zijn erg lekker met frambozenmarmelade. Van alle kanten kwamen er meer kinderen aanrennen, en Pippi schonk ze een handvol karamel in.

'Laten we nu verder gaan,' zei Pippi en ging naar de speelgoedwinkel. Alle kinderen volgden haar. Er waren zoveel interessante dingen in de winkel dat de ogen van de kinderen wijd opengingen: speelgoedtreinen, auto's die kunnen worden gestart, prachtige poppen in elegante jurken, speelgoedgerei, pistolen met zuigers, tinnen soldaatjes, pluche honden, olifanten, boekenleggers en marionet theaters. .

- Wat wil je? vroeg de vrouw achter de balie.

'We willen het allemaal een beetje,' zei Pippi terwijl hij de planken rondkeek. - Laten we zeggen dat we dringend een poppenkast nodig hebben. En pistolen met zuigers doen ook geen pijn. Maar je helpt ons toch?



En Pippi haalde een handvol gouden munten uit haar zak. Daarna kreeg elk van de kinderen het recht om te kiezen wat. Er is bijna geen speelgoed meer in de winkel. Er waren maar een paar boekenleggers en rabarberblokjes in de schappen. Pippi heeft niets voor zichzelf gekocht. Uiteindelijk kocht Pippi voor iedereen een fluitje van klei. Bij het verlaten van de winkel floten de kinderen uit alle macht.

Garmider opende op de Main Street. Daarna vertrokken de kinderen blij en tevreden.

*Door Astrid Lindgren
Vertaald door Olga Senyuk*



• Wat voel je? Waarom?



• Vertel ons over Pippi Langkous volgens het schema.



• **Discussie.** Moet je cadeaus geven aan vrienden?

- Maak een lijst van items die in de winkels waren die je hebt bezocht Pippi met vrienden.

Parfumwinkel	Zoetwaren	Speelgoedwinkel

- Stel drie zinnen samen met homogene leden met behulp van lijsten.

- 3 Schrijf uit de passage van het verhaal geselecteerde zinnen. Omcirkel de homogene leden van de zin met afhankelijke woorden.



Het concept van een complexe zin

Een complexe zin is een **zin** die uit twee of meer **eenvoudige zinnen** bestaat. Eenvoudige zinnen in complexe worden gecombineerd in inhoud en intonatie.

- 1 Kijk naar de afbeelding. Wat gebeurt er? Vergelijk de zinnen. Hoeveel grammaticale basen (onderwerp en predikaat) in elke zin?

Rietje
 uren
 zegel.



Sergej
 trekt
 kameel.

Serhiyko schildert een kameel, Solomyka schildert een zegel.

U moet een komma tussen de delen van een complexe zin plaatsen.

- 2 Maak en schrijf complexe zinnen van eenvoudige zinnen. Benadrukke belangrijkste leden van de zin.

1. Elena schildert een groepsportret. De roman schrijft een stadsgezicht. 2. De jongens maakten een collage over dieren. De meisjes bedachten een stripverhaal over school.

- 3 Schrijf complexe zinnen. Benadrukt de belangrijkste delen van de zin.

Ik kijk naar de foto. De zon schijnt, er hangt een wolk aan de lucht. Peren worden geel in het veld, appels worden rood in de tuin. Kinderen plukken appels, peren, pruimen.

- Wat is het verschil tussen een complexe zin en een eenvoudige met homogene leden van een zin?
- Welk plaatje wordt in de tekst genoemd: landschap, stilleven, portret?

U kunt delen van een complexe zin combineren met voegwoorden en, en, **maar, omdat** en anderen. Voor het voegwoord en, in de regel, moet u een komma plaatsen. Voor de voegwoorden a, **maar, want je** moet altijd een komma plaatsen.

- 4 Voeg het tweede deel van een complexe zin toe.

Bloemen bloeien in het bloembed, en.... Vlinders cirkelen over de bloemen, en.... Kikkers kraaien, maar.... Vogels bouwen nesten omdat....

5 Feiten en meningen. We controleren de feiten.



Maria Pryimachenko is een Oekraïense volkskunstenaar. Ze schilderde in het genre van "naïeve kunst". De naïeve is eenvoudig van geest en vertrouwend, direct. Dat zijn haar schilderijen: vriendelijk en oprecht. De kunstenaar schreef: "Zo begon het allemaal. Eenmaal bij het huis, boven de rivier, op een bloemrijke weide, graasde ik ganzen. Ik schilderde allerlei bloemen die ik op het zand zag. En toen zag ze een blauwachtig slijm*. Ze legde hem in een sluier ´ en schilderde ons huis... ». Buren kwamen kijken naar het wonder gemaakt door kinderhanden en vroegen om hun huizen te versieren.

*

Gley - muilezel; plastic klei van grijs, rood en andere kleuren.

- Schrijf een verhaal over het schilderij van Maria Pryimachenko. Lees informatie over haar. Schrijf op wat je weet over de foto en wat je ervan vindt als je ernaar kijkt.

De olifant wilde zeeman worden

Maria Pryimachenko

- Datum: 1973
- Stijl: naïeve kunst (primitivisme)
- Afmetingen: 61,2 x 85,5 cm



Wat weet/kan ik?

- 1 Leg een verband tussen woorden in een zin.

Grijze mussen kwetterden vrolijk in de tuin.

- 2 Stel vier zinnen samen met homogene leden volgens de schema's.

○ - ○, ○ - ○ ○, ○, ○, ○

- 3 Maak een complexe zin. Benadrukt de belangrijkste delen van de zin.

Certificaat. De lente kwam. gorgelende stromen. Sleutelbloemen bloeiden. Ze trekken insecten aan.

Tekst. Soorten teksten. Beschrijvingstekst

1 **Venn-diagram.** Vergelijk zinnen en tekst. Schrijf de kenmerken van de tekst op.

2 Vertel ons over de kenmerken van verschillende soorten tekst. Onthoud de stappen die helpen bij het maken van deze teksten.



Taken om uit te kiezen. Schrijf een tekstbeschrijving, kies zelf een onderwerp . Gebruik het schema.

	Onderwerp	Dier	Man
BEGIN. Schrijf op over wie of wat je gaat schrijven.	Noem wie of wat je gaat omschrijven.		
LICHAAM. Beschrijf welke lijkt op object / wezens op / man. Focus op de essentie.	Beschrijf het algemene uiterlijk. 1. Schrijf op uit welke onderdelen het onderwerp bestaat. 2. Beschrijf de kenmerken van elk onderdeel. Focus op de 5 zintuigen. 3. Schrijf op wat je ziet, wat je hoort, wat je reuk- en smaaksensaties zijn, wat je voelt bij aanraking.	1. Schrijf over de structuur van het lichaam van het dier. 2. Beschrijf de tekenen van elk lichaamsdeel. 3. Schrijf op wat je ziet, hoort, voelt.	Schrijven over het uiterlijk en de karaktereigenschappen van de
Iedematen Wat de beschrijving samen.	Schrijf een of twee zinnen over de beschreven indruk.		

Wetenschappelijke en artistieke beschrijvingen

- 1 Vergelijk beschrijvende teksten. Leg uit welke spraakstijlen dit zijn behoren tot.

MIJN KATJE

Murko het kitten woont in mijn huis .



Het kitten is witachtig, zoals ijs. Als de zon schijnt, schittert zijn vacht als rijp. Murkotun heeft groene ogen als kostbare smaragden. Mijn kat heeft een roze, hartachtige neus. Gevoelig. Je proeft meteen iets lekkers . En hij heeft scherpe klauwen in zijn poten en soms een scherp karakter.

Het kitten is rusteloos en speels. Dus na school speel ik met hem uit liefde.

BOS KAT

Boskat - een soort vleesetende zoogdieren met ro meloenen van katten.

De boskat is vergelijkbaar met de huiskat, maar groter van formaat. Het lichaam van het dier is enorm, op lage poten. Lichaamslengte 90 cm De kleur van de vacht is effen, grijsrood, met een marmerpatroon in de vorm van wazige langwerpige donkere vlekken. De staart is dik, relatief kort, met een stompe zwarte punt. 4-5 donkere ringen op de staart. De oren zijn wijd aangezet. Ogen blauw of grijs.



De boskat is een zeldzaam dier dat wordt vermeld in het Rode Boek van Oekraïne.

- Stel 5 vragen op die in twee teksten gesteld kunnen worden. Bijvoorbeeld: "Wie wordt er in de tekstbeschrijving genoemd?".
- Stel 3 vragen op die slechts aan één van de teksten kunnen worden gesteld. Bijvoorbeeld: "Wat is de lichaamslengte van een boskat?".
- Schrijf de antwoorden op een aantal vragen naar keuze op.

- Vergelijk beschrijvende teksten. Vul de tabel in.

Tekens	Tekst "Mijn kat"	Tekst "Boskat"
Doel van de schepping		
Kenmerken van de beschrijving		
Gebruik van woorden		

Certificaat. Beschrijf objectief de kenmerken, geef feiten; creëer een beeld, lok een emotionele reactie uit; beschrijf in detail: emotioneel gekleurde woorden, vergelijkingen, directe betekenis van woorden, figuurlijke betekenis van woorden, cijfers.

- Welke van de teksten is een wetenschappelijke beschrijving en welke een artistieke? Geef voorbeelden van artistieke en wetenschappelijke beschrijvingen uit verschillende bronnen.



Taken om uit te kiezen.

1. Maak een artistieke beschrijving van uw huisdier dat in uw huis woont of waarvan u droomt.

2. Schrijf een wetenschappelijke beschrijving van het dier van je keuze.

Verhalende tekst

1 Maak een kenniskaart voor het onderwerp "Tekstverhaal". Schrijf alles op wat je weet over dit soort tekst.



2 Thema en hoofdgedachte. Probleem. Anticipeer op titel. Kenmerken van de personages. Persoonlijk lezen. Wij dramatiseren. Projectie.

Monsieur Jacques en de April Fools
(Uittreksel, afgekort)

Verhaal

- Is er in uw leven een situatie geweest waarin u zich ongemakkelijk voelde/voelde, zich schaamde/schaamde voor uw daden? We weten allemaal dat we ooit zeker schuldig waren aan iemand. Misschien terloops of per ongeluk. Als ik vergeet attent, beleefd en aardig te zijn tegen mensen, denk ik altijd aan Monsieur Jacques.

begin

Monsieur Jacques kwam van een school in een Parijse buitenwijk. Hij is de hele maand maart in de plaats van onze leraar Monsieur Anatole leerde ons Frans.

Hij was niet slecht of vervelend, maar het gebeurde zo dat de hele klas er een gewoonte van maakte om Monsieur voortdurend te plagen. Zijn huiswerk kon weken worden uitgesteld en hij stond zichzelf toe om in het leerboek te kijken terwijl hij antwoordde of in een notitieboekje.

Hij schold ons nooit uit omdat we te laat waren en begon nooit met een les voordat iedereen bij elkaar was. In plaats van dictees en saaie oefeningen vertelde hij ons graag interessante Franse sprookjes en gedichten, leerde hij liedjes en spelletjes waarin een Parijse kind speelt. En zeker in elke les leg ik iemand twaalf voor.

- [Over wie of wat heb je geleerd? Wat kan er op school gebeuren met Monsieur Jacques en leerlingen?](#)

thuis
een deel

Stropdas. Eind maart vertelde Monsieur Jacques ons over een interessante Franse traditie. Aan de vooravond van 1 april bereidt iedereen aprilvis voor - uit papier geknipt, met de hand beschilderd en beschreven met goede grappen. Op 1 april moet zo'n vis stilletjes worden aangeraakt op de rug van iemand voor wie je sympathie voelt, iemand die je respecteert en als je vriend beschouwt. Het blijkt zowel een grap als een uiting van genegenheid te zijn. Veel beter dan iemands "Push Me"-teken of zoiets aan te raken.

We vonden het idee erg leuk. Omdat we besloten hebben om aprilvis te koken voor elk van de leraren.

Ontwikkeling van actie. En de volgende dag was het 1 april, de dag van grappen en vechtpartijen. We hingen prachtig beschilderde kartonnen vissen aan de deur van alle leerkrachten met oprechte felicitaties van de 4-A klas, en zij, de leerkrachten, waren getroost en ontroerd. Onze laatste les was Frans.

Gedurende de hele les vertelde Monsieur Jacques ons Franse teasers en verschillende grappige gedichten en spreektaal, en niet eens



drong erop aan dat we onbekende woorden opschrijven... Toen gaf hij iedereen een goed cijfer, luisterde naar onze "orevua-ar, monsieur is Ja-ak", pakte zijn rode aktetas en verliet de klas. (De volgende dag vloog hij naar Parijs.)

We gingen dingen voor onszelf verzamelen.

- Ja, je hebt een vis op je rug! schreeuwde Galka tegen Igor.

- En in jou! Myroslav antwoordde haar.

'En in jou, kijk, en in jou,' mompelde iedereen.

Monsieur Jacques plakte kleine papieren visjes aan de rugleuningen van de stoelen en plakte dubbelzijdig plakband op elke stoel. Een heel klein stukje, om je kleding niet te bederven. Toen we aan het begin van de les gingen zitten, bleef de vis aan onze rug plakken. Hij schreef iets goeds voor iedereen, iets dat alleen over deze man kon worden gezegd. Blijkbaar schilderde en sneed hij ze tot laat in de nacht. "Je bent heel mooi en intelligent, maar het belangrijkste is attent, gevoelig en vriendelijk, Catherine," schreef hij op mijn vis, "blijf altijd zo."

En hier merkte ik dat we aprilvis niet alleen voor Monsieur Jacques kookten...

- [Wat is er gebeurd? Waarom? Welke emoties voelden de kinderen toen ze zich dat herinnerden? heeft meneer Jacques niet gegroet? Bedenk wat er daarna gaat gebeuren.](#)

De volgende dag nam iedereen prachtig beschilderde kartonnen vissen mee naar huis. Iedereen herinnerde zich opeens hoe interessant het was om naar de verhalen van Monsieur Jacques te luisteren, hoeveel hij ons leerde. Dit stond op de vis geschreven. En ook - dat bespote hem en verontschuldigde zich hiervoor. En toch - dat we hem zullen missen en dat we heel graag willen dat hij ooit nog eens komt. Maar mijnheer Jacques was al in Parijs.

- [Wat gaan de kinderen doen? Waarom?](#)

ledemaat

Van Monsieur Anatole namen we het adres over van de school in Frankrijk waar Monsieur Jacques werkte. Mijn moeder kocht een grote envelop en we plakten er alle postzegels op die nodig waren om van Oekraïne naar Frankrijk te verzenden.

- 2 Studenten namen deel aan de discussie "Moeten we het altijd met anderen eens zijn?" Lees hun redenering. Denk na over de vragen.

U mag niet akkoord gaan U kunt akkoord gaan

Ivanna. Niet als ik gelijk heb en anderen niet.

En als ze denken dat ze gelijk hebben?

Igor. Omdat ik het recht heb op mijn eigen mening.

Denk je dat de mening van anderen je beïnvloedt?

ina. We kunnen niet allemaal dezelfde mening hebben: we zijn allemaal verschillend.

Kunnen mensen niets gemeen hebben?

Xenia. Ja, want ruzies leveren niets op.

Kun je jezelf zijn zonder je eigen mening te uiten?

Cyrellus. Ja, het is beter om naar anderen te luisteren, zodat er geen conflicten ontstaan.

Moet je opgeven wat je denkt dat goed is om conflicten te vermijden?

Clara. Ja, want ze zullen niet van me houden.

Heb je liefde nodig, die erin bestaat dat je het er altijd mee eens bent?

Volgens de ideeën van Oscar Brennfier

- Schrijf een tekstreflectie over het gespreksonderwerp.

- 3 Lees de stelling en de toelichting daarop. Schrijf als je graag naar gedachten luistert die in tegenspraak zijn met wat je zelf denkt.

Ik luister graag naar tegengestelde meningen,

want dan kan ik er beter over nadenken



begrijp niet alleen wat er aan de oppervlakte ligt, maar duik dieper in het probleem



de positie van de ander begrijpen voordat u het oneens bent



- 4 Schrijf een vraag naar keuze uit het diagram in Opgave 2. Schrijf een redenerende tekst om deze vraag te beantwoorden.

Spraakontwikkeling. Tekst redeneren

- Je schrijft redenerende tekst om je eigen te uiten
kijk naar een vraag die controversieel is.

- 1 Kies een standpunt over de kwestie.

Tijdens het gesprek geef ik mijn
eigen gedachten weer.

Dus	Nee
1.	1.
2.	2.
3.	3.

- 2 Schrijf de scriptie.

Tijdens het gesprek spreek ik altijd / vaak / af en toe / nooit mijn eigen
gedachten uit.

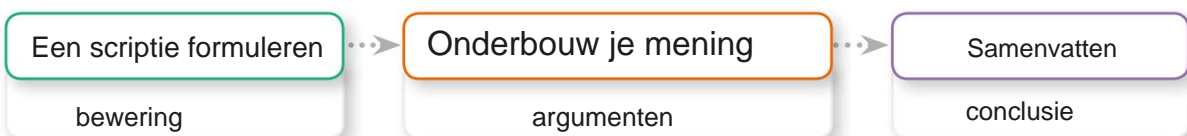
- Leg uit waarom uw standpunt juist is. Gebruik argumenten.

Argumenten	
Feit - een echt, onvoorstelbaar citaat - een nauwkeurig, letterlijk uittreksel uit een tekst. gebeurtenis, echt fenomeen; wat er met de eland is gebeurd, is ook echt gebeurd.	
Voorbeelden uit je eigen ervaring, de ervaring van andere mensen die je kent. Uit boeken: encyclopedieën, naslagwerken, woordenboeken, kunstboeken en internetbronnen. Controleer de betrouwbaarheid van informatiebronnen!	

- 3 Maak een lijst met argumenten over het concept. U kunt een argument in één woord, zin, zin
schrijven. Het kan een feit of een citaat zijn.

- 4 Kies uit de argumenten de drie belangrijkste.

- 5 Schrijf een redeneertekst.



- 6 Bewerk de redeneringstekst.

- 7 Schrijf de tekst op de reiniger en maak deze desgewenst openbaar.

Tekst redeneren. Essays

Een essay is een speciale redeneertekst. In het essay drukt u uw eigen houding ten opzichte van de situatie uit, beschrijft u gedachten en gevoelens over een probleem, kwestie, gebeurtenis, enzovoort. Het is alsof je belangrijke zaken met iemand bespreekt.

- 1 Lees het essay. Vergelijk het essay met de redeneertekst die je bent gemaakt in de vorige les.

Wat is beter: je eigen mening verdedigen
ben je het met anderen eens?

stelling

Alle mensen zijn anders. Er zijn mensen die mijn gedachten delen, er zijn mensen die het niet met me eens zijn.

bewijs

In het begin **ergerde** ik me dat er mensen waren die het niet met me eens waren. Ze hebben het mis, dacht ik, ze zouden net zo moeten denken als ik. In de discussie begon ik **te koken als een ketel**, schreeuwend en ruzie makend. Maar het was zinloos. Niemand wilde opgeven. Iedereen was **theepotten met kokend water**, zoals ik.

Ik dacht dat het altijd goed was gelijk te hebben, de eigen mening te verdedigen, te **spotten met** wat anderen dachten.

Later begon ik naar anderen te luisteren en hun positie te begrijpen. Nu kunnen mijn vrienden en ik tot een overeenkomst komen. Maar ik probeer niet naar anderen te luisteren als iemand oneerlijk handelt, beledigen. Ik vind zulke dingen onaanvaardbaar. Ik kan anders zijn, begin de wereld vanuit mezelf te veranderen. Wees eerlijk, waardig, respecteer mensen.

En als iedereen hetzelfde doet, wordt de wereld een betere plek.

Ben je het met me eens?

conclusie

Je moet dus je mening verdedigen en luisteren naar de mening van anderen. Blijkbaar is dit waar iedereen naar zou moeten streven.

- Vertel ons over de opbouw van het essay.
- Leg uit waarom het essay gemarkeerde woorden en zinnen gebruikt.

- 2 **Dagboek van dubbele noten.** Schrijf een citaat uit de tekst die trok je aandacht en je gedachten over haar.

Citaat	Mijn gedachten

- 3 Schrijf een opstel dat begint met een spreekwoord. Leg uit of u de geuite mening deelt of niet. Leg uit waarom. Geef een voorbeeld uit uw leven dat uw positie illustreert.

Stelling. Het Oekraïense spreekwoord zegt:

boekweitpap om jezelf te prijzen.

het werk van de meester vergroot.

een kat zou een vis eten, maar wil niet het water in.

Spraakontwikkeling. Essays

- Schrijf een essay over "Heeft u een zomervakantie nodig?".

- ÿ **Bedenk** waarom zomervakanties plaatsvinden en hoe u zich voelt hen.
- ÿ **Maak een lijst** met argumenten.
- ÿ **Zoek informatie** uit verschillende bronnen, vraag familie en vrienden die je kent over hun houding ten opzichte van de zomervakantie .
- ÿ **Vergelijk** je eigen gedachten met die van anderen.
Gebruik de Venn-grafiek.
- ÿ **Schrijf** je gedachten op een concept. Schrijf zinnen, zinsdelen , woorden **Schrijf** alsof je iemand over je gedachten vertelt.
- ÿ **Bedenk** hoe u tekst kunt maken van conceptitems.
Schrijf het op.
- ÿ **Lees** de tekst voor aan een vriend, leraar, familielid en **luister naar** hun advies over het opschrijven van meningen.
- ÿ **Bewerk** de tekst: geef het overbodige weg, voeg het nodige toe, schrijf het onbegrijpelijke in je eigen woorden, verbeter fouten.
- ÿ **Schrijf** de tekst op de stofzuiger en presenteer deze aan de klas.

Informatie over het gebruik van het leerboek Status van het

s / n	Achternaam en voornaam van de student	Academiejaar	leerboek aan het	
			in het begin van het jaar	einde van het jaar
1				
2				
3				
4				
5				

Educatieve editie

Bolshakova Inna Oleksiivna
KHOROSTYANYI Ihor Hryhorovych

"Oekraïense taal en lezen"

**Leerboek voor 4e graad secundair onderwijs (in 2 delen) (Deel
2)**

Aanbevolen door het

Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen van Oekraïne

**Uitgegeven op kosten van de overheid.
Verkoop is verboden**

Het leerboek voldoet aan de sanitaire normen en regels van de staat
"Hygiënische vereisten voor gedrukte producten voor kinderen"

Hoofdredacteur *IL Morev*. Redacteur *Yu.M. Mironov*. Kunstontwerp
door *VI Trufen*. Technisch redacteur *SO Petrachkov*. Computer zetten door *SV
Yashish*. Proeflezer *VP Nesterchuk*

Gesigneerd voor druk op 27 april 2021. Formaat 84 x 108/16.
Offset papier. Headset Pragmatiek. Offsetdruk. Verstand. afdrukken.
boog. 13.44. Obl.-vid. boog. 13.3. Oplage 85.383 Ave.
Plaatsvervangend. ÿ 2641.

LLC Uitgeverij "Morning", st.

Kibalchycha, 27, room 135, Kharkiv, 61071.

Certificaat van het onderwerp van publicatie DK ÿ 5215 van 22.09.2016.

Adres redactie: st. Ruimte, 21a, Charkov, 61165.

E-mail: office@ranok.com.ua. Telefoonnummer (057) 719-48-65, tel./fax (057) 719-58-67.

Het leerboek is gedrukt op Oekraïens papier

Gedrukt in de drukkerij LLC "Factor-Print", st.

Saratovska, 51, Kharkiv, 61030. Certificaat van

het onderwerp van publicatie DK ÿ 5496 gedateerd 23.08.2017.

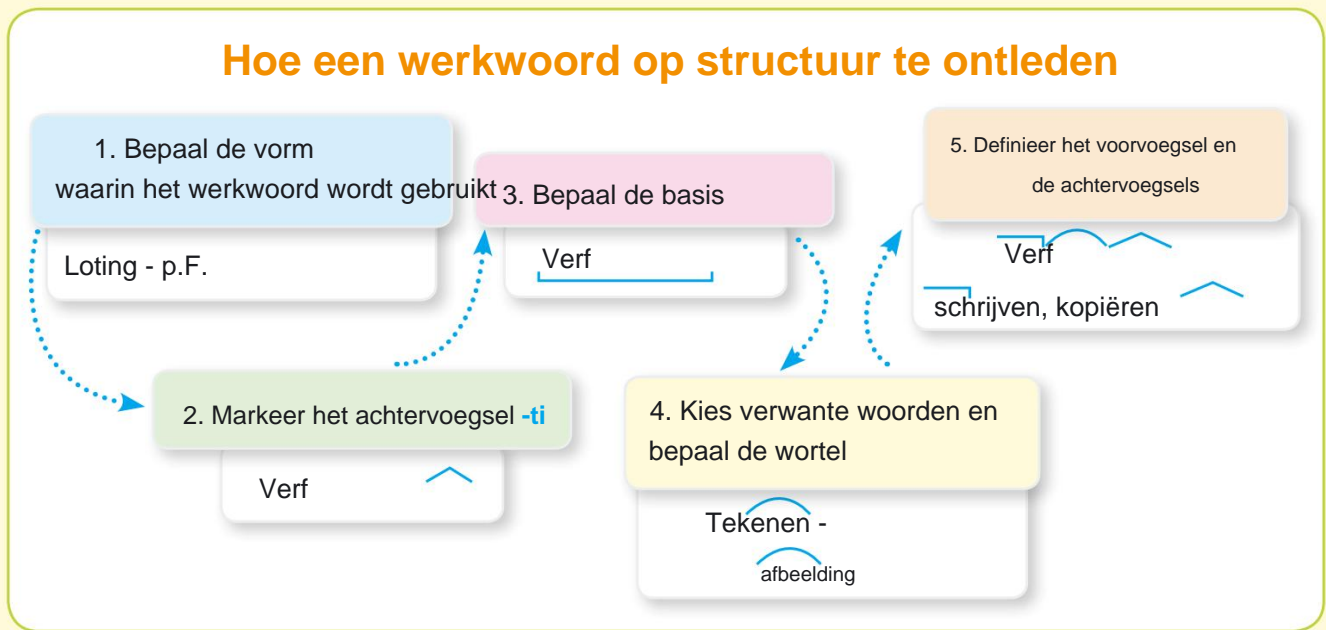
Telefoonnummer +38 (057) 717-51-85. E-mail: office@druk.factor.ua



vertaald maart 2022

Werkwoordsvormen

Verleden tijd		Cadeau tijd	Toekomst		
gemeen					
actie die heeft plaatsgevonden of eerder heeft plaatsgevonden het moment van spreken <i>Lees Lees</i>		een actie die constant plaatsvindt of momenteel toespraak <i>leest</i>	een actie die zal plaatsvinden of zal plaatsvinden na het moment van spreken <i>zal lezen, zal lezen</i>		
beantwoord vragen					
Wat heb je gedaan	Wat deed?	Wat ben ik aan het doen?	Wat zal ik doen?	Wat zal ik doen?	Wat zal ik doen?
Wat deed?	Wat deed?	Wat doe jij	Wat wil je doen?	Wat ga je doen?	Wat ga je doen?
Wat deed?	Wat deed?	Wat doet hij?	Wat zal ik doen	Wat zal hij doen?	Wat zal hij doen?
Wat heb je gedaan	Wat heb je gedaan	Wat doen we?	Wat zullen we doen?	Wat gaan we doen?	Wat zullen we doen?
		Wat doe je?	Wat meten?	Wat ga je doen?	Wat ga je doen?
		Waar zijn ze mee bezig?	Wat moet je	Wat zullen ze doen?	Wat zullen ze doen?
zijn aan het veranderen					
op nummer en in het enkelvoud door geboorte <i>lees - een, ch.r.</i>		op nummer en personen <i>leest - 3 mensen enkelvoud</i>	op nummers en personen <i>zal lezen - 3 enkelvoud persoon</i>		



OEKRAÏNSE TAAL EN LEZING

KLASSE 4. DEEL 2

Kenmerken van het leerboek:

- teksten van verschillende typen en taken voor hun analyse
- taken voor de ontwikkeling van mondelinge en schriftelijke spraak
- oefeningen voor de vorming van spelling en orthoepische vaardigheden
- systeem van taken op meerdere niveaus
- illustratief materiaal om de motivatie van de lezer te vormen
- visualisatie van regels
- systeem van taken voor de ontwikkeling van kritische en creatief denken
- oefeningen voor de ontwikkeling van emotionele intelligentie

Online hulp leerboek zal toestaan:

- doe een online test voor elke sectie
- bekijk video's over beroemde schrijvers

ВИДАВНИЦТВО
РАНОК



Інтернет-підтримка



vertaald maart 2022